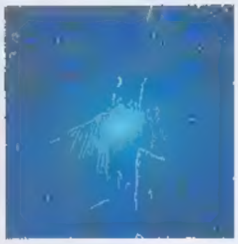




NEON GENESIS EVANGELION





INHALT





IM KAMPF GEGEN DAS BÖ
NEON GENESIS EVANGELI


02
01

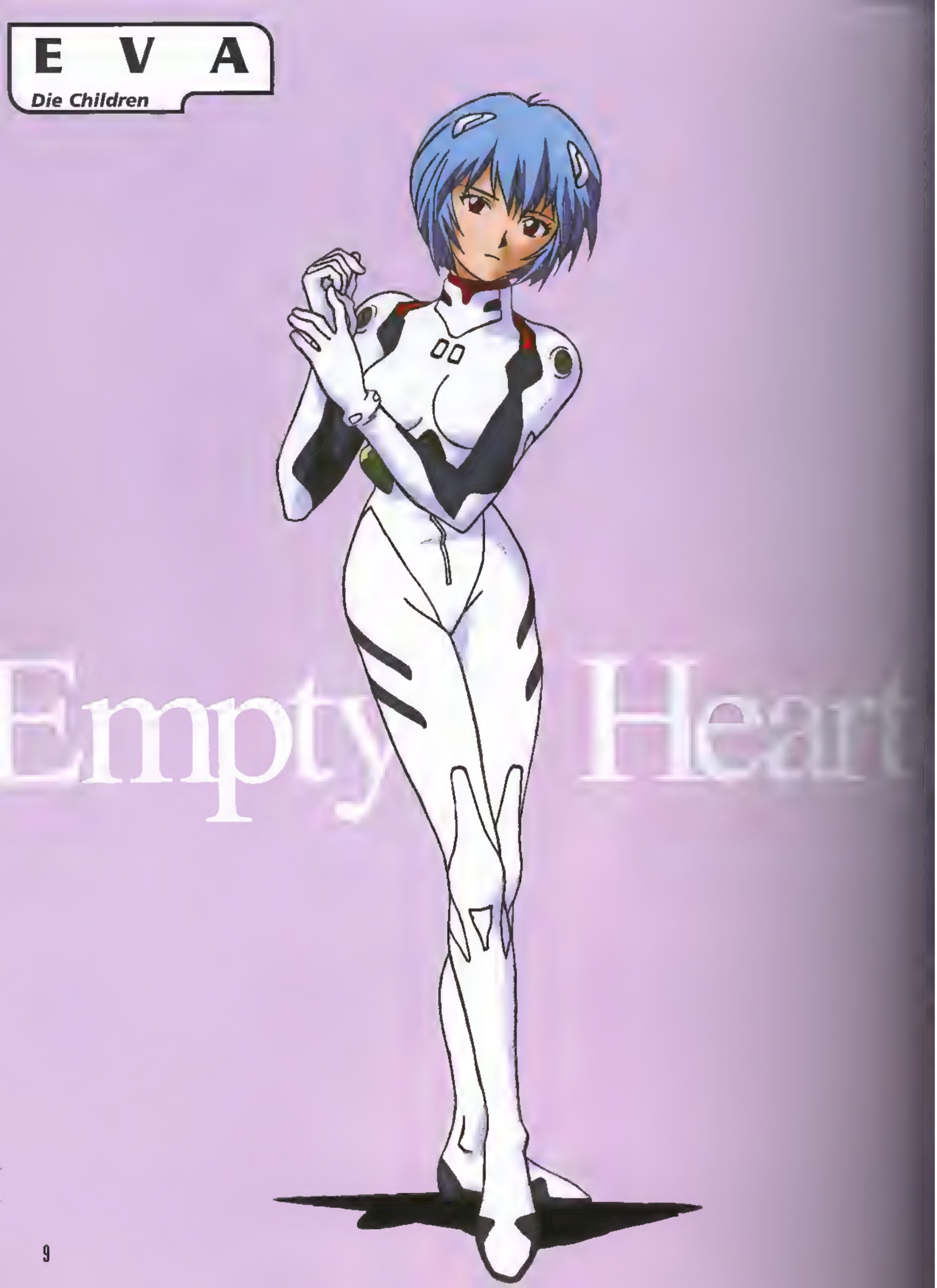


MONSTER IN DER DUNKELHEIT

NEON GENESIS EVANGELION




01


Empty Heart




Main Chance!





OPEN AN ATTACK!!




01






02


00



E V A

In Schuluniform





Too shy, shy boy!





It's Her First Love ♡










E V A
Schuluniform



Tears & Reasons







Same red eyes
We are alike ...



E V A
Modekollektion





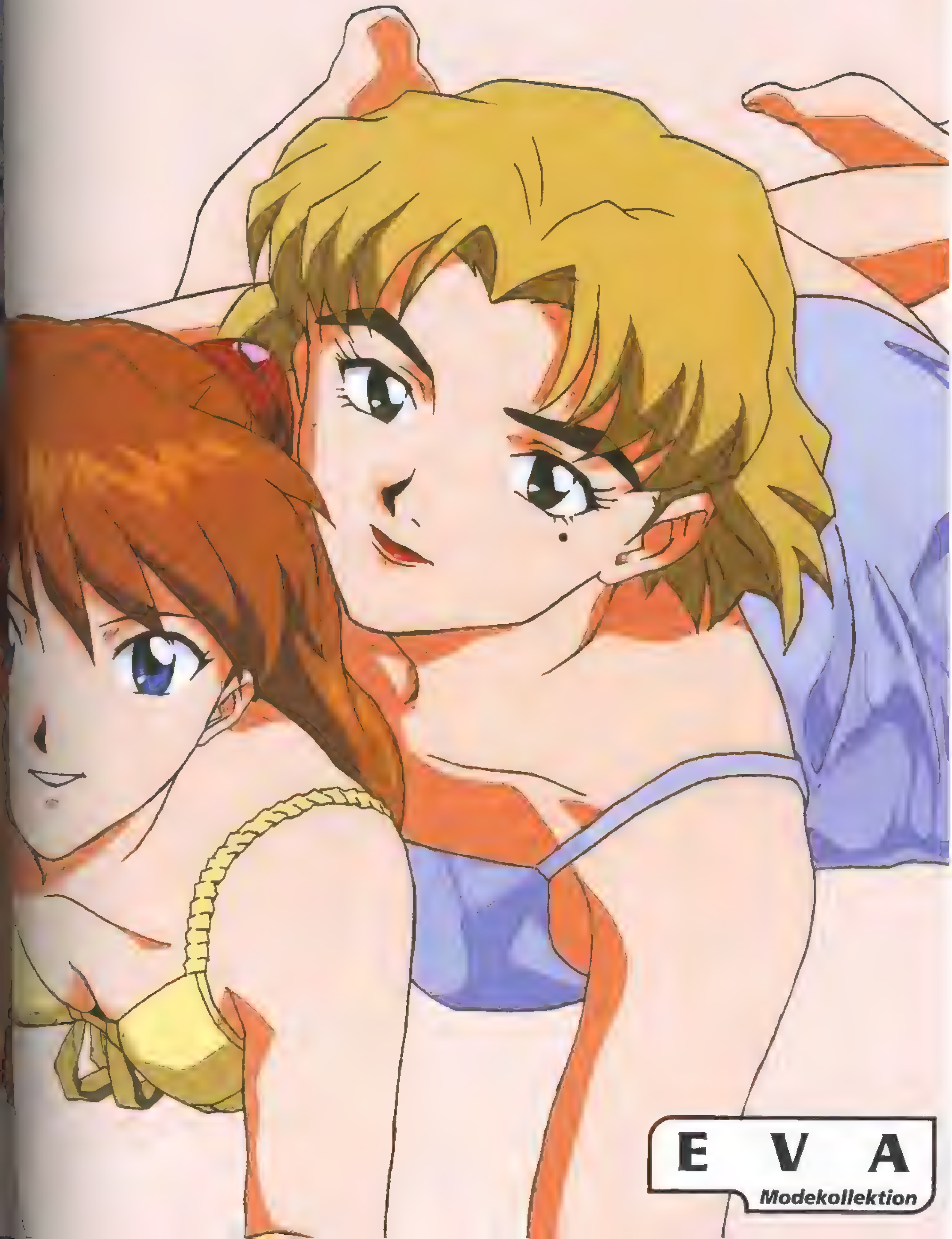




V A

kollektion




E V A
Modekollektion





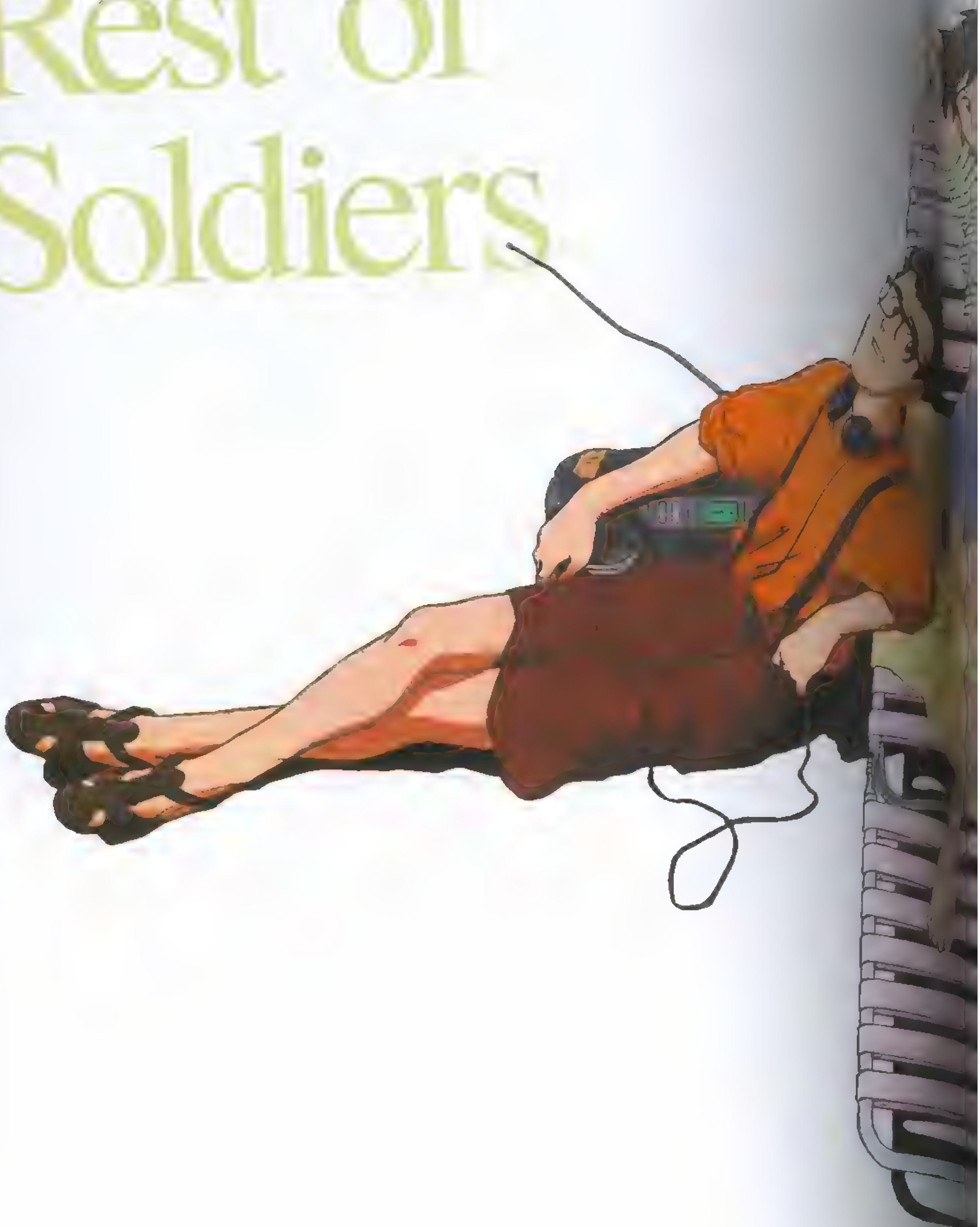
Feel so good



EVA
Modekollektion



Rest of Soldiers





E V A

Das Personal von NERV






Get Ready!!




Master & Pupil


01

Father & Son





Mother's Touc



In the End of a Century, They met








01


CAUTION
CAUTION






55
01 TEST
EVA 01 TES


E V A
Evangelion im Kampf




Get your sights!!












WAKES!

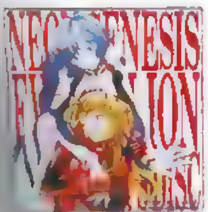

THE BEAST

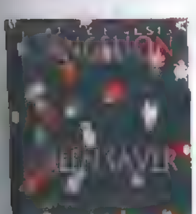




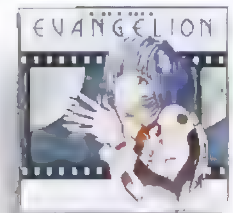
COVERGALERIE

CD-ROM

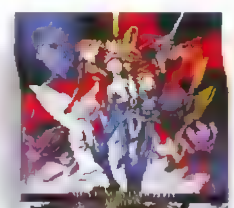



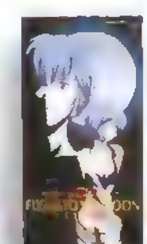



CD

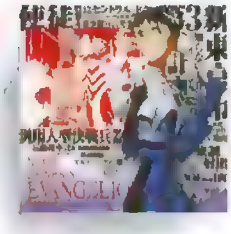



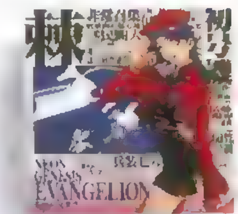


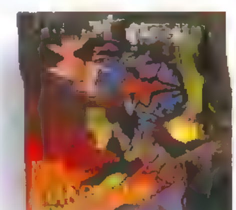




LD



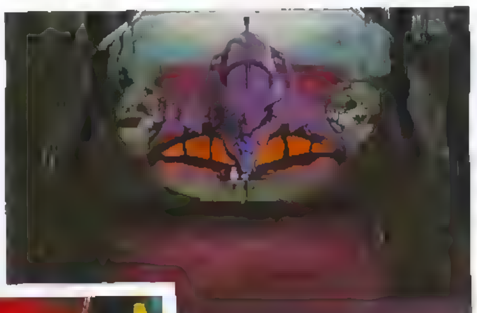



EPISODENFÜHRER

EVANGELION

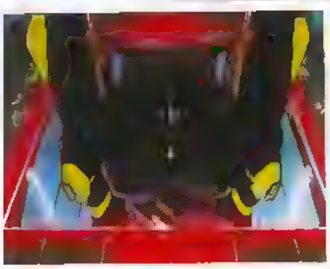
»EVA« entwickelt seine Story mit ungeheuren Informationsmengen und differenzierten Charakterporträts. Im Nachfolgenden stellen wir den groben Zusammenfassungen der einzelnen Episoden jeweils einige ausgewählte Szenen zur Seite. Im Zusammenspiel beider Elemente entwickelt sich so wohl am ehesten eine grobe Vorstellung von der komplexen Geschichte.

▸ Shinji steht EVA im Cage gegenüber Ritsuko Akagi erklärt »Es ist eine von Menschen geschaffene ultimative Allzweck Kampfmaschine, der Roboter Evangelion Der Prototyp Sein Bau fand unter strengster Geheimhaltung statt. Er ist die letzte Trumpfkarte der Menschheit.«





▴ Shinji wartet an einer menschenleeren Straßenecke darauf, dass Misato Katsuragi ihn abholt Misato rast mit dem Auto durch die Stadt über die der Ausnahmezustand verhängt wurde



▸ Plötzlich erscheint gleichzeitig mit dem Warnsignal der Engel zwischen den Bergen Da er normalen Angriffen gegenüber unempfindlich ist, setzt die UNO ihren Trumpf die N2 Bombe ein jedoch ohne Ergebnis. Gendo dem von der UNO die strategische Leitung übertragen wird befiehlt seinem Stellvertreter Kozo Fuyuzuki »Aktiviert den Prototyp!«

◂ Der Prototyp auf der Abschussrampe vor dem Angriff Die hohe Synchronisationsrate zwischen Shinji und EVA verblüfft alle

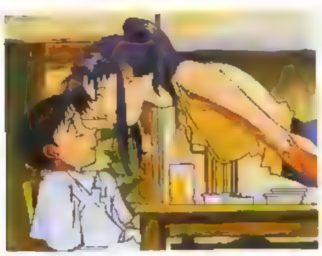


1. EPISODE

ANGRIFF DER ENGEL
ANGEL ATTACK

Ein Junge läuft alleine durch eine Stadt Sein Name ist Sh… Er ist ohne jeglichen Kommentar von seinem Vater … Tokyo 3 gerufen worden Zur selben Zeit taucht in Japan … selhaftes gigantisches Objekt auf, ein sogenannter »Enge… man ihn zuletzt vor 15 Jahren gesichtet hat. Die Armee … seinen Angriff abzuwehren, kann aber kaum Schaden a… Daher geht die strategische Leitung von den UNO Trup… den Kommandanten des Geheimdienstes NERV über D… kein anderer als Gendo Ikari der Vater von Shinji Als S… NERV Hauptquartier in der Geo-Front (einer unterirdische… betritt, wo ihn sein Vater erwartet, wird er erst… Allzweckwaffe von NERV konfrontiert: Evangelion, k… Gendo befiehlt Shinji gegen den anrückenden Engel in … einzusteigen Shinji verweigert zunächst, weil er nun w… er nur gerufen wurde, um als Pilot des Roboters zu die… sieht, dass das gleichaltrige Mädchen Rei Ayanami … Verwundung einen EVA steuern will entschließt er sich a… dazu selbst in den EVA einzusteigen Und so startet der … unter Gendos Aufsicht zum Angriff.

DAS JAHR 2015 UM DIE ZUKUNFT DER MENSCHHEIT ZU RETTEN, STARTET DIE HUMANOIDE ALLZWECKWAFFE EVA ZUM ANGRIFF



◂ Die begeisterte Biertrinkerin Misato und ihre chaotische Wohnung machen Shinji sprachlos Misato beschimpft Shinji weil er das Essen nicht anrührt Doch sie hat auch bemerkt, dass Shinji nicht daran gewohnt ist, mit anderen gemeinsam zu essen

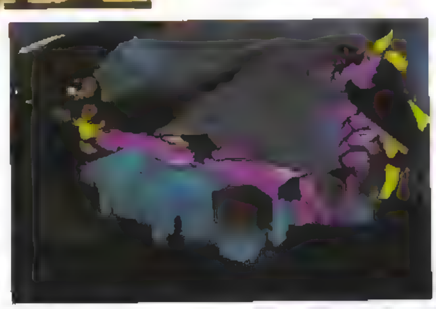


2. EPISODE

UNBEKANNTE AUSSICHT
THE BEAST

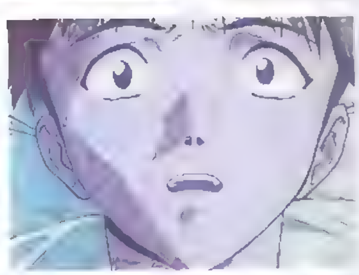
Shinji steht relativ unvermittelt mitten auf dem Schlac… kann er natürlich nicht ernsthaft kämpfen EVA st… wehrlos der Attacke des Engels Sakiel ausgesetzt und … gelegt.. Als Shinji später die Augen aufschlägt, ist d… er sieht, die Decke eines Krankenhauszimmers. Seine … wandern umher Ein neuer Abschnitt seines Lebens h… nen Obwohl sein Vater ganz … ist, darf Shinji nicht bei ihm … NERV Offizier Misato K… Shinjis Einsamkeit nicht mit … schlägt ihm vor bei ihr zu … ersten Tag in der nun gemei… Wohnung geht Shinji ins B… allein beruhigt er sich Trotz … dem ihm Eindrücke der letzten … den Kopf und vermischen sich … Wünschen So sieht er das Bild … Enge getriebenen EVA, der … wütet und Sakiel über…

▸ Der an sich stillgelegte Prototyp wird plötzlich reaktiviert. Zur Verblüffung der NERV Mannschaft, greift er Sakiel an Auch das von Sakiel aufgebaute A.T Field überwindet er Schließlich sprengt sich Sakiel selbst in die Luft.



▴ Gelähmt durch Unsicherheit und Furcht, kann Shinji den EVA nicht einmal so laufen lassen wie er es will Ohne Hände oder Füße bewegen zu können, steht er der Attacke des Engels wehrlos gegenüber Ein Laserstrahl durchbohrt das Gesichtsschild des Prototyps. Shinji wird dabei verletzt und die Funktionen des EVA werden gestoppt

▸ Shinji kommt im Krankenhaus zu sich. Dort trifft er Rei wieder, die in Bandagen gewickelt durch die Flure transportiert wird



EVA BESIEGT DEN ENGEL ZUNÄCHST. DOCH DAS IST NUR DER ANFANG. SHINJI FLIEHT VOR SEINEM VATER. MISATO BESCHLIESST, IHM ZU HELFEN



...ngel wurde gestoppt, doch auch der Prototyp bewegt sich nicht mehr



▲ Während des Unterrichts stellt sich heraus, dass Shinji EVA Pilot ist. Die Klassenkameraden bombardieren ihn mit Fragen

▼ Toji und Kensuke sind genau an der Stelle, wo der Prototyp hinfällt

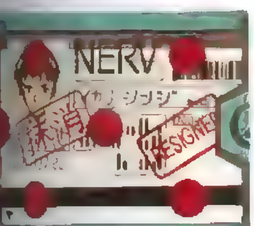


3. EPISODE

DAS TELEFON KLINGELT NICHT
A TRANSFER

Shinji unterdrückt seine Gefühle und vertieft sich als EVA Pilot in das Training am Simulator. Neben der Ausbildung besucht er die Mittelschule von Neo Tokyo 3, findet dort aber wegen seiner ruhigen Art zunächst keine wirklichen Freunde. Der besorgten Misato sagt Ritsuko, dass Shinjis Zustand dem »Dilemma des Stachelschweins« vergleichbar ist. Es fürchtet, den Partner zu verletzen, obwohl es ihm gerne seine Zuneigung zeigen würde. Als sich herumspricht, dass Shinji der Pilot des Roboters ist, erledigt sich das Problem jedoch, weil seine Beliebtheit daraufhin sprunghaft steigt. Nur Toji Suzuhara, dessen Schwester beim Kampf zwischen dem EVA und Sakiel verletzt wurde, geht mit den Fäusten auf Shinji los. Einige Tage später taucht bereits der vierte Engel auf: Shamshel. Der angreifende Shinji wird in einen harten Kampf gezwungen und in die Enge getrieben. An dem Ort, an dem er gestellt wird, halten sich Toji und sein Freund Kensuke Aida auf, die sich nach draußen geschlichen hatten, um den Kampf zu beobachten. Misato befiehlt Shinji, sich zurückzuziehen. Doch der holt die beiden ins Innere des EVA und stürzt dann auf den Gegner los.

SHINJI, DER SICH IN SEINEM NEUEN LEBEN EINFACH TREIBEN LÄSST, WIRD DURCH DIE TATSACHE, DASS ER EVA-PILOT IST, IN SEINER KLASSE ZUM STAR.



...registrierung wird gelöscht.

... Shinji vom Bahnhof ab. Auf ihre Frage ... »nach Hause« antwortet er nur mit einem kur...



▶ Mit nichts als einer Tasche als Gepäck fährt Shinji mit der Bahn umher. Er weiß nicht, wo er hingehen konnte





◀ Bei der Befragung über seine Befehlsverweigerung während des Kampfes entschuldigt Shinji sich nur kühl. Misato ergreift der Verdacht, dass Shinji den Anforderungen möglicherweise nicht gewachsen sein konnte

4. EPISODE

REGEN NACH DER FLUCHT
HEDGEHOG'S DILEMMA

Beim zweiten Kampf mit einem Engel hat Shinji zum ersten Mal durch seinen eigenen Willen gesiegt, doch kann er darüber keine Freude empfinden. Nur aus Pflichtgefühl getrieben, bleibt er in sein Schneckenhaus zurückgezogen, ohne in seinem Tun einen Sinn zu sehen. Schließlich läuft Shinji aus Misatos Wohnung davon. Er ist sich nicht einmal darüber im Klaren, dass er längst »Freunde« hat, die sich Sorgen um ihn machen. Da er nicht weiß, wo er hingehen soll, sitzt Shinji in der Klemme. Er fährt mit der Straßenbahn umher und erwartet dann in einem durchgehend geöffneten Kino den Morgen. Am nächsten Tag betrachtet er Neo Tokyo von einem Berg herab, wandert anschließend umher, ohne dass jemand Notiz von ihm nimmt. Am Abend des zweiten Tages trifft Shinji zufällig auf Kensuke. Die beiden unterhalten sich. Plötzlich tauchen Leute vom NERV Sicherheitsdienst auf und führen Shinji ab. Er wird zurückgebracht. Misato, die glaubt, dass er nicht in der Lage ist, wieder in einen EVA zu steigen, fordert ihn auf, NERV zu verlassen. Am Tag, an dem Shinji Neo Tokyo verlassen will, warten am Bahnhof Kensuke und Toji. Auch Misato kommt mit dem Auto zum Bahnhof gerast.

...FLIEHT VOR SEINEN ÄNGSTEN UND MISATOS ZORN. DER SICHERHEITSDIENST HOLT DEN JUNGEN SCHLIESSLICH ZURÜCK. ER WILL ABREISEN, BLEIBT DANN ABER DOCH

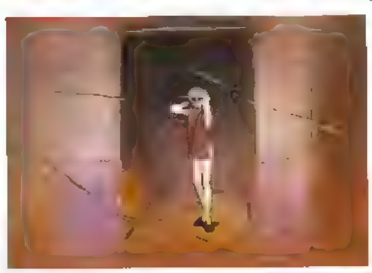




▲ Gendos Brille, die zerbrach, als er ihr zu Hilfe kam, wird von Rei sorgfältig gehütet

▶ Shinji will Rei in Ritsukos Auftrag etwas in ihre Wohnung bringen. Er entdeckt die Brille seines Vaters. Als er sich umdreht, steht Rei nackt vor ihm

◀ Unter der Attacke Ramiels schreit Shinji entsetzt auf. Im Entry-Plug ertönt ein Warnsignal



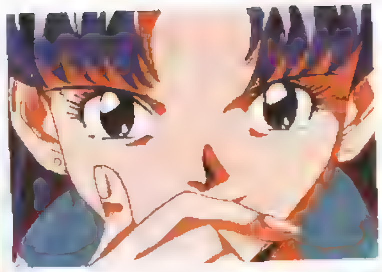
5. EPISODE

REI: JENSEITS DES HERZENS
REI I

Beim Besuch des provisorischen Labors, das den geborgenen Engel analysiert, trifft Shinji auf Gendo. Dabei bemerkt er in den Handflächen seines Vaters Spuren von Brandmalen, die er nicht kennt. Er hört von Ritsuko, dass sein Vater sich diese Brandwunden zugezogen hat, als er Rei rettete, die bei einem Teststart vor drei Wochen im Entry Plug des durchgedrehten EVA 00 eingeschlossen war. Shinji steht dem untypischen Verhalten seines Vaters verwundert gegenüber. Nachdem er beobachtet hat, wie Rei und Gendo sich freundlich miteinander unterhalten, denkt er über das Verhältnis der beiden zueinander nach. Rei, deren Wunden verheilt sind, macht erneut einen Teststart, der zunächst erfolgreich verläuft. Doch dann erfolgt die Invasion des fünften Engels Ramiel. Shinji greift ein, aber der von Ramiel abgeschossene Laserstrahl trifft den Prototyp voll in die Brust.

...KAUM KONTAKT ZU ANDEREN. SHINJI GEHT DAS MÄDCHEN, DAS SEINEM VATER GENDO IKARI NÄHER ZU STEHEN SCHEINT ALS ER SELBST, NICHT AUS DEM KOPF





▲ Miseto uberlegt sich eine gewagte Strategie Die Gewinnchancen siehen bei 8 7%
◀ Rei het im schmelzenden EVA-00 uberlebt! Shinji het, genau wie zuvor Gendo beim Teststart die durch die Hitze verzogene Tur des Entry Plug gewaltsam geoffnet und holt Rei heraus.

6. EPISODE

ENTSCHEIDUNGSKAMPF IN NEO-TOKYO
REI II

Glucklicherweise besteht fur Shinji keine Lebensgefahr. Kamiel wurde nicht gestoppt und versucht weiterhin, das Hauptquartier direkt anzugreifen. Auf der einen Seite hat Ramiel die Eigenschaft innerhalb einer bestimmten Entf... Feinde automatisch zu eliminieren, andererseits kann er zu... Verteidigung ein sehr starkes A.T.Field aufbauen. Er ist a... Angriff und Verteidigung perfekt ausgestattet. Misato ... daher einen Angriff aus extremer Entfernung vor. Die ... Energiereserven Japans sollen fur einen Schuss mit ... tronenkanone gebündelt werden. Der Plan wird ... Yashima« genannt. Shinji der den EVA mit der Kan... soll fürchtet den Kampf, ... ihn »Du stirbst nicht Ich beschütze ... Der Plan wird in die Tat umgesetzt ... im Kampf startet Ramiel zum gl... Zeitpunkt einen Angriff und so ge... erste Schuss von Shinjis EVA ... feuert Ramiel einen zweiten S... Reis EVA 00 der einen Schild ... het, halt diesen jedoch auf und erm... Shinji so, den entscheidenden ... platzieren



▲ Der Prototyp spannt den Hehn seiner Positronenkenone Er nimmt Ramiel ins Visier doch bei dem ersten Schuss kommt es zu Komplikationen

SHINJI IST AUSSER GEFAHR. REI ZEIGT IHM DIE KALTE SCHULTER MISATD ENTWICKELT EINEN SCHLACHTPLAN, UM DEN ANGRIFF VON KAMIEL ABZUWEHREN.



▲ Obwohl sie in Gefahr ist gibt Misato sich optimistisch Shinji atmet erleichtert auf



▲ Der Teststart des JA findet auf dem Gelende des ehemaligen Tokyo statt
▼ Der Prototyp verfolgt den außer Kontrolle geratenen JA Die Reaktorkernschmelze droht in wenigen Minuten.



7. EPISODE

VDN MENSCHEN ERSCHAFFEN
A HUMAN WORK

Shinji, der sich allmählich an sein neues Leben gew... ein wenig gelassener zu werden beginnt hat ... Schludrigkeit langsam die Nase voll Auf seine St... wortet Misato jedoch nur mit noch mehr Zuneigung ... Alltag passt sich nach und nach dem eines normalen T... an Zu dieser Zeit hat die Menschheit noch einen ... Humanoiden entwickelt, der gegen die Engel eingesetzt ... soll Es handelt sich um den Jet Alone, entwickelt ... Gemeinschaft der chemischen Schwerindustrie Japans. ... der Fertigstellung wird eine Empfangsparty gegeben ... Vertreter von NERV Misato und Ritsuko teilnehmen. ... scheint jedoch irgendein anderes Ziel zu haben. ... Selbstbewusstsein beginnt die Gemeinschaft den Teststart ... JA doch er gerat im Nu außer Kontrolle und stürmt da... auf Ritsukos Einwande zu horen lasst Misato den P... ten und dringt alleine in das Innere des JA ein Um Ha... verhindert sie wie durch ein Wunder die drohende Gef... Reaktorkernschmelze. Doch an der Tatsache dass das ... zum Loschen des Programms umgeschrieben wurde, ... Misato dass dieses Wunder von jemandem vorbereitet ... war Shinji sieht Misato jetzt mit anderen Augen Doch ... sten Morgen ist sie wieder genauso schlampig wie e...

DER VON DER SCHWERINDUSTRIE ENTWICKELTE HUMANDID GERÄT AUSSER KONTRDLLE. MISATO VERSUCHT, DIE DRDHENDE REAKTDRKERNSCHMELZE ZU VERHINDERN



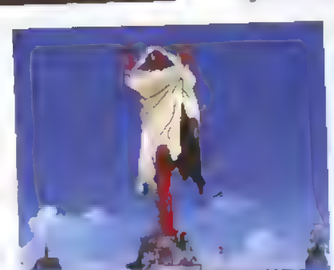


▲ Wahrend Misatos Wortwechsel mit dem Kapiten des Flugzeugtragers erscheint Kaji mit einem flapsigen Gruß.
▶ Der noch mit der Ausrüstung Typ B versehene EVA 03 springt damit er nicht ins Meer fellt, von Schiff zu Schiff.
◀ Asukas munterer Auftritt. Sofort tauscht sie Ohrfeigen mit Toji aus, nimmt Shinji auf den Arm und demonstriert damit ihre kampflustige Seite Fur Kaji scheint sie jedoch eine Schwache zu haben

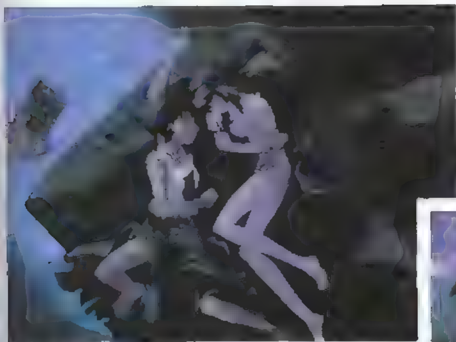
8. EPISODE

ASUKA - ANKUNFT IN JAPAN
ASUKA STRIKES!

In Begleitung von Misato gelangen Shinji Kensuke ... Bord eines Schiffes aus der Flotte der Marine die im ... terwegs ist Dort erwartet sie ein arrogantes, aber sehr ... Medchen Soryu Asuka Langley Sie ist die Pilotin des EV... mit dieser Flotte transportiert wird Sie reist in Begl... Kaji der fruher einmal mit Misato liiert war Entsprec... hig macht Misato Kajis Erscheinen Von Gendo ... Geheimhaltung verpflichtet hat Kaji ... die Aufgabe uber eine geheime Fracht ... der Flotte zu wachen auf die es der ... sechste Engel Gagiel abgesehen ... die sich viel auf ihr Talent als Pilotin ... sieht beim Auftauchen von Gagiel ihr ... gekommen Shinji ihr Können zu ... Sie lasst ihn mit in den EVA-03 ... dem sie dann ihren ersten Kampf ... Engel gewinnt. Kaji der nach ... etwas fruher als die anderen ... Hauptquartier ankommt, ... geheimnisvolle Fracht Es handelt ... einem Fotus ahnliches Lebewesen ... »Adam« bezeichnet wird

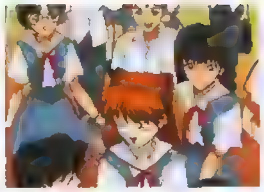


EVA-03 UND SEINE PILOTIN ASUKA TREFFEN AUS WILHELMSHAVEN, DEUTSCHLAND, IN JAPAN EIN. DIE ANKUNFT EINES ENGELS ZWINGT SIE IN IHRE ERSTE WASSERSCHLACHT

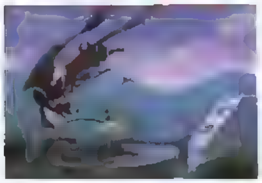


▲ Eines Nachts findet sich Shinji herzklopfend direkt vor der schlaftrunkenen Asuka wieder

▶ Der Doppelkick der EVAs explodiert vorbildlich in der Photosphäre des Engels



◀ Mit diesem Foto von Asuka verdienen Toji und Kensuke durch den Verkauf an Klassenkameraden massenhaft Geld





▼ Überraschend teilt Israfel sich in zwei Körper auf. Danach lässt er die beiden EVAs ziemlich alt aussehen.

9. EPISODE

IM AUGENBLICK VEREINTE HERZEN

BOTH OF YOU, DANCE LIKE YOU WANT TO WIN!

Asuka geht nun auf die gleiche Schule wie Shinji und die anderen. Sie wird sofort zum Schwarm aller Jungs. Kaji bleibt bei NERV. Da erscheint der siebte Engel Israfel. Nach einem gewaltigen Schlag von EVA 03 müsste er schon nach kurzem Kampf an sich vernichtet sein, teilt sich aber überraschend in zwei Körper, die den beiden EVAs eine peinliche Niederlage verpassen. Um im Hinblick auf den Folgekampf ein perfektes Unisono zu erzielen, sollen Shinji und Asuka fortan alles gemeinsam machen und auch zusammen wohnen. Durch das hohe Maß an Synchronisation zwischen Rei und Shinji angestachelt, vertieft sich Asuka in heimliches Training und erreicht bald das perfekte Unisono mit Shinji. Zum Folgekampf herausgefordert, führen die beiden ihre Taktik erfolgreich aus, und der Apostel explodiert.

ASUKA UND SHINJI WERDEN VON DEM ENGEL ISRAFEL WEGEN MANGELNOER KOOROINATIDN ABGEFERTIGT. MISATD WILL DIE BEIDEN ZU EINEM PERFEKTEN UNISONO BRINGEN.





◀ Maya, Ritsuko, Fuyuzuki und Aoba beobachten die Bilder aus dem Krater, die vom seismologischen Institut freigegeben wurden

▶ Auf Asuka, die stolz darauf ist, dass ihr die Operation anvertraut wurde, wartet ein unattraktiver EVA-03

◀ Beim Besuch einer Thermalquelle bemerkt Asuka eine Narbe auf Misatos Brust



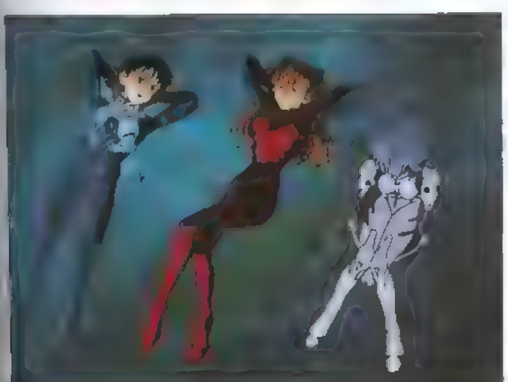
10. EPISODE

MAGMATAUCHER

MAGMADIVER

Im Krater des Asamayama wird ein noch verpuppter Engel entdeckt. Gegen ihn will NERV erstmals einen Erstangriff durchführen - der Engel soll gekapert werden. Die Ausführung der Operation wird Asuka übertragen. Es gelingt ihr trotz hoher Schmerzen durch die höllische Hitze im Innern des Kraters die Puppe zu holen, doch während der Bergung entpuppt sie sich und Sandalphon, der achte Engel, wird geboren. Gegen einen für das Progressive Knife zu schnellen Feind setzt Asuka eine auf der Theorie der Hitzeausdehnung basierende Technik an und vernichtet den Engel. EVA 03 wird jedoch stillgelegt, weil ein Kabel reißt. Shinji rettet Asuka aus der Gefahr, indem er mit dem Prototyp, der sich noch im Normalzustand befindet, in die Magma gesprungen kommt.

EIN VOR DER ENTPUPPUNG STEHENOER ENGEL BEFINDET SICH IM KRATER DES VULKANS ASAMAYAMA. FÜR DIE BERGUNG WAGT SICH EVA-03 IN DIE GLÜHENDE HÖLLE.





▲ Asuka, die die Leitung übernehmen möchte, greift die führende Rei heftig an

▶ EVA-03 übernimmt die Verteidigung, während EVA-00 die heruntergefallene Rifle aufhebt und an EVA-01 weitergibt.

◀ Nach dem Kampf betrachten die Drei den Sternenhimmel



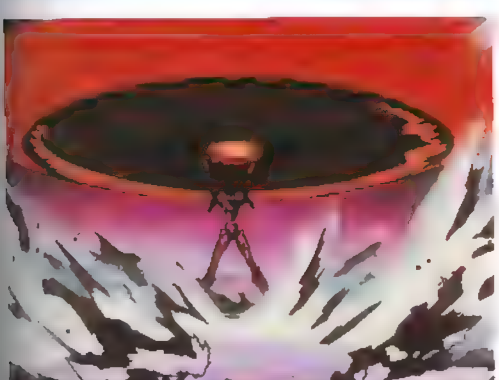
11. EPISODE

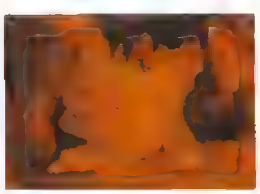
INMITTEN DER STILLSTEHENDEN FINSTERNIS

THE DAY TOKYO-3 STOOD STILL

Das NERV-Hauptquartier wird von einem Stromausfall heimgesucht, der theoretisch gar nicht möglich ist. Offenbar wurde er mit Absicht durch jemanden ausgelöst, der den Stromkreis von NERV ausspionieren wollte. Gerade da greift Matriel, der neunte Engel, an! Gendos Vorschlag folgend trifft das NERV-Hauptquartier die Vorbereitungen für den Start der EVAs mit menschlicher Kraft. Indessen erfahren Shinji und die anderen, die auf dem Weg von Neo-Tokyo 3 zum Hauptquartier sind, durch den Alarm eines Solarlautsprechers vom Angriff des Engels. Als sie es endlich bis zum Hauptquartier geschafft haben, findet sofort der Abschuss statt. Doch Matriel versucht direkt zum Hauptquartier vorzudringen und lässt vom Abschusskatapult der EVAs ein ätzendes Lösungsmittel herablaufen. Da entwirft Asuka eine Kombinationstaktik. Der Gegenschlag ist erfolgreich.

… STROMVERSORGUNG VON NEO-TOKYO WIRD LAHMGELEGT. NERV, DESSEN MODERNE EINRICHTUNGEN STILLSTEHEN, WIRD VON EINEM ENGEL ANGEGRIFFEN. DIE EVAS WEHREN DEN ANGRIFF AB.

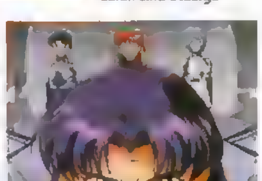




◀ Während des Second Impact wird die 14jährige Misato durch ihren Vater gerettet, der zuvor die Familie verlassen hatte.

▼ Misato entscheidet die Anordnung der EVAs mit »weiblicher Intuition«. Shinji und die anderen sind besorgt.

◀ Der Prototyp fängt den Engel auf. Die Atmosphäre verzerrt sich, eine Druckwelle entsteht. Durch die Druckwelle wird der Prototyp schwer beschädigt.



12. EPISODE

DER WERT EINES WUNDERS

SHE SAID, »DON'T MAKE OTHERS SUFFER FOR YOUR PERSONAL HATRED.«

Der bislang gewaltigste Engel Sahakiel erscheint auf der Laufbahn eines Satelliten. Da man befürchtet, dass der Engel auf das NERV-Hauptquartier herabfallen wird, befiehlt Misato in Abwesenheit von Gendo, dass die drei EVAs ihn abfangen sollen. Es bestehen so gut wie keine Erfolgsaussichten. Während Shinji sich einsatzbereit macht, erinnert er sich an Misatos Worte über den Grund, warum sie zu NERV kam: »Um dem Bann meines Vaters zu entkommen.« Dann fällt der Engel herab. Mit voll geöffnetem A.T.Field fangen die drei EVAs ihn ab und vollbringen das Wunder. In dieser Nacht hat Shinji, der nach Ende des Kampfes von seinem Vater Gendo für seinen Einsatz gelobt wird, das Gefühl, den Grund dafür gefunden zu haben, warum er selbst in den EVA einsteigt.

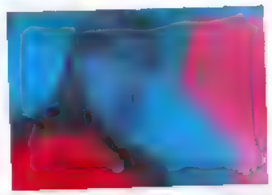
… MISATO IST DIE VERNICHTUNG DES ENGELS EINE PERSÖNLICHE AUFGABE. DOCH DER GIGANT, OER AUS DER STRATOSPHÄRE GEFLOGEN KOMMT, NIMMT ZUNÄCHST JEDE HOFFNUNG.





◂ Für den Simulations-Plug Test unterziehen die drei EVA Piloten sich einem Bodycleaning

▾ Misato betrachtet einst ein Modell das durch Einwirkung des Engels korrodiert Ritsuko lässt es blitzartig vom Netz nehmen



◂ Ritsuko hat in letzter Sekunde die Katastrophe verhindert Die unzahligen Merkzettel, die ihre Mutter im Inneren von MAGI angeklebt hatte, waren beim Programmieren sehr hilfreich

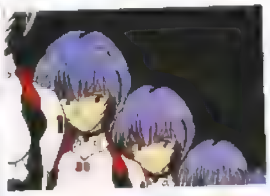
13. EPISDDE

INVASIDN EINES ENGELS
LILLIPUTIAN HITCHER

Während eines Tests im Simulations Plug gibt es schenfall Zum ersten Mal dringt ein Engel ins NERV tier ein! Es handelt sich um Iroul einen Engel in Miku Eine nach der anderen werden die Sigma Units gel setzt seine Entwicklung mit unkontrollierter Gesch fort und beginnt schließlich in MAGI einzudringen bereits 2 der 3 Computer der MAGI entglitten sind, s Operation vor bei der die Entwicklung gefördert »Selbstzerstörung« getrieben wird Die Op knapp Ritsuko die sonst nie von sich spricht, ihrer Mutter Deren Persönlichkeiten als Wissenschaf und Frau sind getrennt voneinander in die drei Einh MAGI eingepflanzt worden

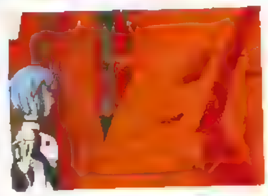
EIN ZWISCHENFALL WÄHREND DES SIMULATIONS-PLUG-TESTS. DIE UNTERIRDISCHEN EINRICHTUNGEN WERDEN NACHEINANDER DKKUPIERT. NERV BESCHLIESST DIE SELBSTZERSTÖRUNG.





◂ Im Entry Plug des Prototyps führt Rei ein Selbstgespräch »Wer bin ich?«

▾ Den rasenden EVA 00 vor Augen betrachtet Rei unerschrocken die Szene



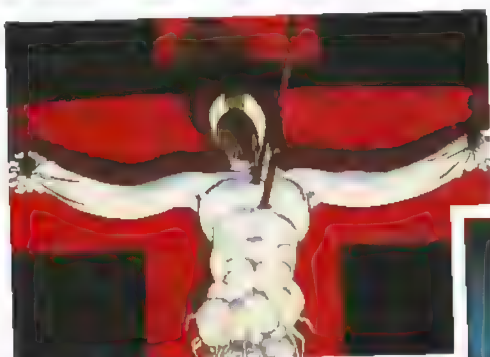
◂ Rei setzt EVA-00 für den von Gendo entwickelten »Plan Adam« in Bewegung Dieser findet unter absoluter Geheimhaltung statt

14. EPISODE

SEELE, DER SITZ DER GEISTER
WEAVING A STORY

Das Komitee zweifelt Irouls Eindringen in NERV an u Gendo in einer eigens einberufenen Sitzung Gendo ab. Zur gleichen Zeit wird im NERV Hauptquartier ge Austauschbarkeit der EVAs getestet. In der S zwischen Rei und dem Prototyp gibt es keine Proble Test mit Shinji und EVA-00 dreht dieser durch Der G die geistige Kontamination die EVA-00 auf Shinji zerschlägt das Glas des Kontrollraums, in dem Re ren sind Misato, die alles beobachtet hat, befürchte 00 Rei möglicherweise töten wollte. Ritsuko dageg zeugt, dass er sich selbst zerstören wollte. Der Ohnmacht erwachte Shinji betrachtet die O Krankenhaus

NERV UND SEELE, DER GEHEIMBUND, DER IM HINTERGRUND DIE FÄDEN FÜR DEN HUMAN INSTRUMENTALITY PLAN ZIEHT WELCHE PLÄNE VERFOLGT KOMMANDANT IKARI

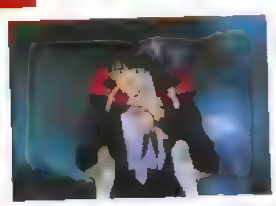


▴ Adam an das Kreuz des Terminal Dogma geschlagen



◂ In einem verlassenen Haus erzählt eine ältere Frau Kaji von der Untersuchung des Marduk Doch Kaji erfasst die Bedeutung des Gesagten nicht in vollem Umfang

▾ Das Grab von Shinjis Mutter Yui Ikari Drei Jahre zuvor haben Shinji und Gendo diesen Ort zuletzt gemeinsam besucht



▸ Kaji trägt die völlig betrunkene Misato nach Hause

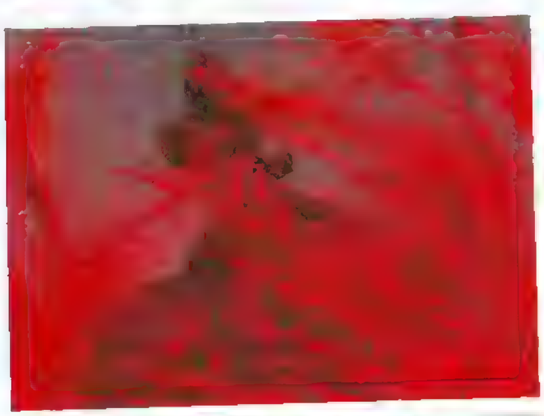


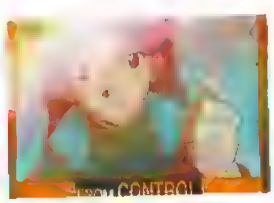
15. EPISDDE

LÜGEN UND SCHWEIGEN
THOSE WOMEN LONGED FOR THE TOUCH OF OTHERS' LIPS, AND THUS INVITED THEIR KISSES

Kaji setzt sich mit seinem Kontaktmann in Kyoto in Ziel ist eine geheime Untersuchung im Auftrag von nächsten Tag gehen alle getrennte Wege Shinji do das Grab seiner Mutter Asuka hat eine und Misato Ritsuko und Kaji sind auf der Hochz Freundin Misato betrinkt sich und offenbart ihre Sc bringt sie mit seinen Lippen zum Schweigen Auch a ka und Shinji kommt es zu einer ungewöhnlichen Be die beiden alleine sind küsst Asuka Shinji zum Sche ten Tag ertappt Misato Kaji bei seinen heimlichen Akt erfährt sie, dass er ein dem Innenministerium unter ist. Dann sieht sie mit eigenen Augen das Objekt sei schungen »Adam«, und erleidet einen Schock

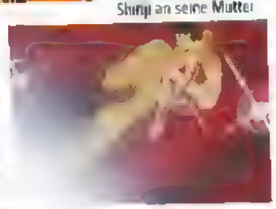
INMITTEN DER FREUNDINNEN, DIE EINE NACH DER ANDEREN HEIRATEN, BEKOMMT MISATO TDRSCHLUSSPANIK. DB DAS WIEDERSEHEN MIT KAJI IHR EINE LETZTE CHANCE GIBT





◂ Misato lobt Shinji der im Synchrotest Bestwerte erzielt hat Asuka ärgert sich dass sie schlechter abgeschnitten hat.

▾ Kurz bevor die festgesetzte Zeit für den Lebenserhaltungsmodus abläuft, erinnert sich der von Visionen umhüllte Shinji an seine Mutter



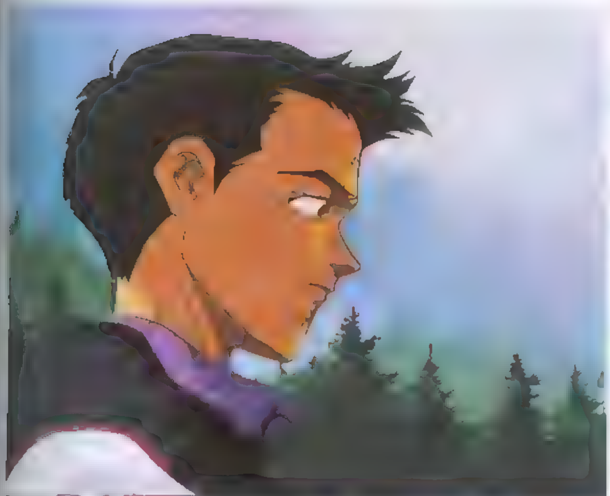
◂ Der brüllende EVA-01 inmitten der Blutfontänen, die aus dem angeschlagenen Engel heraus-spritzen Bei diesem Anblick kann sich selbst Ritsuko eines Schauders nicht erwehren

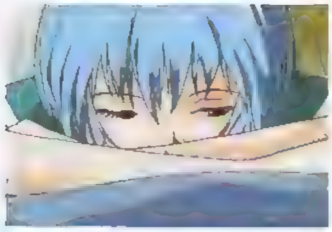
16. EPISDDE

EINE TÖDLICHE KRANKHEIT, UND DANN...
SPLITTING OF THE BREAST

Shinji erreicht den höchsten Synchro-Wert. Da Neo Tokyo 3 der Engel Leriel Übermutig prescht Rücksprache vor und wird im Körper des Engels, Schatten gehalten hatte, eingeschlossen Dort ste zweiten Ich gegenüber Gleichzeitig suchen die anderen nach einer Möglichkeit Shinji zu re dafür plädiert, die Bergung des Prototyps dem Le ben des Piloten voranzustellen, verstärkt sich Misat gegenüber NERV Als der Lebenserhaltungsmodus i bereich gelangt, hüllt eine Vision seiner Mutter Sh totyp entkommt, nachdem er einen kugelförmigen Himmel schwebenden Engels zerstört hat. Asuka und sind fassungslos ob seines grauenhaften Anblicks. Sh mit dem Leben davon gekommen

SHINJI, DER ANSPRUCHSVDLLER GEWORDEN IST, WIRD IM DIRAC-MEER EINGESCHLDSSEN. DIE VERBLIEBENE KURZE ZEITSPANNE LEHRT IHN, WAS VERZWEIFLUNG IST.





▲ Nachdem Shinji und Toji gegangen sind, wiederholt Rei für sich die ersten Worte der Dankbarkeit, die sie in ihrem Leben ausgesprochen hat.
▼ Shinji staunt über Kajis Wassermelonenfeld



...ji erfährt, dass er zum Fourth Children erwählt wurde

17. EPISODE

DER VIERTE AUSERWÄHLTE
FOURTH CHILDREN

Tojis Schwester ist immer noch im Krankenhaus. Toji, der s regelmäßig besucht, ist bei dem Personal dort als ihr sehr um s bemühter großer Bruder bekannt. Bei NERV trifft eine schocki rende Nachricht ein: Die auf dem nordamerikanischen Kontine befindliche Zweigstelle von NERV ist zusammen mit EVA-04 ze stört worden. Es wird entschieden, dass das NERV-Hauptquard einen weiteren EVA, der gerade in Amerika entwickelt wird, sich nimmt. Da die Aktivierung mittels Dummy Plug noch nic perfektioniert ist, wird außerdem ein Fourth Children bestimm Indessen geht Toji, der Wochendienst hat, zusammen mit Shinji Reis Wohnung, um ihr Kopien vorbeizubringen. Als er sieht, w Shinji das Chaos in Reis Zimmer aufräumt, erwähnt er, dass ih Shinji verglichen mit früher viel gelassener vorkommt. Da komr Rei nach Hause und bringt zum ersten Mal in ihrem Lebe Dankbarkeit zum Ausdruck. Misato argwöhnt derweil, dass d Fourth Children für ihren Geschmack allzu rasch gefunden wurd Sie bittet Kaji um Aufklärung, der sie informiert, dass Marduk g nicht existiert und NERV selbst im Geheimen die Fäden zieht. diesem Zeitpunkt wird Toji zum Schuldirektor gerufen.

TOJI BESUCHT SEINE SCHWESTER IM KRANKENHAUS. TOJI WIRD ZUM FOURTH CHILDREN BESTIMMT. MISATO ERFÄHRT VON KAJI EIN GEHEIMNIS

...verklebt durch die ...men des Engels, ...der Plug von EVA ...ene Funktionsstö-...g.
▼ Auf dem Monitor ...s Prototyps sieht ...wie Toji aus dem ...abtransportiert





◄ EVA 03 wird nach Japan transportiert. Auf der Strecke fällt der Engel wie ein Parasit über ihn her

▼ Hikari gesteht ihre Gefühle für Toji. Asuka ermutigt die nicht sehr selbstbewusst wirken de Hikari





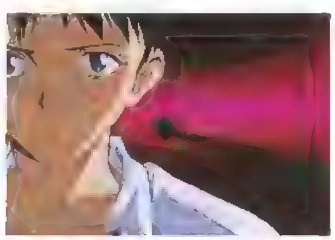
18. EPISODE

EIN LEBEN WÄHLEN
AMBIVALENCE

Tojis verhält sich merkwürdig. Er hat sich verändert. Shinji und d anderen machen sich Sorgen. Außerdem fragt Shinji sich, w wohl der Pilot des EVA-03 ist. Asuka irritiert es, dass sie weiß, da Toji der Pilot ist. Hikari gesteht ausgerechnet Asuka ihre Gefüh für Toji. Dann beginnt der Teststart mit EVA-03. Doch er wird vo Bardiel, dem dreizehnten Engel, gekapert. Es kommt zu ein gewaltigen Explosion auf dem Testgelände. Um den von de Engel gelenkten EVA 03 entgegenzutreten, rücken die drei and ren EVAs aus. Doch EVA-00 und EVA-02 werden von dem schwa zen Evangelion zurückgeschlagen. Übrig bleibt Shinji, der au Rücksichtnahme auf den in EVA 03 sitzenden Piloten nicht a greift. Gendo greift in die Enge getriebenen Prototyp dur den Einsatz des Dummy Plugs an. Das Ergebnis ist überwältigen Shinji steht fassungslos zu, wie der EVA, in dem er gesessen hatt EVA 03 grauenhaft zurichtet. Verzweifelt versucht er den Protot zu stoppen, doch er ist absolut machtlos. Dann, als EVA 01 en lich stehenbleibt, erfährt er, dass Toji der Pilot des EVA 03 ist, u schreit laut auf.

...US AMERIKA ERREICHT EVA-03 MATSUSHIRO FÜR DEN TESTSTART. NICHTS VON DER SICH ANBAHNENDEN TRAGÖDIE AHNEND, GENIESSEN DIE MENSCHEN ZUM LETZTEN MAL DEN ALLTA...





▲ Shinji will Gendo verlassen. Hinter sich hört er eine Stimme: »Läufst du wieder davon?«
▼ Asuka stürzt sich mit EVA-03 auf den Engel



▲ Während der Prototyp den Engel verschlingt, schwillt sein Körper an. Der Panzer auf seiner Oberfläche platzt nach und nach auf und fliegt davon
◄ Shinji greift den Engel an, der bis ins NERV Hauptquartier vorgedrungen ist. Selbst nach dem Verlust des linken Armes setzt er den Ringkampf fort.



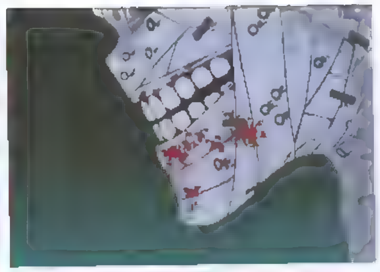
19. EPISODE

DER KAMPF EINES MANNES
INTROJECTION

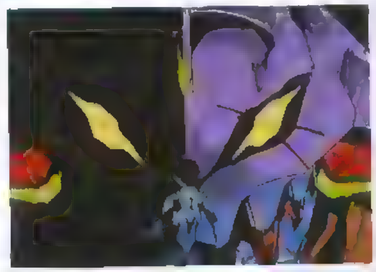
Endlich lässt Shinji seinen Gefühlen freien Lauf und zeigt seine Zorn. Er versucht im Innern des EVA Widerstand zu leisten, wi aber gewaltsam aus ihm entfernt. Daraufhin beschließt er auszu steigen und Neo Tokyo 3 den Rücken zuzuwenden. Nun spü Misato Shinjis energischen Willen. In diesem Moment greift Zeru an, ein Engel von bislang ungeahnter Stärke. Asuka wird mit EV 03 hinausgeschickt und sofort auseinandergenommen. Rei ve sucht in EVA 00 sogar einen Kamikaze-Einsatz mit N2 Beschus kann aber nicht den geringsten Schaden anrichten. Shinji und K sind Augenzeugen dieser Szenen. Shinji erfährt von Kaji, dass so zum Third Impact kommen wird, und läuft zu EVA-01. besteigt er den EVA endlich aus eigenem Willen. Es gelingt ih zwar, den Engel auf den Boden herunterzuziehen, doch damit die Funktionsgrenze erreicht. Hartnäckig attackiert Zeruel de Brustteil des Prototyps. Unter den Schreien Shinjis setzt sich EV da plötzlich wieder in Bewegung! Die Synchro Rate überschreit 400% und EVA drückt den Engel mit überwältigender Kraft Boden. Danach beginnt EVA, sich den Engel einzuverleiben.

SHINJI STEIGT AUS EIGENEM WILLEN AUS DEM EVA. ES SCHERT IHN NICHT, DASS SICH MIT DEM BISHER STÄRKSTEN ENGEL EINE NEUE TRAGÖDIE ANBAHNT





▲ Der geborgene Prototyp ist in eine Art Bandagen eingewickelt, auf dem von SEELE Siegel angebracht wurden
▶ Der im Plug herumtreibende Shinji erinnert sich daran, wie er EVA zum ersten Mal traf
◀ Man nimmt an, dass der Plan zur Bergung fehlgeschlagen ist. Da wird vor der weinenden Misato ein völlig nackter Shinji ausgestoßen



20. EPISODE

FORM DES HERZENS, FORM DES MENSCHEN

WEAVING A STORY 2: ORAL STAGE

Nach dem Kampf mit Zeruel befindet sich Shinji nicht … Entry-Plug. Die Synchro-Rate von 400% beruhte auf … von Shinji und EVA. Erneut steht er seinem Ich gegenüber … und die anderen fassen den Plan, Shinji zu bergen. … Plan ist vor 10 Jahren schon einmal ausgeführt worden … geschlagen. Trotzdem wird er durchgeführt und endet … mal mit einem Fehlschlag. … Flugsuit in den Armen haltend … Misato heftig an zu weinen. Zu … hört Shinji einen Dialog, den … vor seiner Geburt geführt … erscheint vor Shinji, der in einem … wasserähnlichen Meer schwimmt … flimmerndes Licht. Schliess… Shinji zur heftig schluchzenden … zurück! An diesem Abend … Misato mit Kaji in einem … Auf dem Bett übergibt Kaji … Kapsel.

DAS ERWACHEN DES EVA RETTET DIE MENSCHHEIT. SHINJI WIRD EINGESCHLOSSEN UND FUSIONIERT MIT EVA. SEINE BERGUNG SCHLÄGT FEHL. WAS HAT DIE WEINENDE MISATO …



▲ Gendo benennt den ihm völlig unbekannten Fuyuzuki als Bürgen



▲ Nach Yuis Tod brachte Gendo ein Kind mit, das Yui wie aus dem Gesicht geschnitten war
▼ Kaji ahnt seinen Tod voraus und wartet auf seinen Mörder



21. EPISODE

DIE GEBURT VON NERV

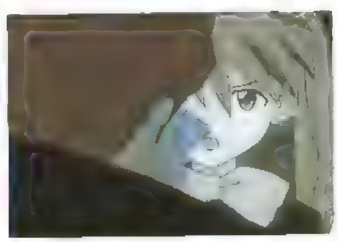
HE WAS AWARE THAT HE WAS STILL A CHILD.

Ein NERV-Geheimagent besucht Misato und stellt sie … Fuyuzuki ist verschleppt worden und nimmt an, da… Drahtzieher ist. Doch es ist SEELE, die Kaji benutzt hat, … zuki zu entführen. Während er verhört wird, sehnt er s… Vergangenheit. 1999 hatte der damals an der Univ… rei tätige Fuyuzuki die Studentin Yui Ikari und Gendo … später Gendo Ikari, kennengelernt. Dann der Second … Jahr 2000. Fuyuzuki, der auf eigene Faust der Wahrheit … Second Impact nachforschte, traf Gendo wieder, der Le… schungsinstituts für künstliche Evolution geworden wa… und Ritsukos Mutter, Doktor Naoko Akagi, befanden … Fuyuzuki wurde in einem riesigen Raum unter dem … gant gezeigt, der »Adam« genannt wurde, und ersch… lud ihn ein: »Willst du nicht zusammen mit uns … schichte der Menschheit begründen?« Nach Yuis … und Doktor Akagis Selbstmord wurde NERV geboren … rauf befreit Kaji Fuyuzuki, doch endet dies tödlich fü… dem Arrest entlassene Misato kommt nach Hause und … einer von Kaji auf dem Anrufbeantworter h… Nachricht, dass er tot ist. Angesichts der in Tränen … Misato läuft Shinji weg.

IM AUFTRAG VON SEELE WIRD FUYUZUKI VERSCHLEPPT. ERINNERUNGEN DURCHKREUZEN SEINEN VERSTAND. 1999 HATTE ALLES BEGONNEN. REICHT NERV ALS FESTUNG DER MENSCHHEIT AUS …



▲ Im Central Dogma zieht EVA-00 den Longinus-Speer aus Adams Körper



▲ Selbst bei der Beerdigung ihrer Mutter weint Asuka nicht.
▼ Als EVA-03 in das vom Engel ausströmende Licht gehüllt wird, dringt etwas in Asukas Herz ein



22. EPISODE

WENIGSTENS MENSCHLICH

DON'T BE

Ob der durch den Engel erlittenen Niederlage und … Minderwertigkeitskomplexen gegenüber Shinji sinkt … Synchro-Rate immer weiter ab. Für sie, die nach dem … ihrer Mutter beschlossen hatte, alleine und stark zu leben … Niederlage unverzeihlich. Da erscheint auf einer … bahn der fünfzehnte Engel. Misato befiehlt Asuka, sich … zuordnen, doch Asukas Stolz lässt dies nicht zu. … geht sie voraus und wird von Arael, dem Engel, mit einem … angriff empfangen. In ihrem jetzigen Zustand ist das … Angriff, die ihr den größten Schaden zufügt. Ihre … länge wird erforscht und unliebsame Erinnerungen … Kindheit werden ans Licht gezerrt. Asuka bricht … Auch die großkalibrige Positron Rifle von EVA-00 sch… nislos in das A.T.Field. Gendo befiehlt Rei, das letzte … Mittel, den Longinus-Speer, zu nutzen. Der von EVA-00 … derte Speer fliegt bis in den Weltraum und durchbohrt … seinem A.T.Field. Der Engel ist vernichtet. Doch weil … rechnet von der Person Hilfe bekam, von der sie sie am … wollte, ist Asukas Stolz vollkommen gebrochen.

WEIL SIE SHINJI UNTERLAG, FÄLLT ASUKA IN EIN MENTALES LOCH. DER PSYCHOANGRIFF DES ENGELS ERTEILT IHREM HERZEN DEN GNADENSTOSS. SHINJI FÄLLT KEIN TROST FÜR SIE EI…





◀ Rei begreift, dass ihre Wunsche Schuld an dem Angriff des Engels sind

▼ Shinji eilt ins Krankenhaus Doch Rei erscheint wie ein völlig anderer Mensch



◀ Das Testgelände im tiefsten Teil des Central Dogma In diesem Wasserbehälter treiben mehrere Korper, die aussehen wie Rei

23. EPISODE

TRÄNEN
REI III

Armisael der sechzehnte Engel greift an Rei rückt in EVA-00 aus Durch die Beruhrung des Engels beginnt ihr Korper zu korrodieren Asuka vermag EVA 03 nicht in Bewegung zu versetzen Der Prototyp wird wegen des Notfalls aus der Kuhlung geholt und Shinji startet zur Rettungsaktion Zu diesem Zeitpunkt bemerkt Rei dass der Engel durch ihre eigenen Wunsche kontrolliert wird Um Shinji zu schutzen, wählt Rei den Weg der Selbstvernichtung So entsteht eine gewaltige Explosion die ganz Neo Tokyo 3 erschuttert und zusammen mit dem Engel wird EVA-00 vernichtet. Doch Rei zeigt sich Shinji wieder Ritsuko, die von Gendo hintergangen wurde erzahlt Misako und Shinji denen das Ganze verdachtig vorkommt, die Wahrheit uber den Angriff

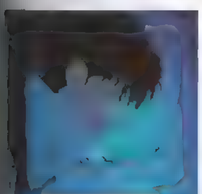
… WIRD VON DEM ENGEL IN BESITZ GENOMMEN. UM SHINJI ZU BESCHUTZEN. WUNSCHT REI IHREN EIGENEN TOD. SIE WIRD ZU LICHT UND HITZE UND VERSCHWINDET.

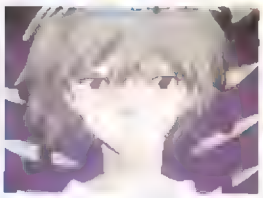
… fühlt sich von … ungen und …

… verstende … Kaworu seinen … nicht hat, konnen … nicht …









◀ Als er EVA 01 und Shinji sieht, lachelt Kaworu

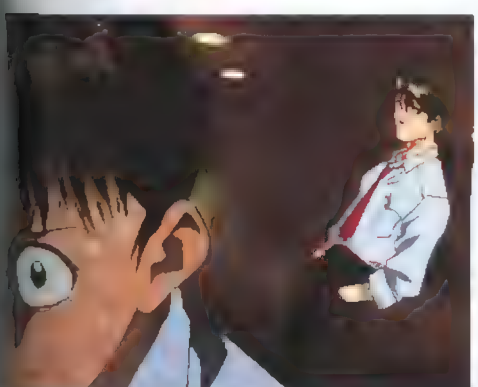
▲ Kaworu wurde vom Human Instrumentality Komitee eingeschleust

24. EPISODE

DER LETZTE TOTE
THE BEGINNING AND THE END, OR »KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR«

Neo-Tokyo 3 hat sich in eine Ruine verwandelt. Dort trifft Shinji einen Jungen Sein Name ist Kaworu Nagisa Er gibt sich als das Fifth Children aus, das Asuka ersetzen soll Shinji findet Kaworu sympathisch In Wahrheit ist er jedoch ein Engel in Menschengestalt Kaworu steigt in das Central Dogma hinab in Richtung Adam. Voller Enttauschung uber den Verrat verfolgt Shinji ihn mit EVA-01 Am Ende eines heftigen Kampfes halt EVAs Hand Kaworu fest. Da wirft Kaworu Shinji einen seltsamen Satz entgegen »Los doch bitte losche mich aus!« Nach einer langen Stille drückt Shinji mit gesenktem Blick den Hebel

SHINJI BEGEGNET EINEM FREMDEN JUNGEN. DESSEN LÄCHELN SEIN HERZ ERWEICHT. DOCH DIE BEIDEN ERWARTET EIN GRAUSAMES SCHICKSAL.





◀ Der bekummerte Shinji schuttet in seiner Phantasie Rei sein Herz aus, doch sie antwortet ihm nicht.

▼ Misato fällt zu Boden und hinterlässt an der Wand eine Blutspur



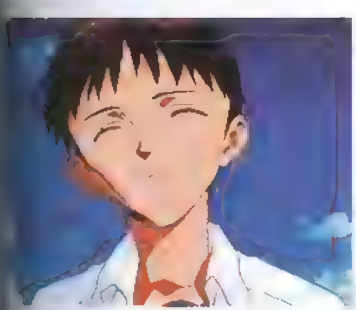
◀ Shinji erblickt eine Welt, die niemand retten kann Er will diese Realität nicht sehen und der Stimme seines Herzens entfliehen

25. EPISODE

DIE WELT AM ENDE
DO YOU LOVE ME?

Shinji wird von dem Bewusstsein gequalt, dass er Kaworu mit seinen eigenen Händen getotet hat »Habe ich ihn getotet, weil er ein Engel war? Oder weil Kaworu selbst seinen Tod wünschte? Warum steige ich in den EVA ein? Kämpfen alle für jemand anderen?« Alle möglichen Fragen gehen ihm durch den Sinn Asuka, die ihren Stolz verloren hat hat ihr Herz verschlossen Misato lebt ihr Leben die Augen vor den in der Kindheit empfangenen Wunden verschließend Auch Rei kampft noch immer mit sich selbst. In dieser Situation kommt Gendo sie abholen »Heute ist der Tag, fur den du auf die Welt gekommen bist«, sagt er Und so beginnt die Ergänzung der Menschheit, die Human Instrumentality

… LETZTE ENGEL IST VERSCHWUNDEN. DOCH SHINJI LEIDET. DANN SCHUTTEN MISATO UND AUCH ASUKA IHRE HERZEN AUS. SIE SUCHEN BEI ANDEREN LEUTEN HILFE

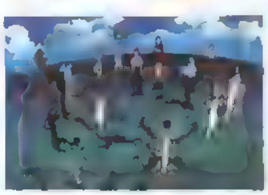


Und dann, ein Glückwunsch an alle Kinder.

◀ Shinji lachelt bei seiner Segnung Dies ist der wirkliche Shinji nach seiner Ergänzung
▼ Als Shinjis Welt sich erweitert hat, sind um ihn herum viele Freunde und Bekannte



◀ Rei mit einer Scheibe Toast im Mund In irgendeiner Welt ist auch sie ein normales Madchen
▼ Asukas Gesicht, gezeichnet im Gag Manga-Stil Auch das ist eine mogliche Welt.





26. EPISODE

IM MITTELPUNKT DER WELT IST EINE BESTIE, DIE NACH LIEBE SCHREIT
TAKE CARE OF YOURSELF

Die Menschheit hat etwas verloren Dies wieder zuruckzubekommen, bedeutet »Instrumentality« Im Jahre 2016 wurde das Human Instrumentality Project umgesetzt. Und es wird von der Ergänzung von Shinjis Herz erzahlt, sowie von Shinji und den anderen, die in Shinjis Herzen völlig andere Menschen sind als in der Realität. Von einer Welt, in der es keine EVAs gibt und der Alltag friedlich verlauft Auch das ist eine von Shinjis Moglichkeiten Shinji wird sich dessen klar und meint, dass vielleicht auch die Realitat, die er abgelehnt hatte ihre guten Seiten hat. Zu diesem Zeitpunkt hat sich die Welt, die ihn umgibt, erweitert.

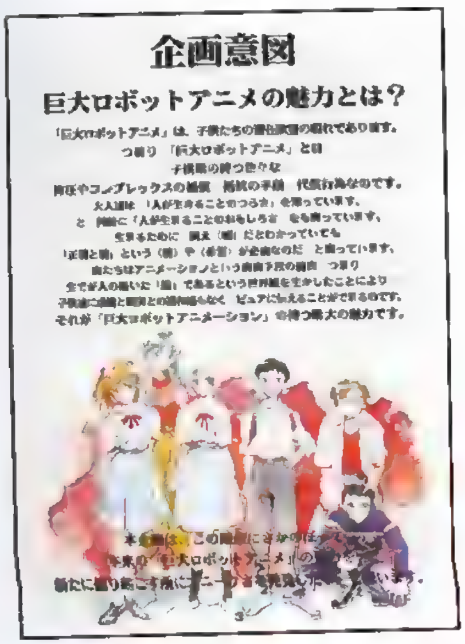
… DIE ES WIRD NACH EINEM ANFANG IMMER EINES KOMMEN. LAUFEN ALLE UNSERE WÜNSCHE AUF DEN UNTERGANG ZU? IST UNSERE HOFFNUNG DER TOD ALS SOLCHER?

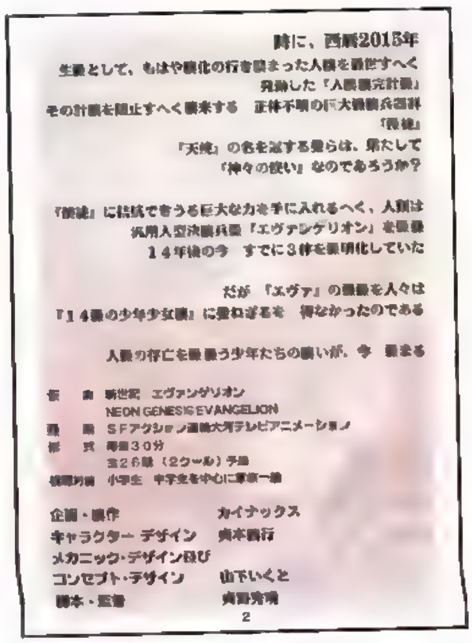
NEON GENESIS MOVE!!

Projektskizze

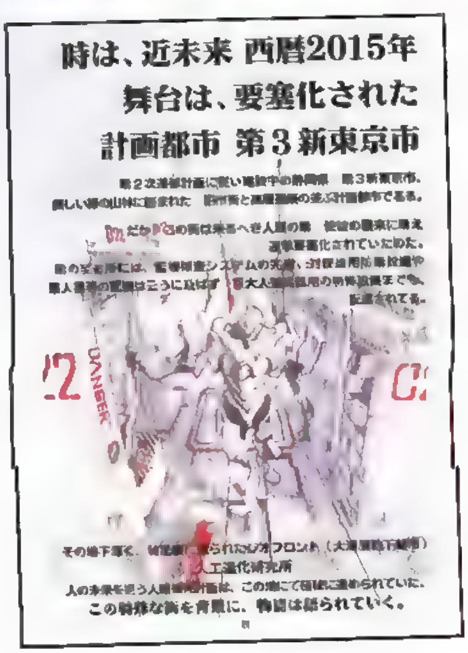
Die TV-Serie »Neon Genesis Evangelion« wurde von Regisseur Hideaki Anno persönlich entworfen, das heißt es gab zunächst keinen bereits erfolgreichen Manga, der dem Projekt zugrunde lag und dabei hätte helfen können, Geldgeber für die Produktion zu gewinnen oder einen Vermarktungsplan für Merchandising zu entwickeln.
Gerade weil dieser Umstand so außergewöhnlich ist, sollte dies als ein zentrales Verkaufsargument eingesetzt werden. Dazu wurde die Projektskizze entwickelt, die Finanziers und Agenturen nicht nur durch Argumente, sondern auch durch die Optik überzeugen sollte. Sie enthält zahlreiche Catch- und Keywords, die grundlegende Ideen und Elemente erläutern. Vierfarbige Illustrationen veranschaulichen zudem die angestrebte Qualität der gestalterischen Umsetzung.

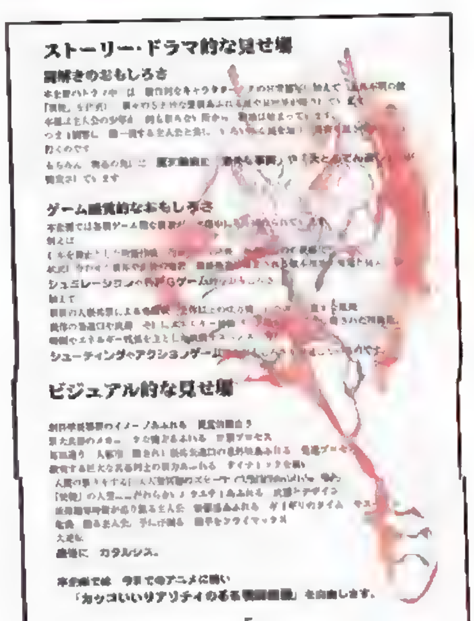
Dass diese auf den folgenden Seiten wiedergegebene Projektskizze das eigentliche »Original« ist, ist eine der vielen Besonderheiten von »Neon Genesis Evangelion«.

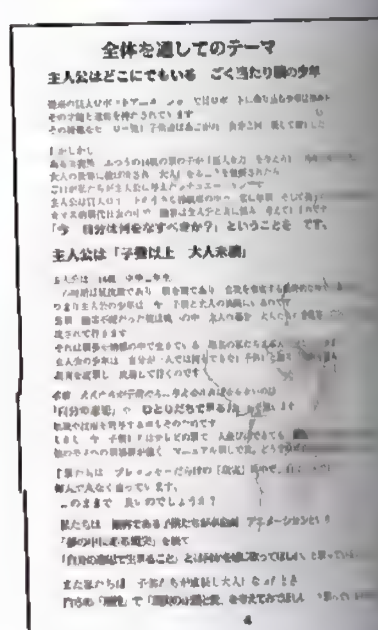


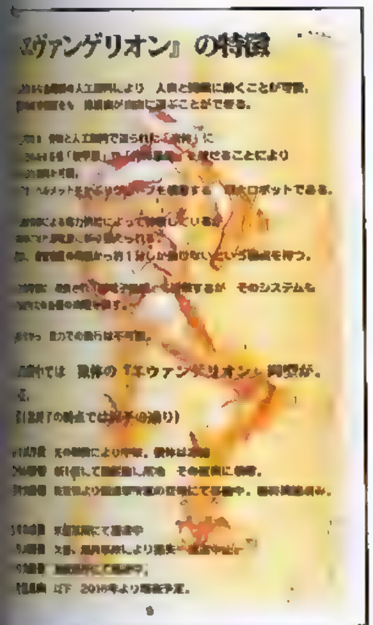




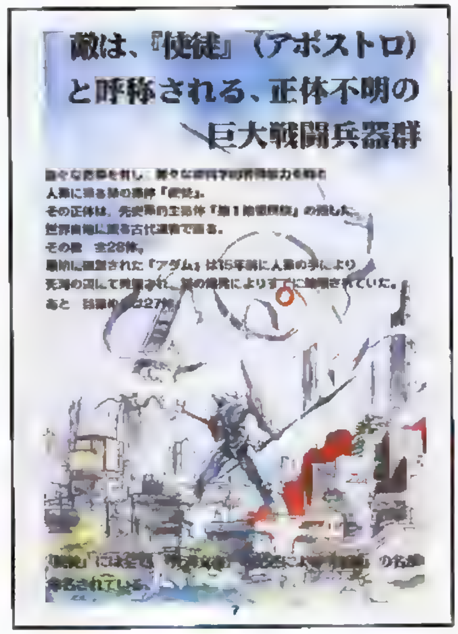







ヴァンゲリオン』の特徴


迎撃するは、人の生み出した
究極の大型兵器
『EVANGELION』
正式名称
汎用人型決戦兵器『エヴァンゲリオン 試作型』

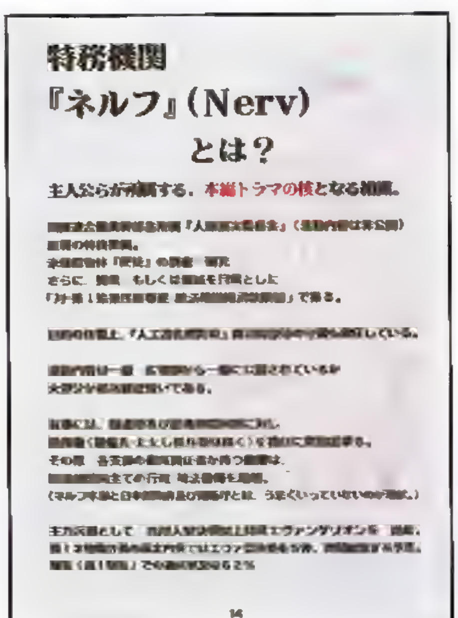

敵は、『使徒』(アポストロ)
と呼称される、正体不明の
巨大戦闘兵器群

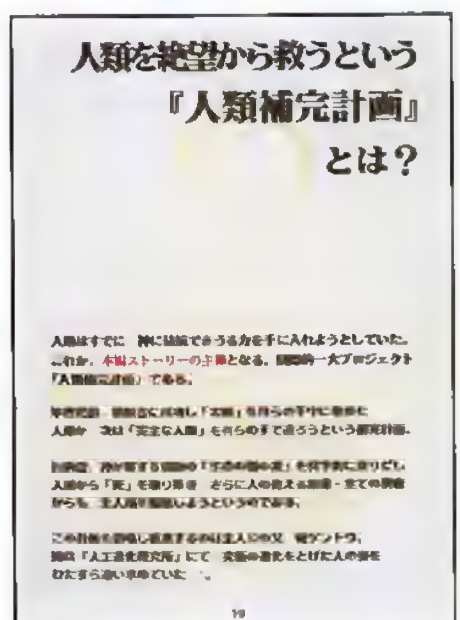

これが
主人公の少年が
乗り込む
恐るべき力を
秘めた
エヴァンゲリオン
初号機


操縦者は
「マルドゥックの報告書」
により選ばれた、
3人の少年少女


その正体は、
巨大な人造人間

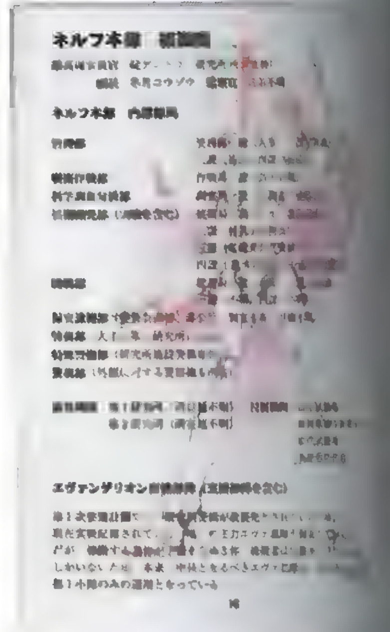

EVA 00 PROTOTYPE
EVA-02 TESTTYPE


特務機関
『ネルフ』(Nerv)
とは？
主人公らが所属する、本編ドラマの核となる組織。


人類を絶望から救うという
『人類補完計画』
とは？


葛城ミサト1尉
29歳 女

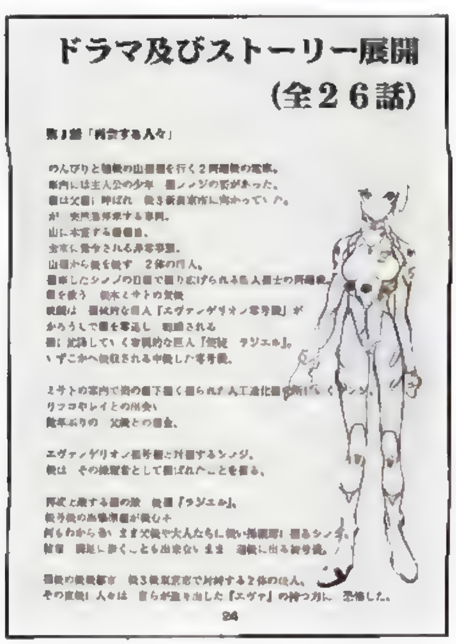

主な登場人物紹介
碇シンジ 14歳 男

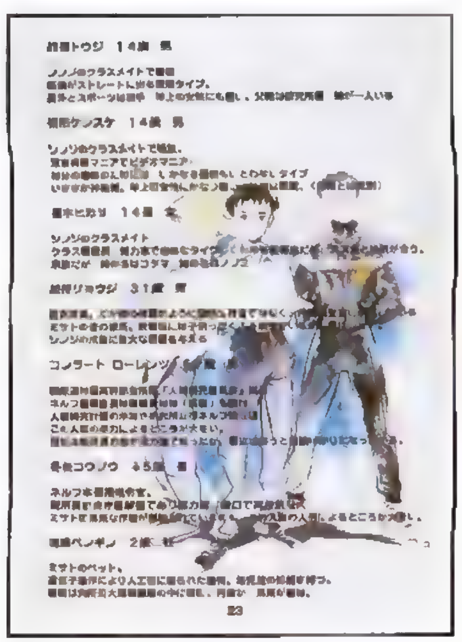

ネルフ本部

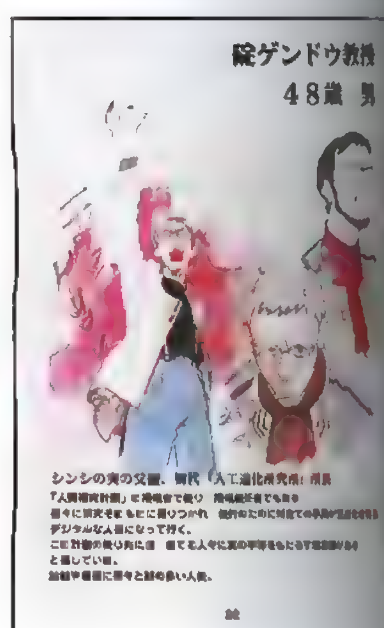

綾波レイ
14歳 女


惣流·アスカ·ラングレー
14歳 女


赤木リツコ博士
30歳 女


ドラマ及びストーリー展開
(全26話)




碇ゲンドウ教授
48歳 男

第3話「初めてのTEL」

第4話「14歳　[illegible]」

第5話「レイ　心のむこうに」

第7話「人の　造りしもの」

第8話「アスカ　来日」



25

第9話「瞬間　心　重ねて」

第10話「[illegible]の中で」

第11話「マグマ・ダイバー」

第15話「シンジ、ふたたび」

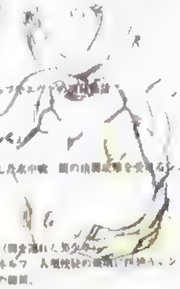


26

第17話「アスカ　[illegible]デート」

第20話「ネルフ　誕生」

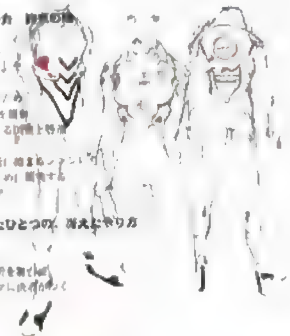
第21話「せめて、人間らしく」



27

第23話「人類補完計画」

最終話「たったひとつの冴えたやり方」

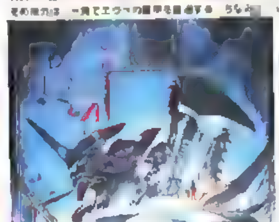


28

イメージボードによる
ビジュアル的な見せ場



使徒　ラミエル



出撃準備中の
エヴァ初号機

29

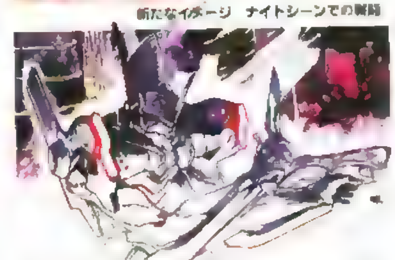




30



第3新東京市上空を飛ぶ
使徒・サハクィエル



新たなイメージ　ナイトシーンでの戦闘

31



初号機デザイン　Bバージョン　同左　Cバージョン

32

以上が、本企画の概要です。

このように私たちは、

システムの中の人間、組織と人間の有り様

を描きます。

…フィルムならでは「おもしろさ」…

今、私たちは

斬新なイメージで、巨大ロボット同士の戦闘

に挑戦します。

これまでにないビジュアルイメージを…

私たちは、

90年代後半にふさわしい

新たな時代のロボットアニメーション

を目指しているのです。

企画・制作　株式会社ガイナックス　極秘

33

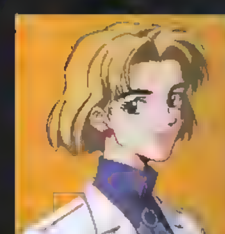




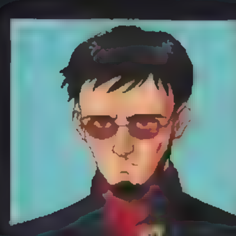
The Official Art of EVANGELION











THE FOURTEEN YEARS OLD




(4th Children)
TOJI
(5th Cildren)
KAWORU
(Chair Woman)
HIKARI
(Lovely Penguin)
PENPEN
PEN²
(Military Fan)
KENSUKE
(2nd Children)
ASUKA

THE ADULTS IN NERV




OPERATORS
(Commander)
GENDD
LEHRER
NERV-ARBEITER
(Operator)
MAYA
(Sub-Commander)
FUYUZUKI
(Operator)
HYUGA
TOKIDA
KEEL
UNO-KOMMANDEUR
KAPITÄN UND
VIZEKAPITÄN DES
FLUGZEUGTRÄGERS
(Operator)
AOBA

EVANGELION VS ANGELS






(4th Angel)
SHAMSHEL
SACHIEL
(5th Angel)
RAMIEL
(7th Angel)
ISRAFEL
(6th Angel)
GAGHIEL
(10th Angel)
SAHAQUIEL
(13th Angel)
BARDIEL (EVA-03)
(14th Angel)
ZERVEL
(9th Angel)
MATARAEL

MECHANIC & WORLD VIEW



SONIC GRABE

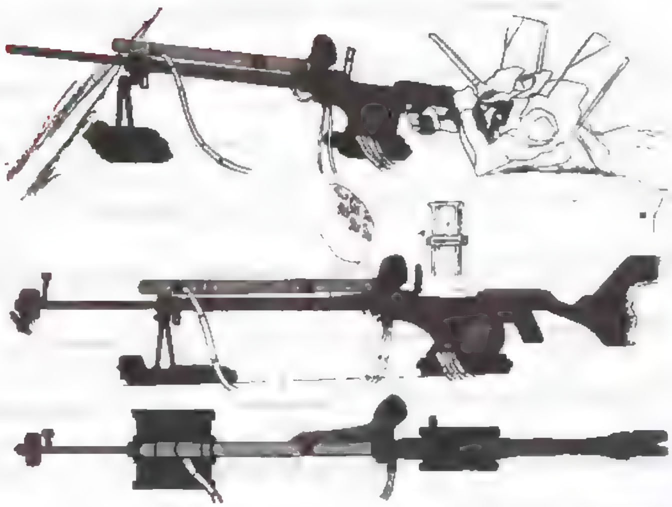


PROGRESSIVE KNIFE



SCHNELL-
FEUERGEWEHR

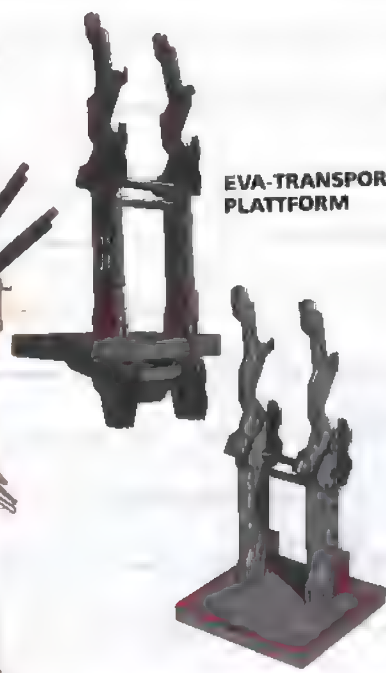




POSITRON RIFLE



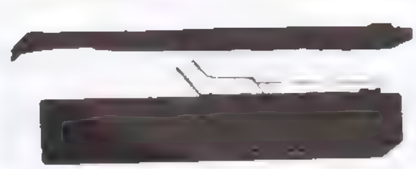
JET ALONE



EVA-TRANSPORT-
PLATTFORM

STECKER UNO KABEL OES EVA





TROCKENBATTERIE FÜR OEN EVA





▲ Das Krankenzimmer, in dem Shinji erwacht (u.a. 2. Episode)



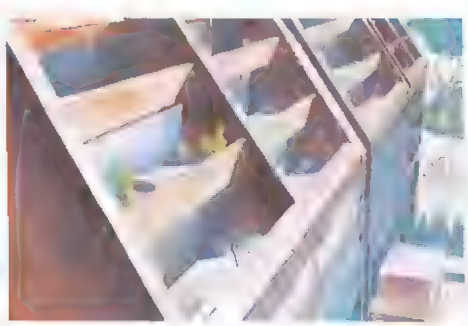
▲ NERV-Hauptquartier Kommandozentrale



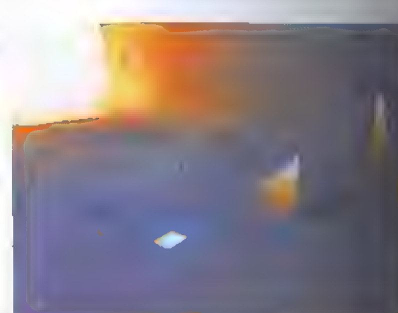
▲ Eingang zum NERV Hauptquartier



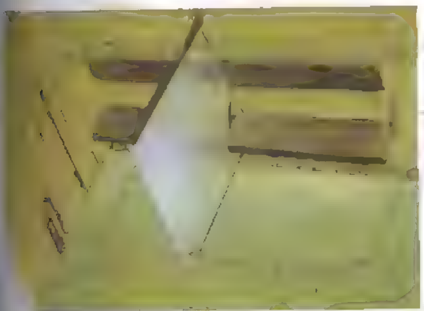
▲ Im Inneren der Bahn, in der Shinji Selbstgespräche führt (u.a. 16. Episode)



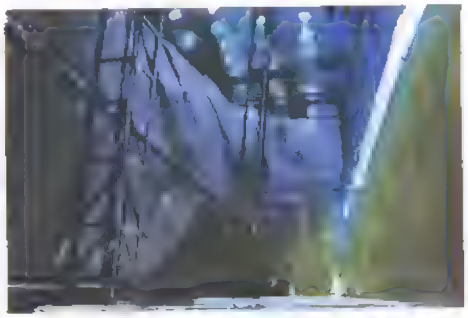
▲ Das Wohnhaus, in dem Misato wohnt (u.a. 3. Episode)



▲ Die Geofront. Außenansicht des NERV Hauptquartiers



▲ ...des Fahrzeugs, das sich auf Kamrel zu bewegt



▲ Das Gebäude, in dem Shamshel untersucht werden soll (5. Episode)



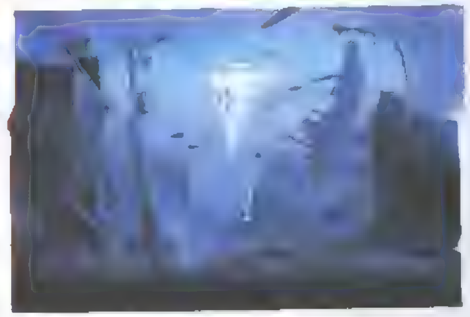
▲ Durch Sakiels Angriff explodieren die Gebäude in der Geofront (1. Episode)



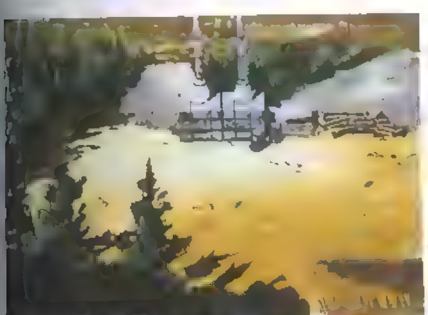
▲ ...beim Second Impact. Ein geborstener Stahlmast



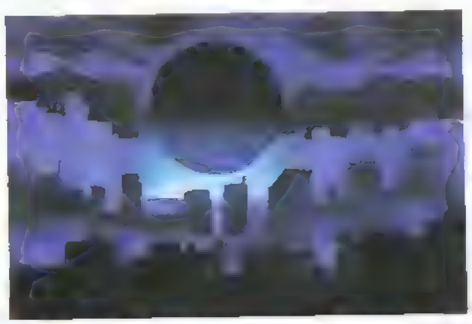
▲ Das Thermalbad, das die Piloten nach dem Kampf besuchen (10. Episode)



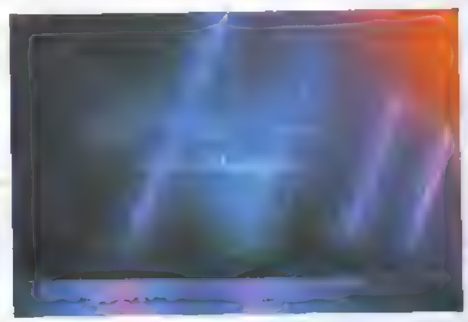
▲ EVA 02 wird von Gagiel unter den Meeresspiegel gezogen (8. Episode)



▲ ...Brennofen hinter der Schule, in denen Toji Müll verbrannt hat



▲ In der Nacht schwebt Leriel am Himmel über der Stadt (16. Episode)



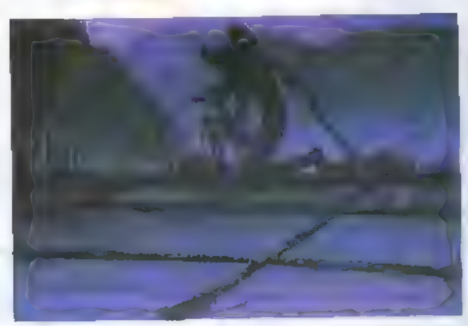
▲ Das Fenster einer Bar in Neo-Tokyo 3 (15. Episode)



▲ Nächtliche Außenansicht von Hikaris Haus (22. Episode)



▲ Vor dem NERV Hauptquartier während der Reparaturarbeiten (22. Episode)



▲ Matsushiro. EVA 01 ist zum Stillstand gekommen (18. Episode)



▲ ...verdunkelter Militärgebäude (24. Episode)



▲ Das Zimmer im Central Dogma, in dem Rei aufgezogen wurde (23. Episode)



▲ EVA 00 ist explodiert, EVA 01 zur Salzsäule erstarrt (23. Episode)

EVANGELION

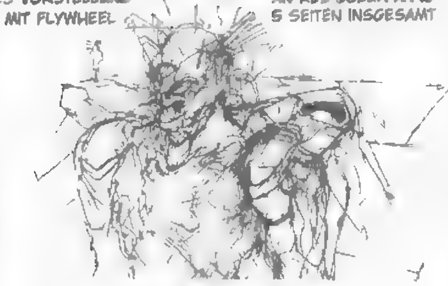
THE OFFICIAL ART OF EVANGELION

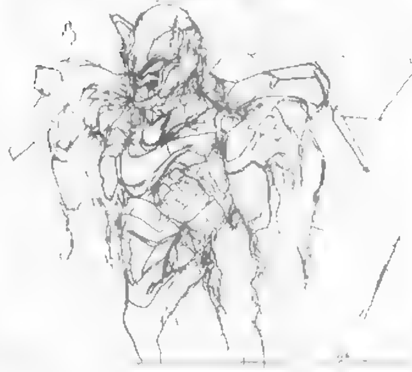
ARTIFICIAL MAN



EVA-01 TEST TYPE

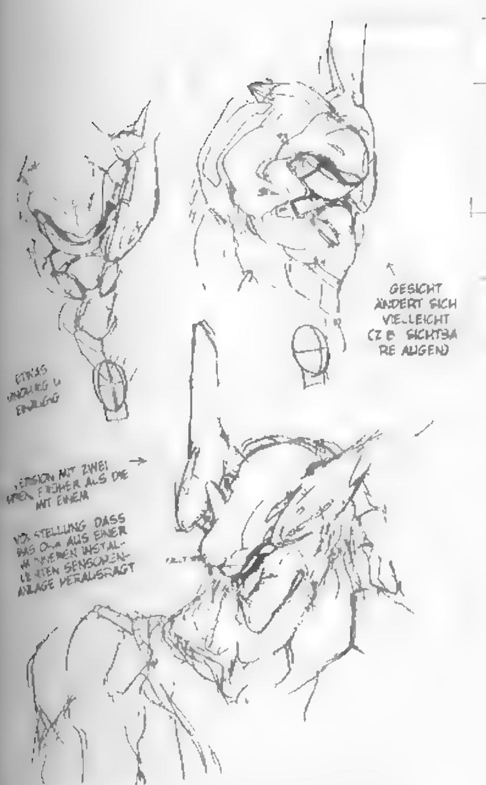
Der TEST TYPE, als Nachfolger von EVA-00 ans der EVA Serie die nnter der Bezeichnung »Projekt E« ent wickelt wurde erbaut Pilot ist Shinji Ikan das Third Children Daran dass Gendo mit EVA-01 anders nmgeht als mit den anderen beiden Maschinen, kann man erkennen, dass die Maschine ohne Zweifel eine besondere Bedeutung hat Man hat versucht, das Design des EVA 01 der als das zentrale Element der Erzahlnng bezeichnet werden kann bis zur Perfektion zn treiben





▸1 Stadium des Designs von Yamashita Das rundliche Kopfteil, der komplizierte Brustteil u a sind noch weit entfernt vom späteren EVA. Die wilde Atmosphare der schragen Augen usw. wird jedoch seit den Anfangen kontuinuierlich durchgezogen

◂ Unten eine Skizze, auf der ein Horn an der Vorderseite des Gesichts angebracht ist Zusammen mit dem runden Kopfteil ergibt das einen recht ausgefallenen Stil Auch im Ganzen betrachtet ist er in einem mannlich-aggressiven Stil gehalten

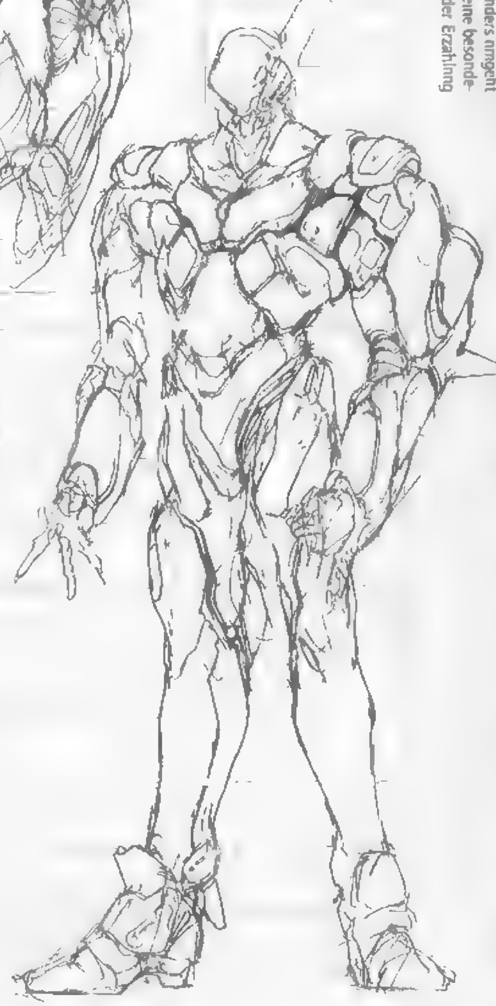


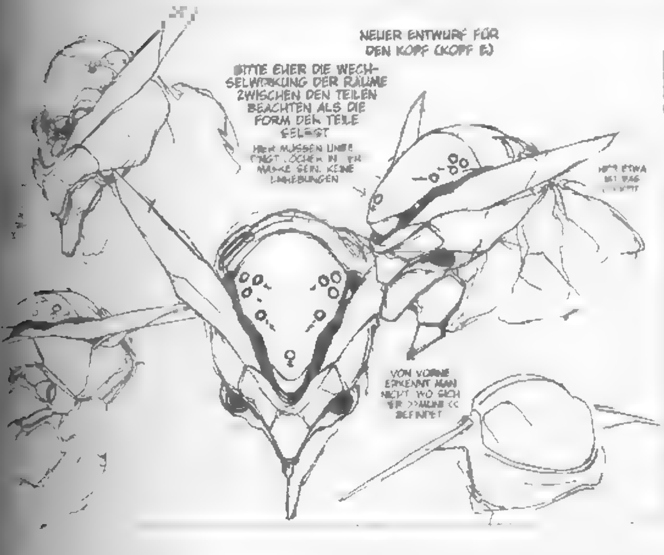
▸Oben eine Detailskizze des Kopfteils, die sogenannte »einohrige Version«, bei der es nur ein Horn auf einer Seite gibt. In der Mitte sieht man auch die Version mit zwei Ohren.

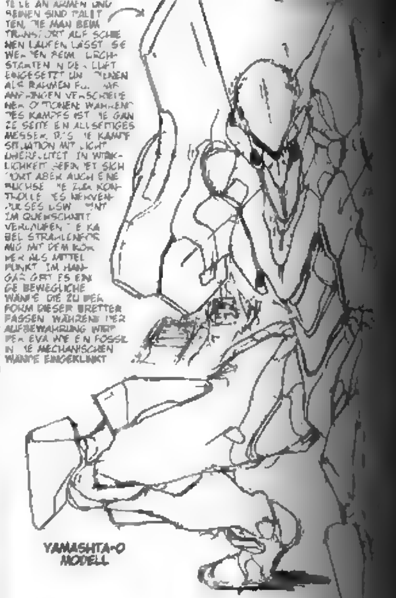


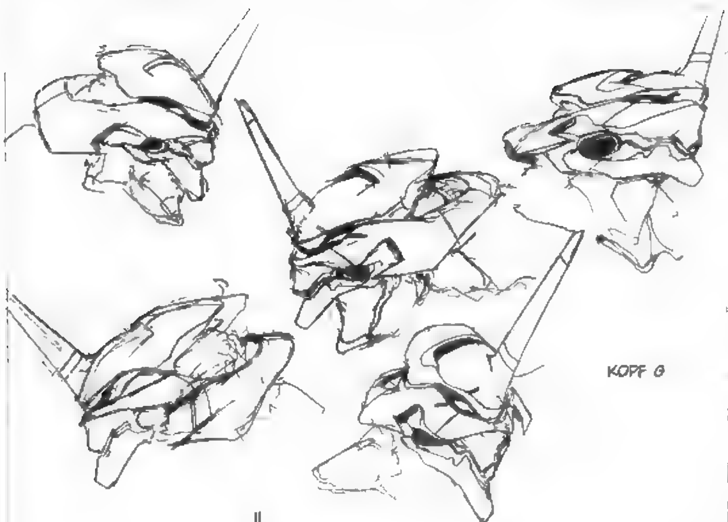
▾Unten sind die Horner symmetrisch rechts und links angebracht Insgesamt nahert er sich mit den scharfen Zugen, dem flachen Kopfteil und besonders dem pointierten Kinn der perfekten Fassung

▸Skizze, auf der das Horn auf der linken Seite des Gesicht angebracht ist. Der Korper ist noch grobschlachtig, aber der Kopfteil ist schon etwas schar [illegible] Die Kniepartie der Beine, die Fuße usw. sind schon sehr nahe an der endgultigen Fassung. Außerdem schien Herrn Yamashita das Horn an der linken Seite zu gefallen, daher ist es bis zum Schluss im Design enthalten



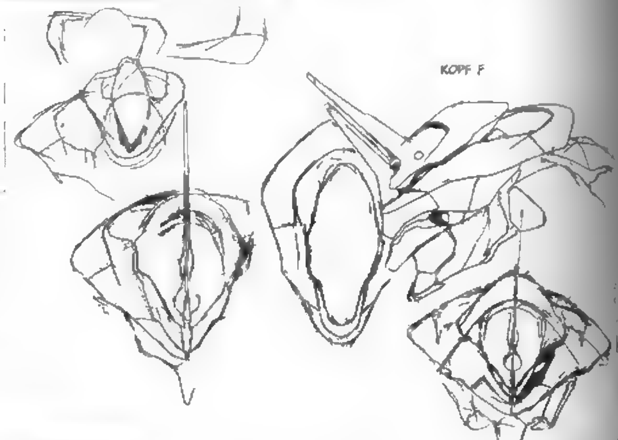


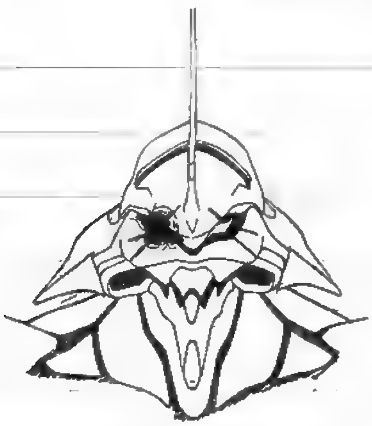




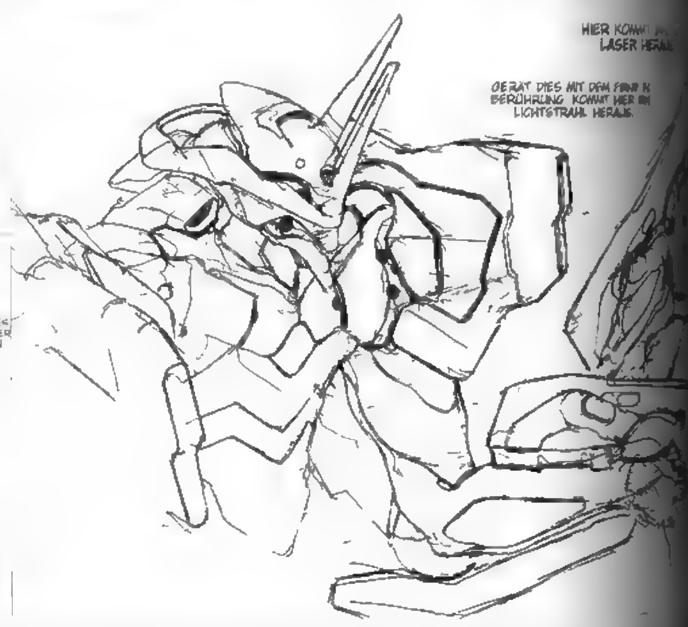
▶ Rechts das letzte Modell dei »ernohngen Version« Das besondere Merkmal der EVAs, die breittormigen Panzei dei Schulterpartie werden einge fuhrt. Außerdem ist es in dem vorspringenden Teil am Knie und anderen Teilen abgesehen vom Kopf, im Prinzip schon so ausgereift, dass man es »EVA« nennen kann

▼ Unten das fast schon endgultige Design bei dem das Horn in die Mitte geruckt und dei gesamte Kopf abgeflacht ist Das Horn allerdings ist der Länge nach zweigeteilt und auch der Mund ist schnabelähnlich glatt



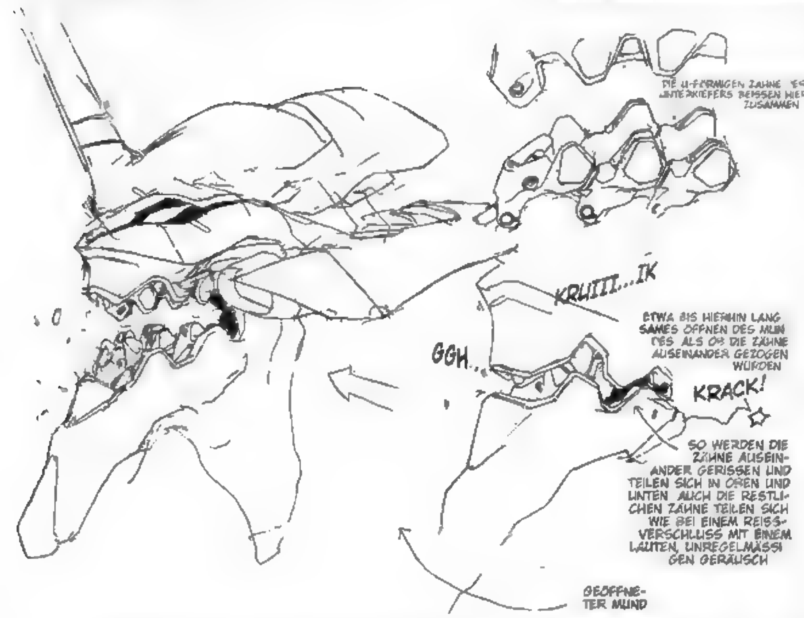


▲ Oben das fast endgultige Design bei dem es endlich nur ein einziges Horn gibt Das bisher runde Loch auf beiden Seiten des Mundes hat sich zur Ellipse verandert Auch die Form des Mundes ist einem Fang ahnlicher geworden hat aber noch nicht den fur EVA charakteristischen »vorstehenden Unterkiefer«

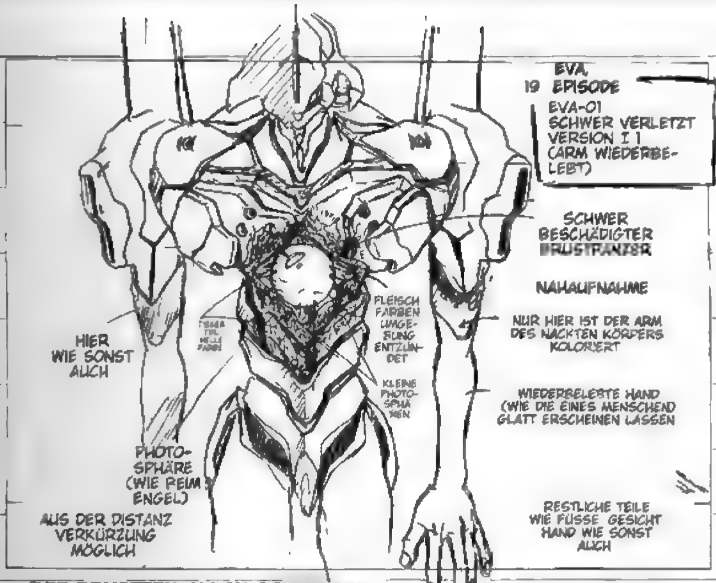


▲ Der »zweihornige Typ« halt ein kleinkalibriges
Die Armform, die brettahnlichen Schulterpanzer,
der Brust bis zum Bauch usw. konnen schon
betrachtet werden Hinten am Hals kann man
Rohre sehen

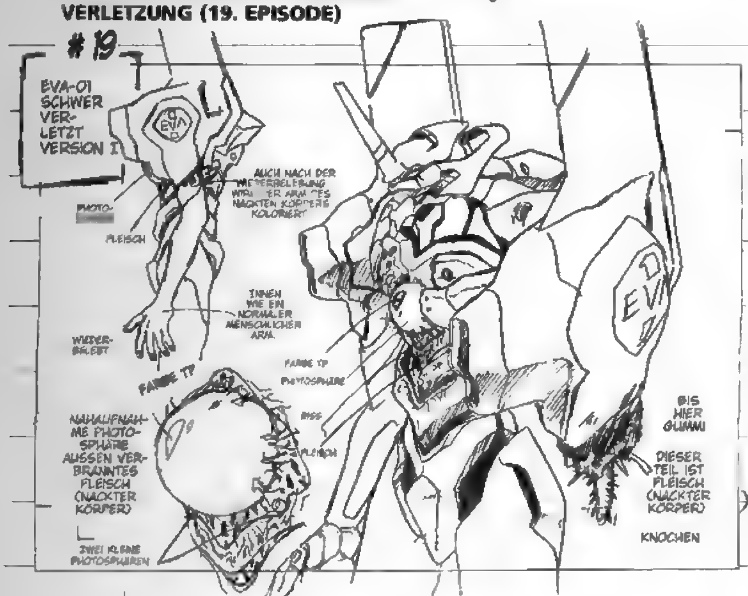
▼ Darstellung aus der Anfangszeit wie EVA den Mund offnen sollte Wie man im Opening und in der 2 Episode sehen kann wurde dies spater aber anders umgesetzt




EVA MIT GEÖFFNETEM MUND
ZWEI ZAHNREIHEN WIE BEIM HAI
UNTERKIEFER STEHT LEICHT VOR
EVA
EVA 01 TEST
BEI NAHAUFNAHME IM STILLSTAND AM ARM GRÜNE SCHRIFTZEICHEN, WENN NÖTIG
BEI NAHAUFNAHMEN HIER BITTE EINE DICKE SCHWARZ LINIE ZIEHEN
KOPFTEIL
GESTRECKT
HEBEN
SENKEN
GANZER KÖRPER
SCHULTER LEICHT GEDREHT
KNIE-TEILE



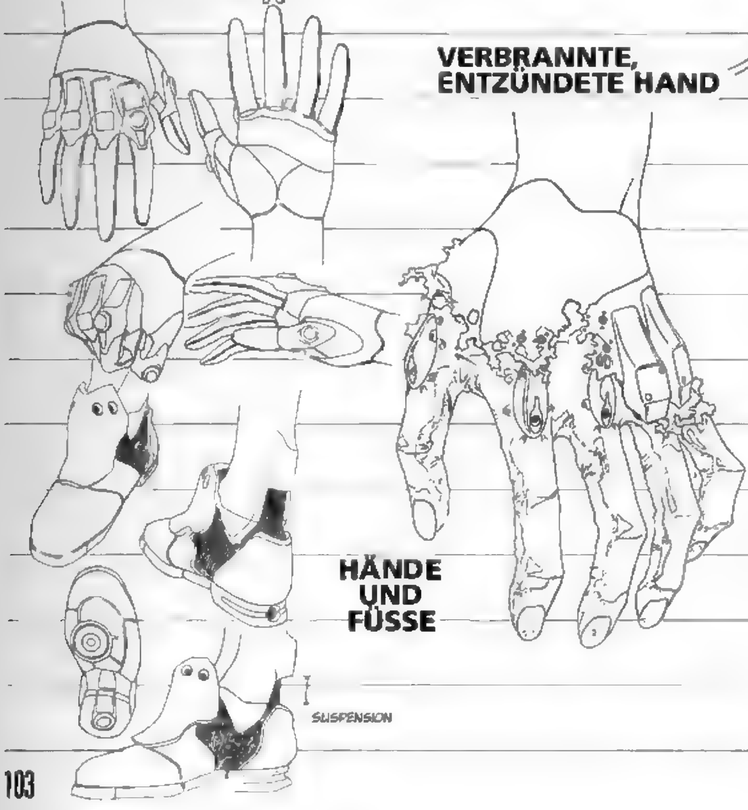
DER BRUSTTEIL NACH SCHWERER VERLETZUNG (19. EPISODE)





POSEN-SAMMLUNG

VERBRANNTE, ENTZÜNDETE HAND



HÄNDE UND FÜSSE



EVA-02
PRODUCTION MODEL

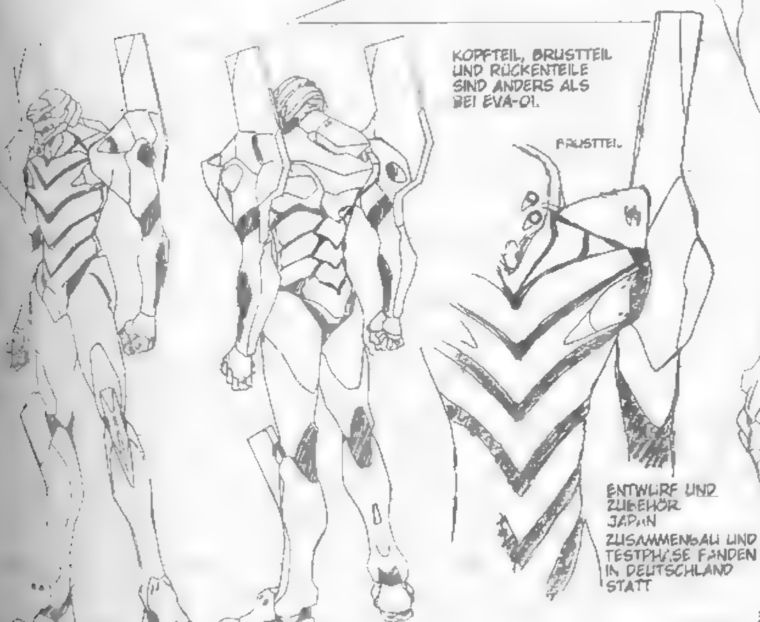
Die als dritte konstruierte Maschine ist der erste Typ für Serienproduktion. Entwurf und Zubehör stammen aus Japan, der Zusammenbau und die Testphase fanden in Deutschland statt. Kennzeichen sind der knallrote Körper und die vier Sensoren am Kopfteil. Seine Waffen sind außer dem in die linke Schulter eingebauten Progressive Knife u.a. eine Streitaxt (Smash Hawk) und ein Überschallspeer (Sonic Grabe)

KOPFTEILVERLETZUNG
(24. EPISODE)



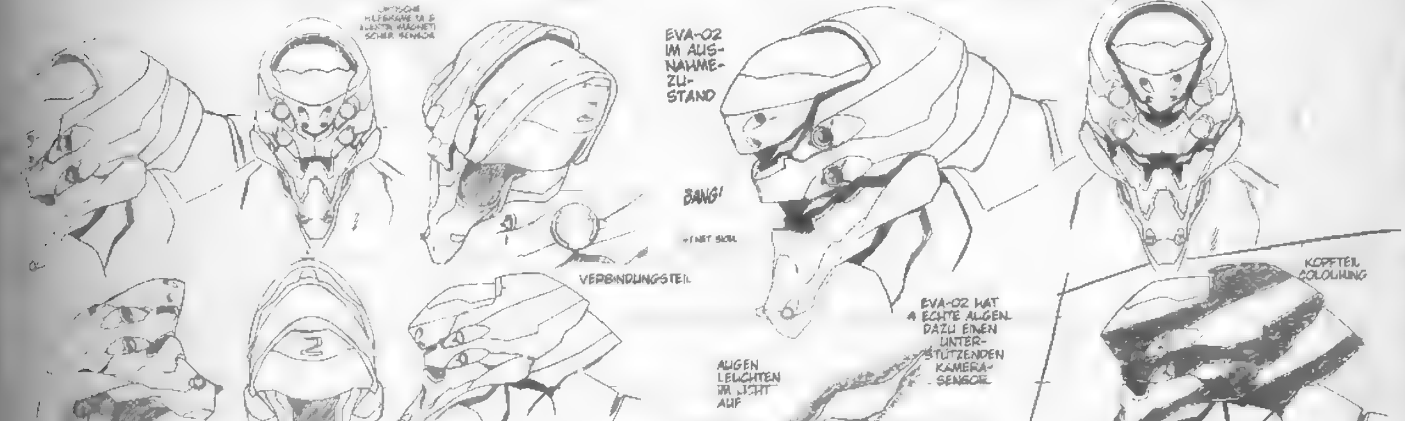


EVA-02 KÄMPFT MIT EVA-01
(24. EPISODE)



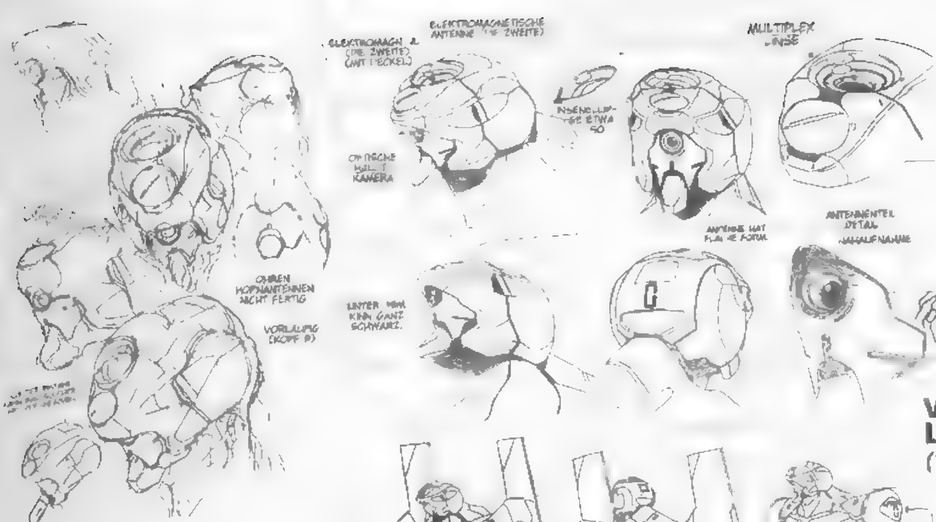


▶ Die drei Einstellungen des Kopfteils rechts sind fast schon endgültige Darstellungsunterlagen. Es gibt kaum noch Änderungen, nur die Platzierung der Nummer, die Stirnform, die Blenden an den Seitenflächen und der Vorsprung am Kinn unterscheiden sich.



EVA-00 PROTO TYPE

[illegible] zu EVA 01 gibt es nur Kopf und Schulterteil Die Leistungsfä[illegible] ist im Prinzip die gleiche Anfänglich war die Körperfarbe Orange aber wegen der schweren Verletzung im Kampf mit Ramiel wurde EVA 00 an der Schulterpartie mit denselben Teilen wie die anderen EVAs ausgestattet und in Blau umgespritzt



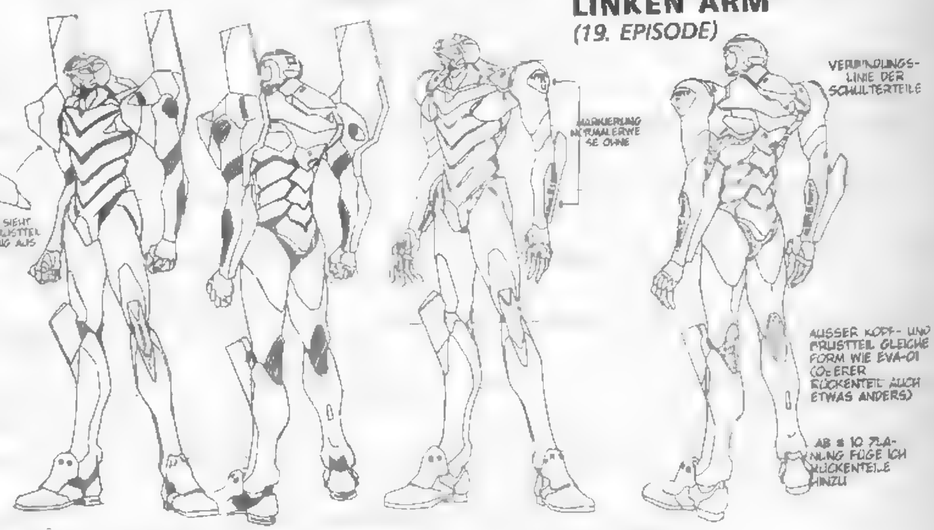


VERLETZUNG AM LINKEN ARM

(19. EPISODE)

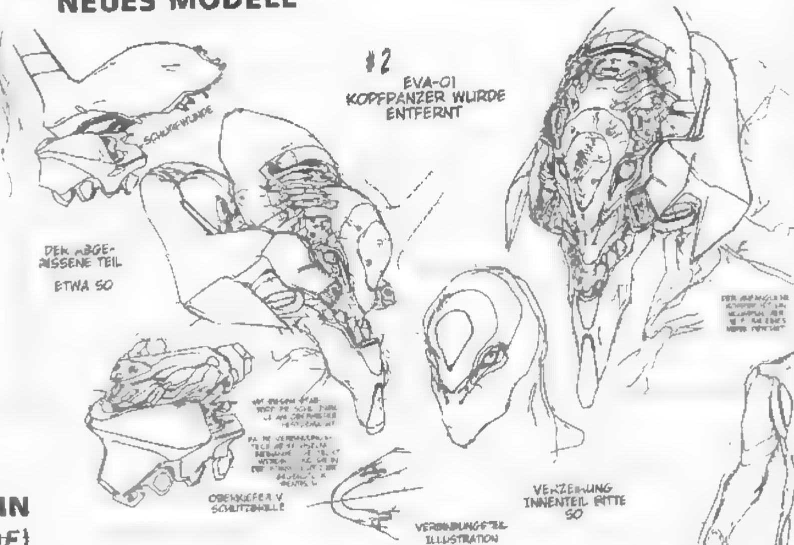
▲ Oben eine Grobdarstellung des Kopfteils von EVA-00 kurz vor der endgültigen Form Sei es die elektromagnetische Antenne am Kopfteil sei es die eine optische Hauptkamera es gibt im Grunde keine Abweichungen von der endgültigen Form Nur die Art, wie der obere Kamerateil vorspringt ist anders In der kleinen Einstellung unten links wird eine andere Form für die Kinnpartie vorgeschlagen

▼ Unten eine grobe Skizze des nackten Körpers. Eine ziemlich brutale Vorstellung Die Art, wie die Augäpfel in der zweiten Erzählung so eindrucksvoll in Erscheinung treten wurde unverändert aus dieser Vorstellung übernommen



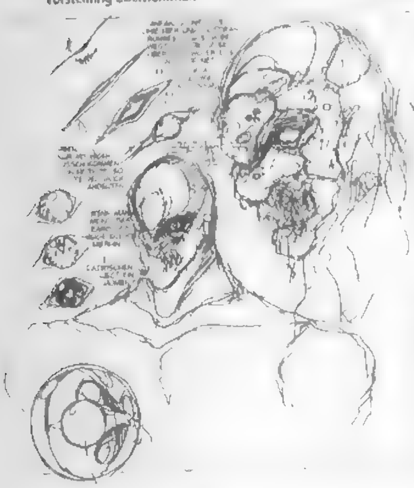
EVA-00 NEUES MODELL

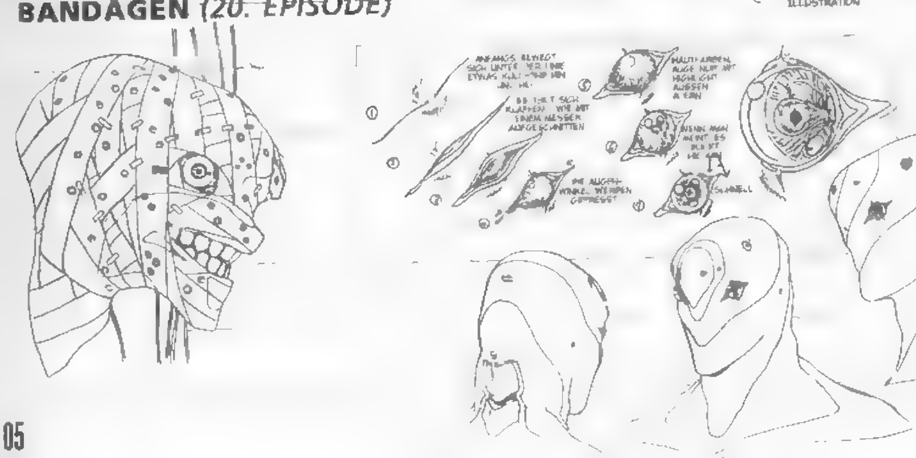
FIRST TYPE

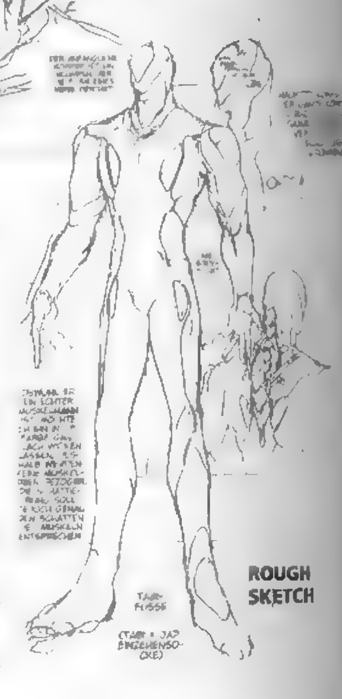


NACKTER KÖRPER

DER NACKTE KÖRPER IN BANDAGEN *(20. EPISODE)*







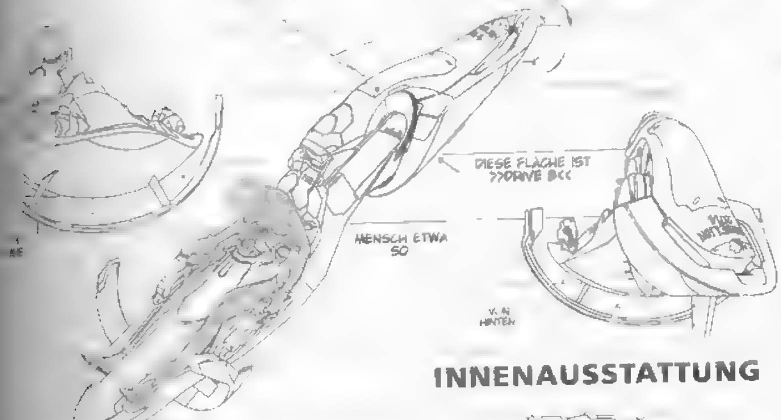
ROUGH SKETCH

ENTRY-PLUG

Als einziger Beruhrungspunkt zwischen EVA und dem Piloten kann man den Entry Plug quasi die Ader zum Herzen hin nennen. Der Pilot versucht – umgeben von fruchtwasserähnlichem LCL – die Synchronisation mit EVA. Hier verfolgen wir die Entwicklung des Designs im Inneren des Plug und entdecken die bis ins Kleinste gehenden Ideen des Mecha Designs



◀ ▶ Einstellung von der linken Seite. In der ersten Grobdarstellung ist der hintere Teil der Inneneinrichtung kurz. Aber zu diesem Zeitpunkt wurde bereits der gigantische Diskdrive verwendet



INNENAUSSTATTUNG



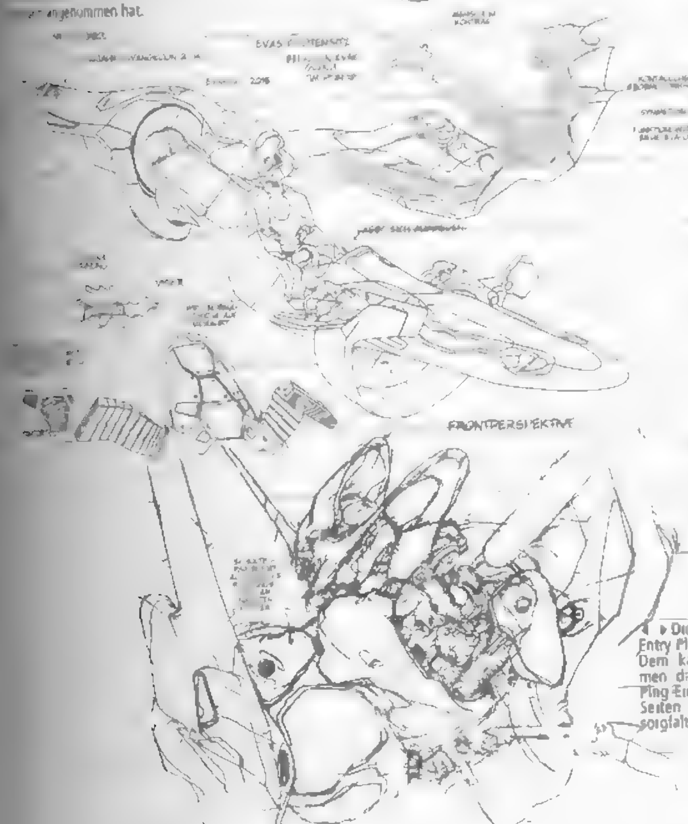
GROBDARSTELLUNG DER ANFANGSZEIT, VORDERANSICHT.

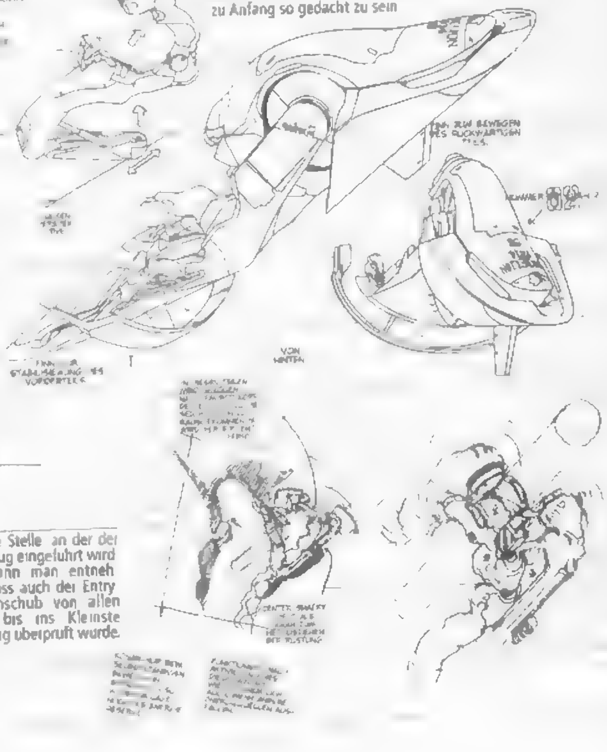


... rechts. Oben eine Grobdarstellung, die ... Fassung schon sehr nahe kommt ... merkt man dass der hintere Bereich noch ... angenommen hat.

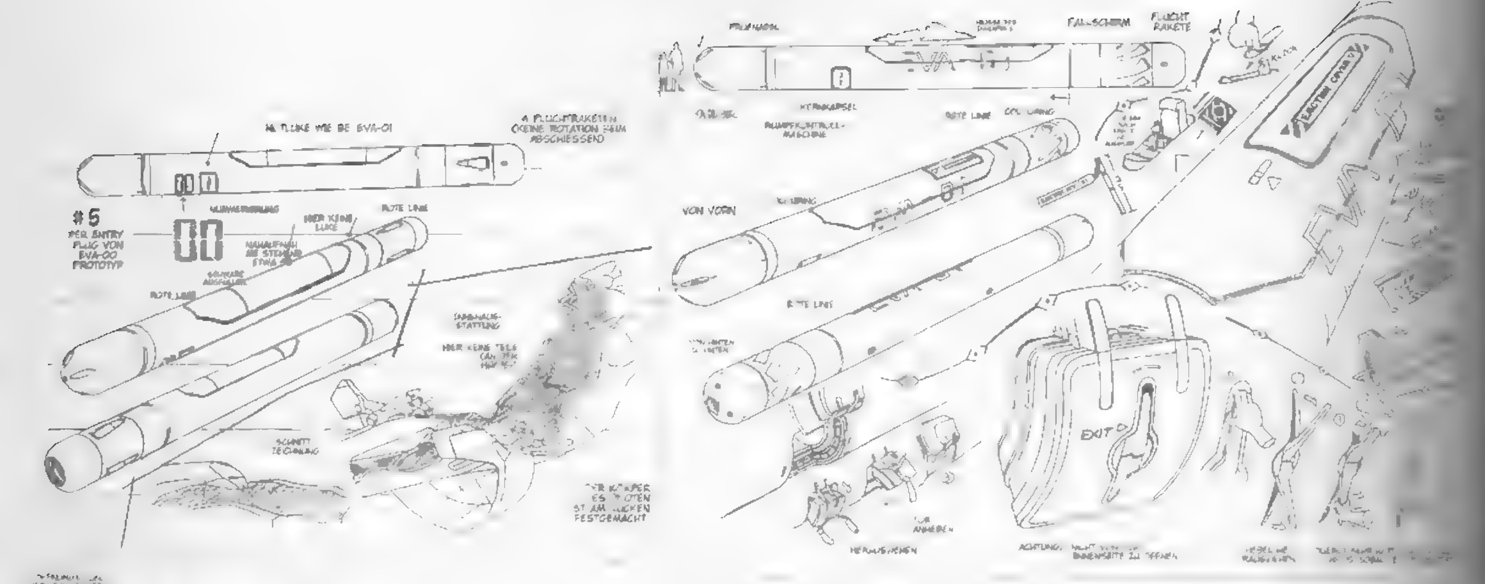


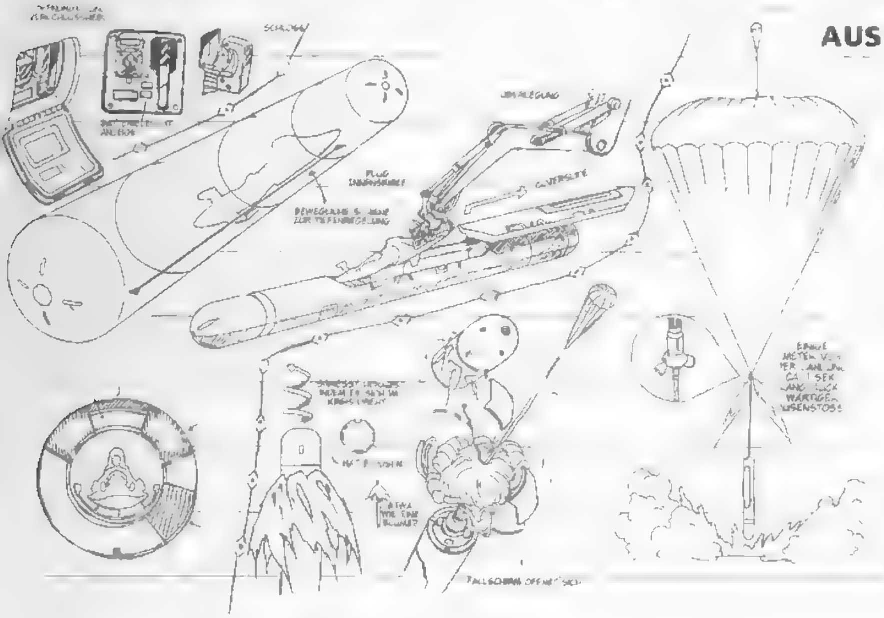
▼ ▲ Von hinten links. Nach der obigen Grobdarstellung scheint die fast liegende Position des Piloten schon ganz zu Anfang so gedacht zu sein





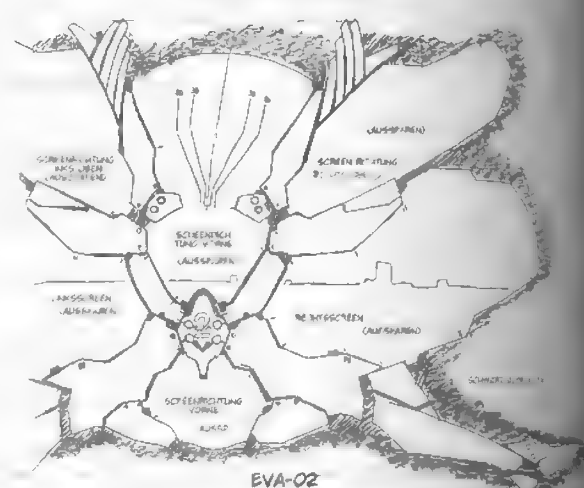
◀ ▶ Die Stelle an der der Entry Plug eingeführt wird. Dem kann man entnehmen dass auch der Entry Plug-Einschub von allen Seiten bis ins Kleinste sorgfältig überprüft wurde.



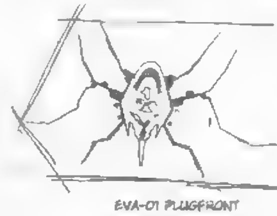


AUSSENANSICHT-FUNKTIONEN

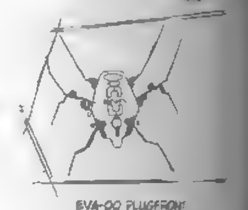
BILDSCHIRM



EVA-02

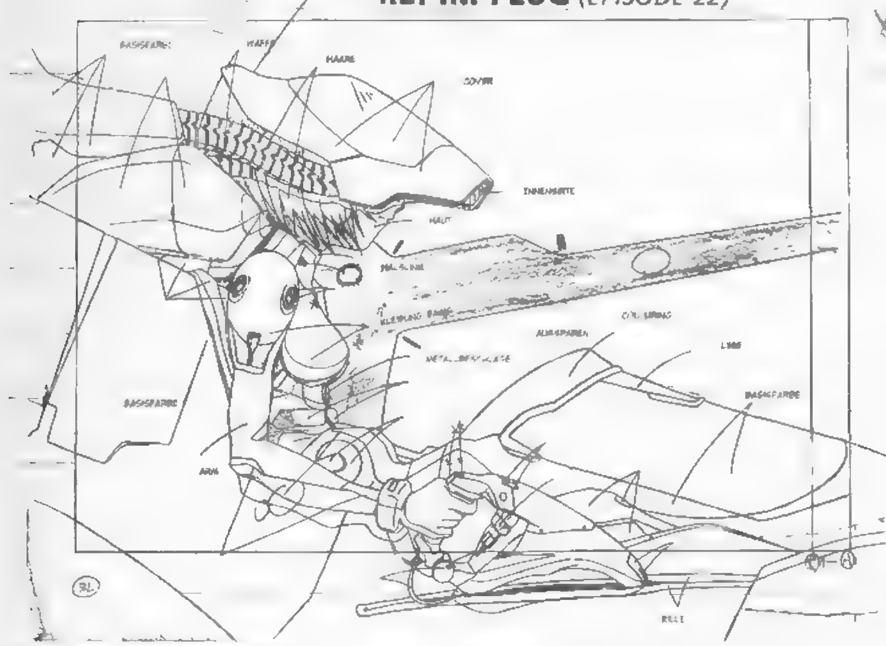


EVA-01 PLUGFRONT

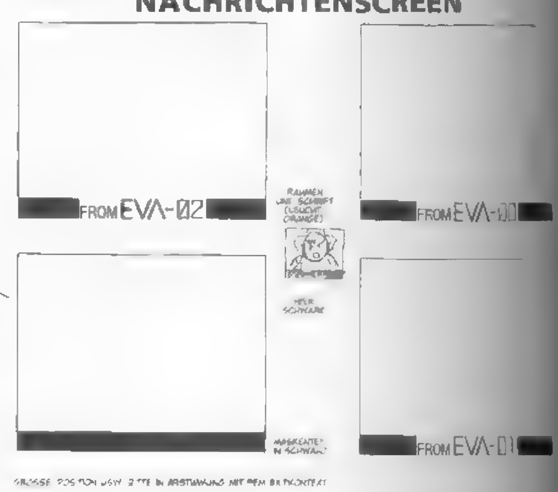


EVA-00 PLUGFRONT

REI IM PLUG *(EPISODE 22)*

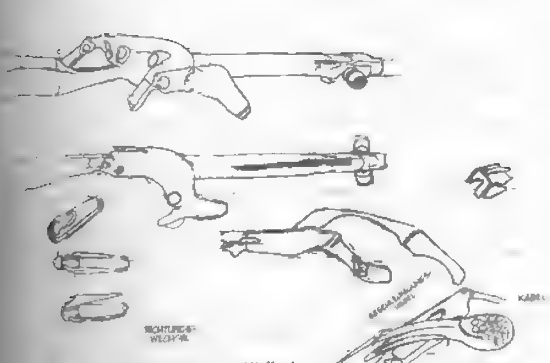


NACHRICHTENSCREEN

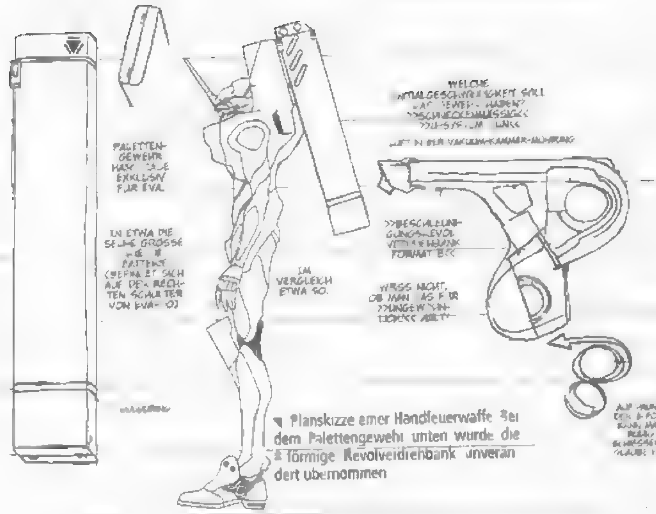


WAFFEN

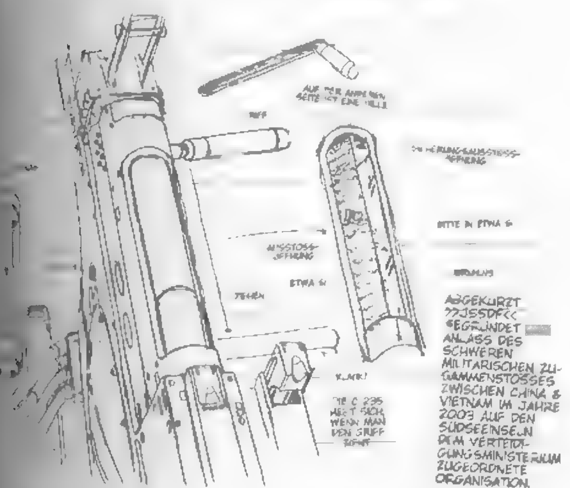
In de Geschichte tauchen alle möglichen Waffenarten auf recht normale wie das an ein Messer oder einen Teppichcutter angelehnte Progressive Knife, aber auch futuristische wie die Positron Rifle Der Reiz liegt im Detailreichtum wie die Betrachtung des sich wandelnden Designs zeigt



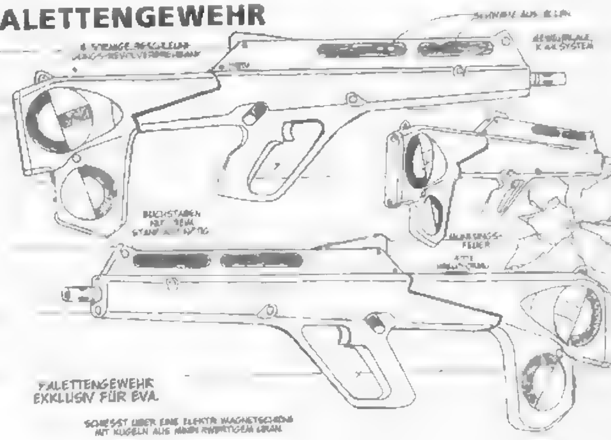
▲ Er ganz simple Zeichnung e ner Waffe der Rifle-Gattung. Das gradlinige Design hat Ähnlichkeiten mit der Positron Rifle unten Die ersten elektronischen Waffen nahmen bereits Fi m an

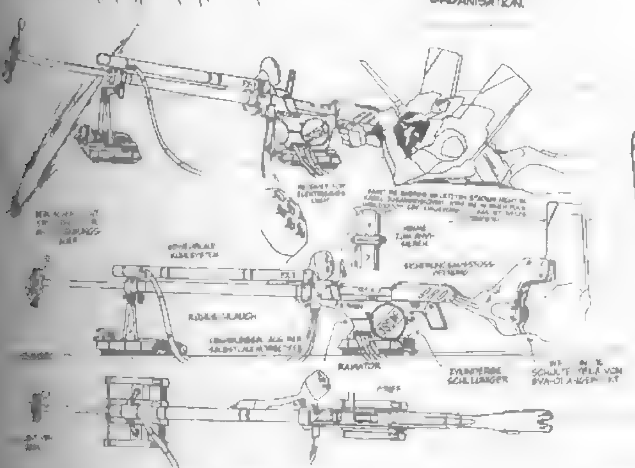


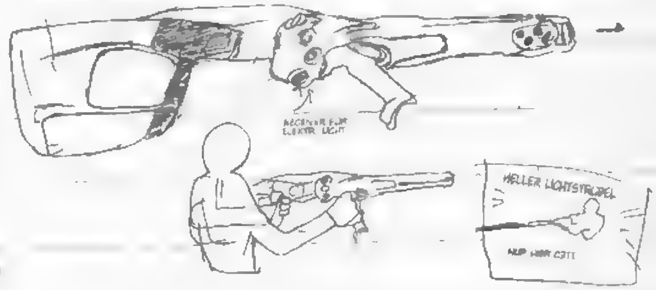
◄ Planskizze einer Handfeuerwaffe Bei dem Palettengewehr unten wurde die 8 förmige Revolverdrehbank unverändert übernommen



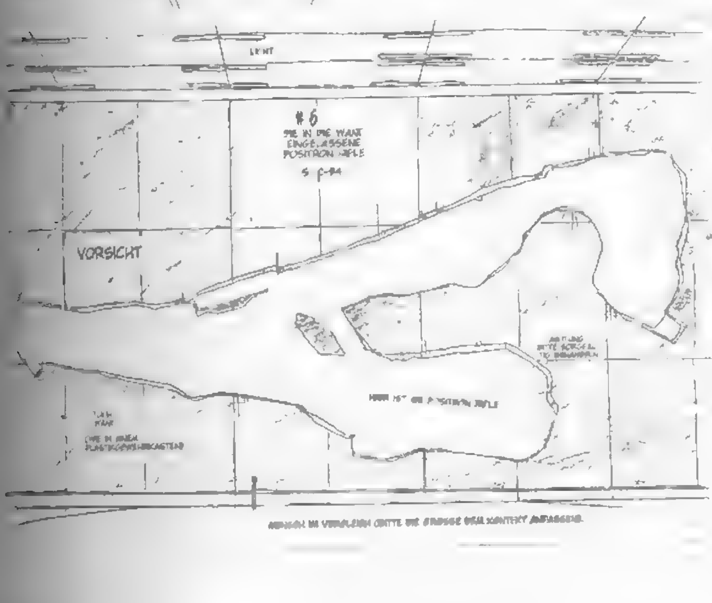
PALETTENGEWEHR

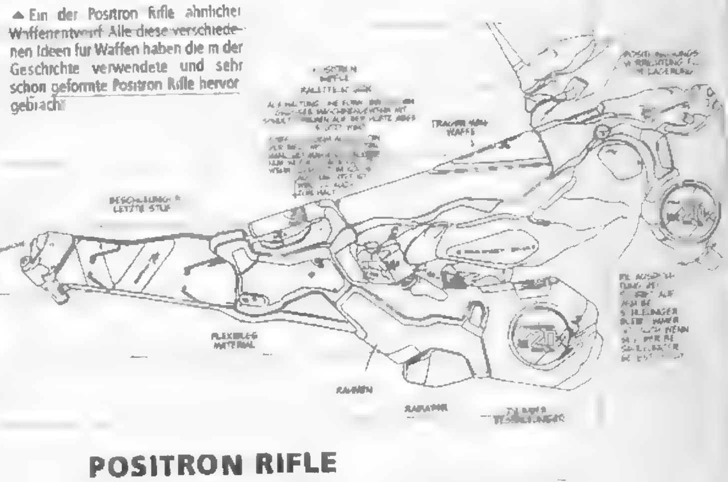




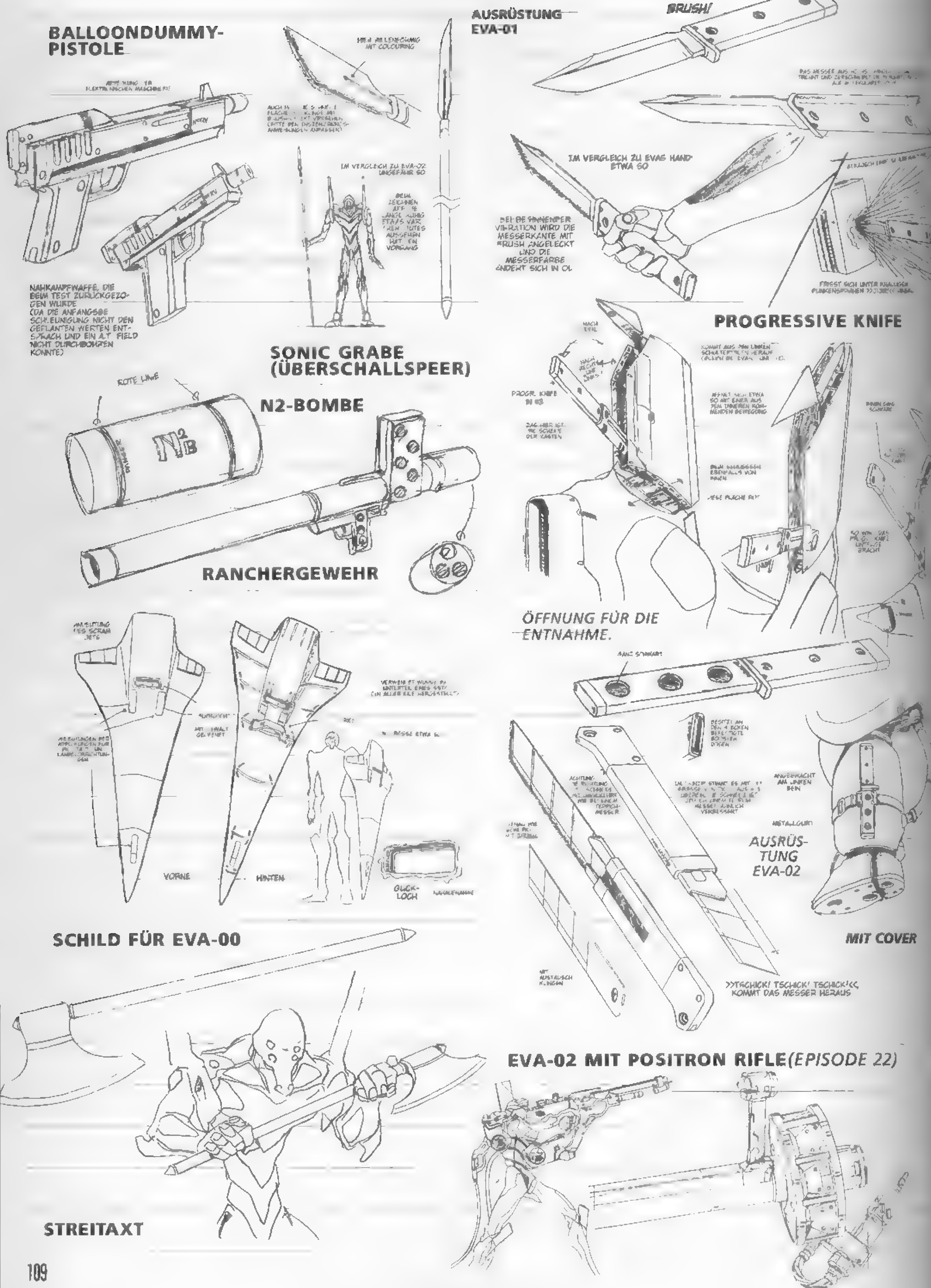


▲ Ein der Positron Rifle ähnlicher Waffenentwurf Alle diese verschiedenen Ideen für Waffen haben die in der Geschichte verwendete und sehr schön geformte Positron Rifle hervor gebracht

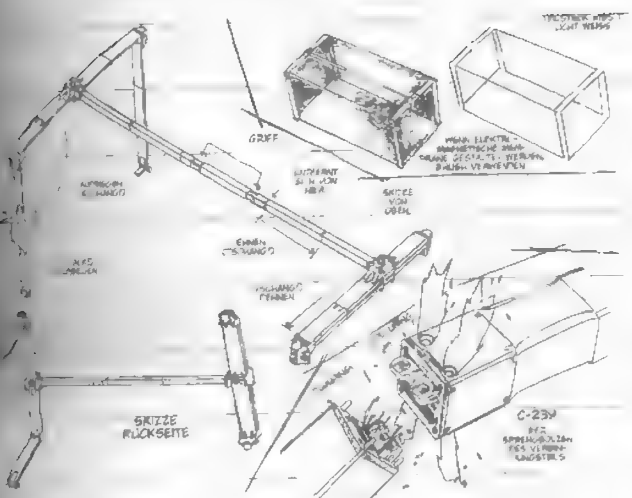




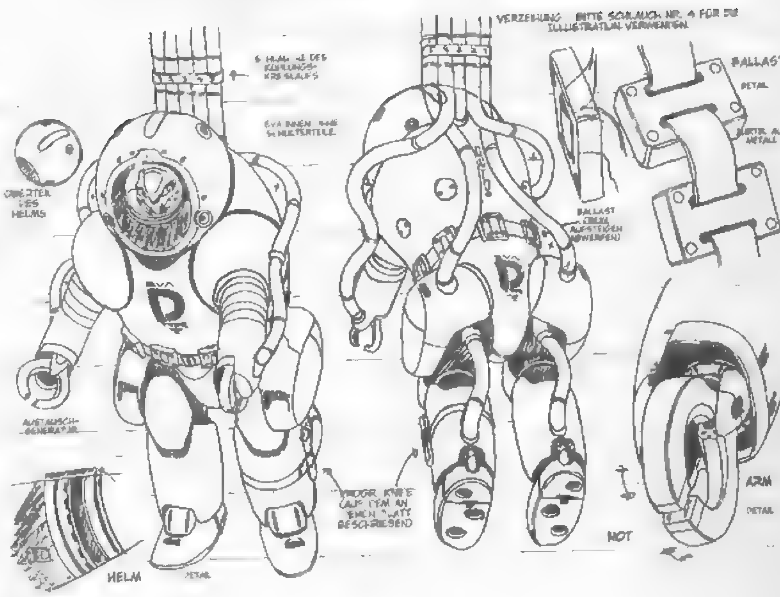
POSITRON RIFLE

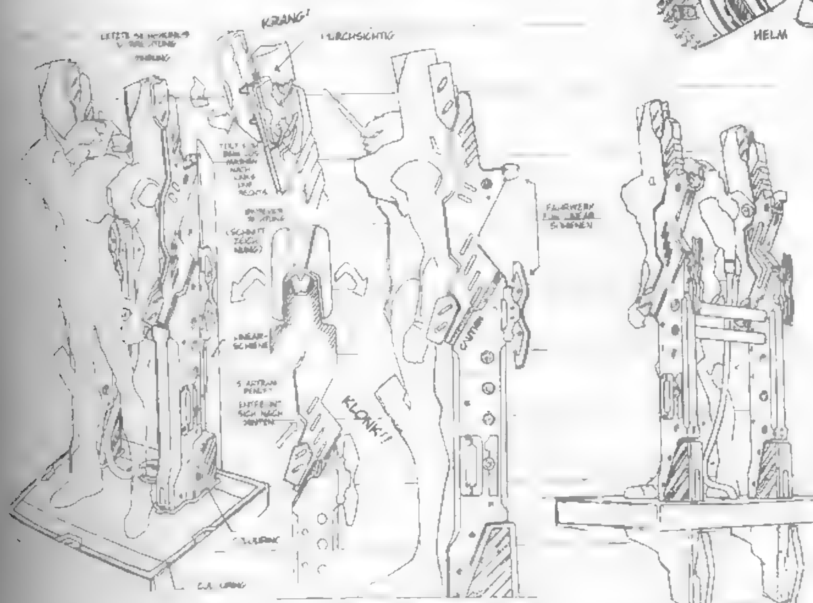

BALLOONDUMMY-PISTOLE
NAHKAMPFWAFFE, DIE BEIM TEST ZURÜCKGEZOGEN WURDE (DA DIE ANFANGSBE SCHLEUNIGUNG NICHT DEN GEPLANTEN WERTEN ENTSPRACH UND EIN A.T. FIELD NICHT DURCHBOHREN KONNTE)
IM VERGLEICH ZU EVA-02 UNGEFÄHR SO
SONIC GRABE (ÜBERSCHALLSPEER)
AUSRÜSTUNG EVA-01
BRUSH!
IM VERGLEICH ZU EVAS HAND ETWA SO
BEI BEGINNENDER VIBRATION WIRD DIE MESSERKANTE MIT BRUSH ANGELECKT UND DIE MESSERFARBE ÄNDERT SICH IN OL
PROGRESSIVE KNIFE
ROTE LINIE
N2-BOMBE
RANCHERGEWEHR
ÖFFNUNG FÜR DIE ENTNAHME.
VORNE
HINTEN
GUCK-LOCH
SCHILD FÜR EVA-00
AUSRÜS-TUNG EVA-02
METALLGURT
MIT COVER
>>TSCHICK! TSCHICK! TSCHICK!<< KOMMT DAS MESSER HERAUS
EVA-02 MIT POSITRON RIFLE (EPISODE 22)
STREITAXT

ENGELCATCHER

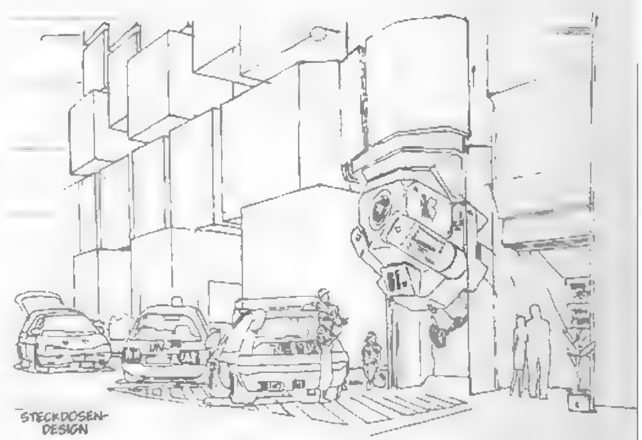


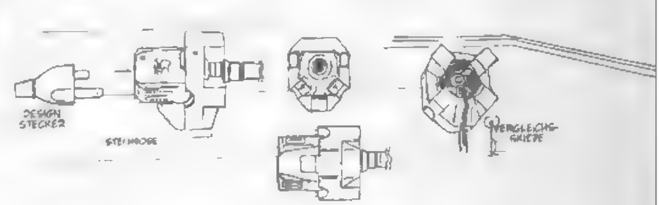
EVA-AUSRÜSTUNG TYP D



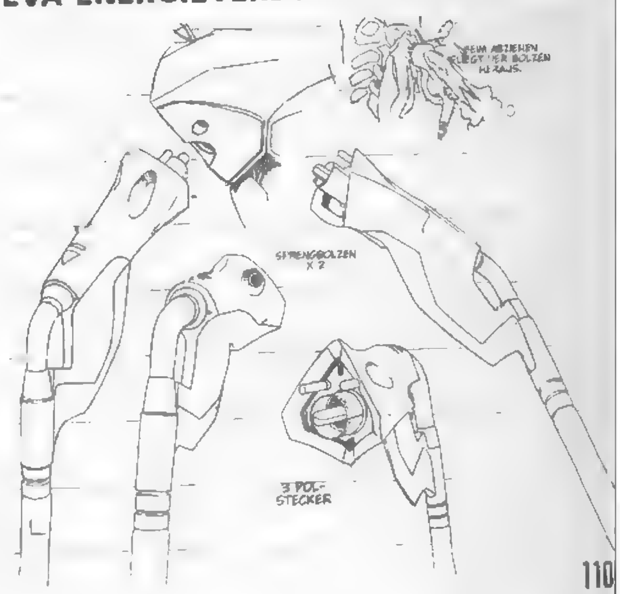


TRANSPORTPLATTFORM UND BINDEVORRICHTUNG EXKLUSIV FÜR EVA





EVA-ENERGIEVERSORGUNGSSTECKER



GROBE FESTLEGUNG DER WAFFEN



TROCKEN BATTERIE EXKLUSIV FÜR EVA

CHARAKTERE

THE OFFICIAL ART OF EVANGELION

COMPLEMENTED PEOPLE

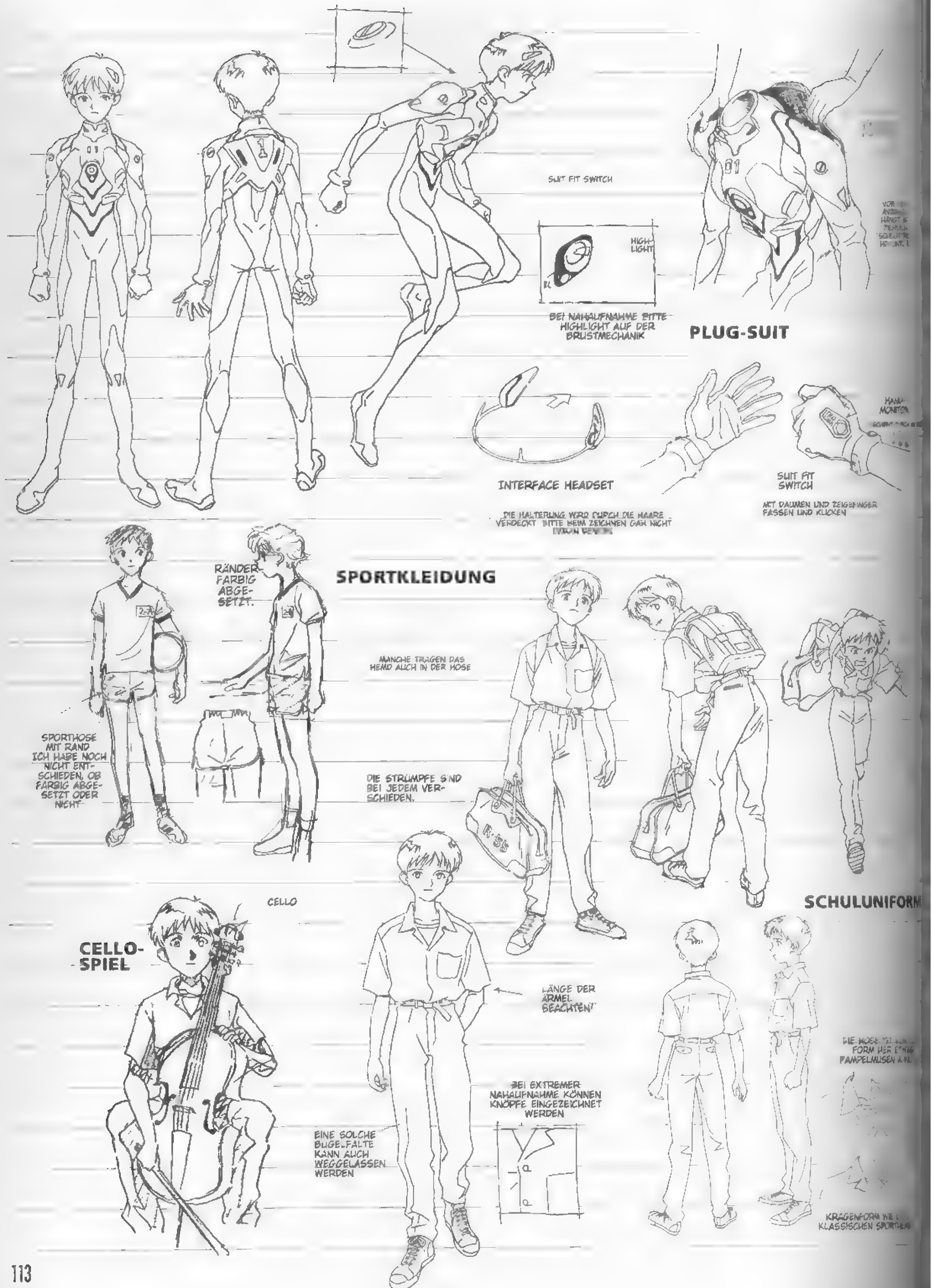


SHINJI IKARI

Der Pilot des EVA-01 ist der Held der Geschichte Er hat seine Mutter Yui als Kind verloren und lebte auch von seinem Vater Gendo 10 Jahre lang getrennt Mit 14 Jahren wird er aber plötzlich nach Neo-Tokyo 3 gerufen und als Third Children Mitglied von NERV Er ist ein introvertierter Charakter der den Kontakt mit Menschen verabscheut. Doch im Verlauf seines Zusammenlebens mit Misato und den Klassenkameraden beginnt er allmählich sein Herz zu öffnen



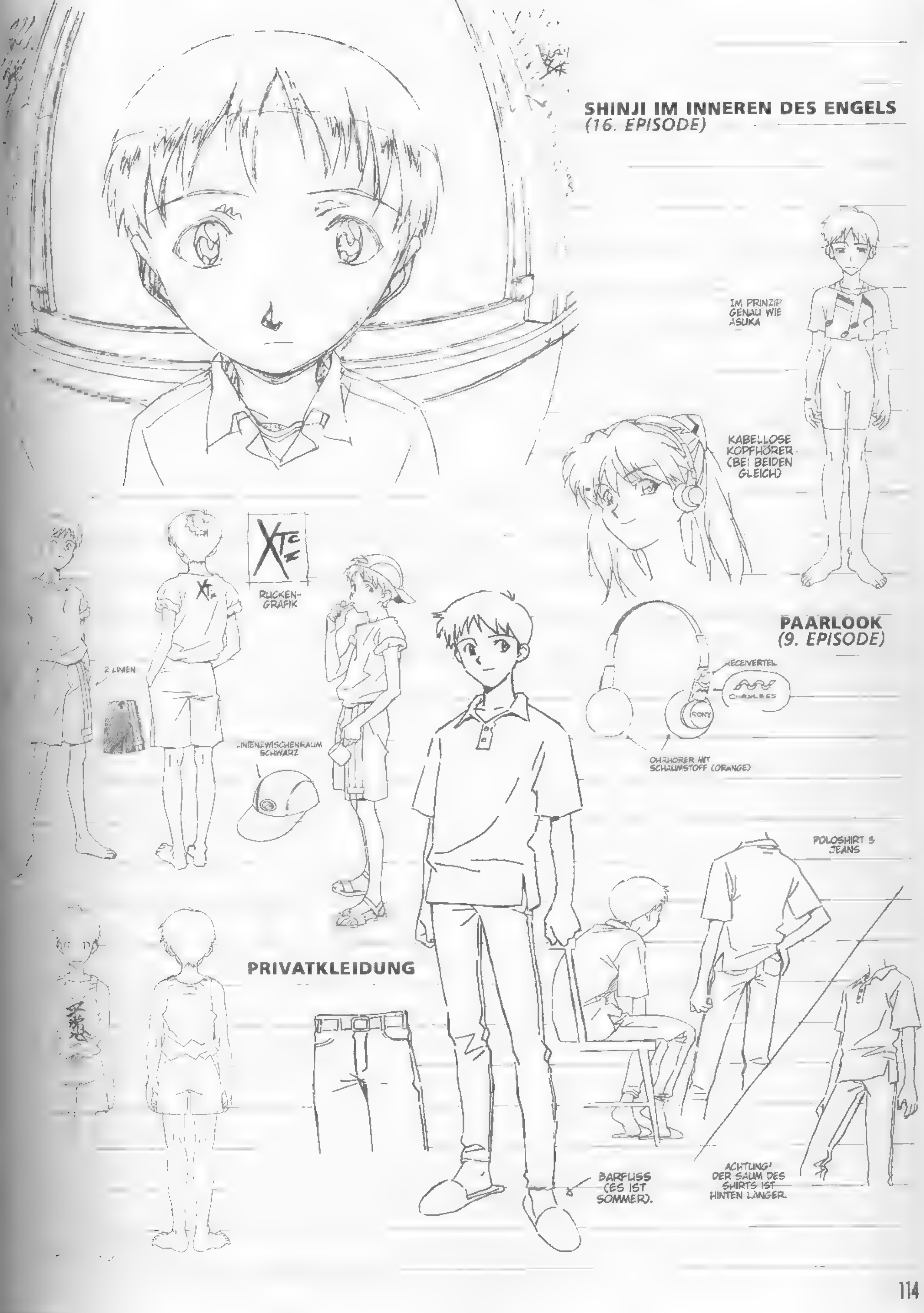
SAMMLUNG VON GESICHTS-AUSDRÜCKEN


SUIT FIT SWITCH
HIGH-LIGHT
BEI NAHAUFNAHME BITTE HIGHLIGHT AUF DER BRUSTMECHANIK
PLUG-SUIT
INTERFACE HEADSET
SUIT FIT SWITCH
MIT DAUMEN UND ZEIGEFINGER FASSEN UND KLICKEN
RÄNDER FARBIG ABGE-SETZT.
SPORTKLEIDUNG
MANCHE TRAGEN DAS HEMD AUCH IN DER HOSE
SPORTHOSE MIT RAND ICH HABE NOCH NICHT ENT-SCHIEDEN, OB FARBIG ABGE-SETZT ODER NICHT
DIE STRÜMPFE SIND BEI JEDEM VER-SCHIEDEN.
CELLO
CELLO-SPIEL
LÄNGE DER ÄRMEL BEACHTEN!
BEI EXTREMER NAHAUFNAHME KÖNNEN KNÖPFE EINGEZEICHNET WERDEN
EINE SOLCHE BÜGELFALTE KANN AUCH WEGGELASSEN WERDEN

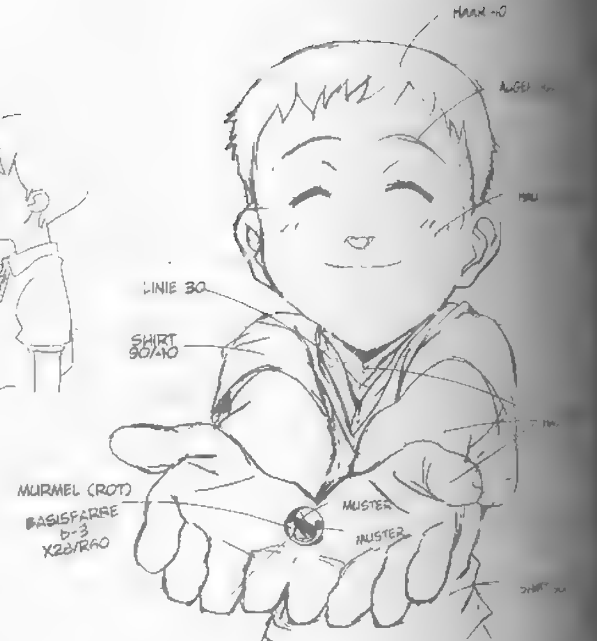
SHINJI IM INNEREN DES ENGELS
(16. EPISODE)

PAARLOOK
(9. EPISODE)

PRIVATKLEIDUNG







KINDHEIT

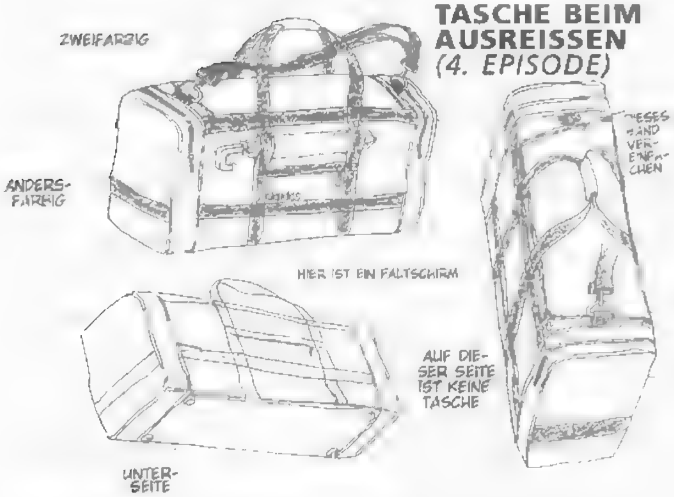
SHINJI HAT KUMMER
(25. EPISODE)

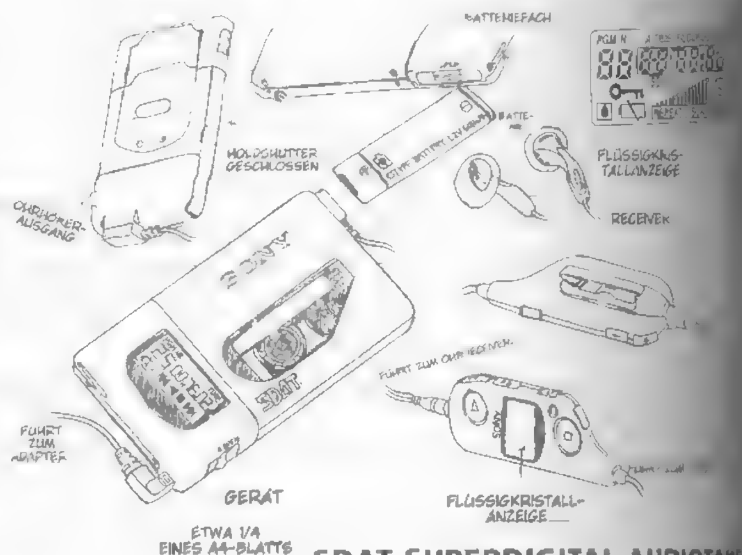


SHINJI WIRD GEWALTS
GE
(19 EPIS



TASCHE BEIM AUSREISSEN
(4. EPISODE)



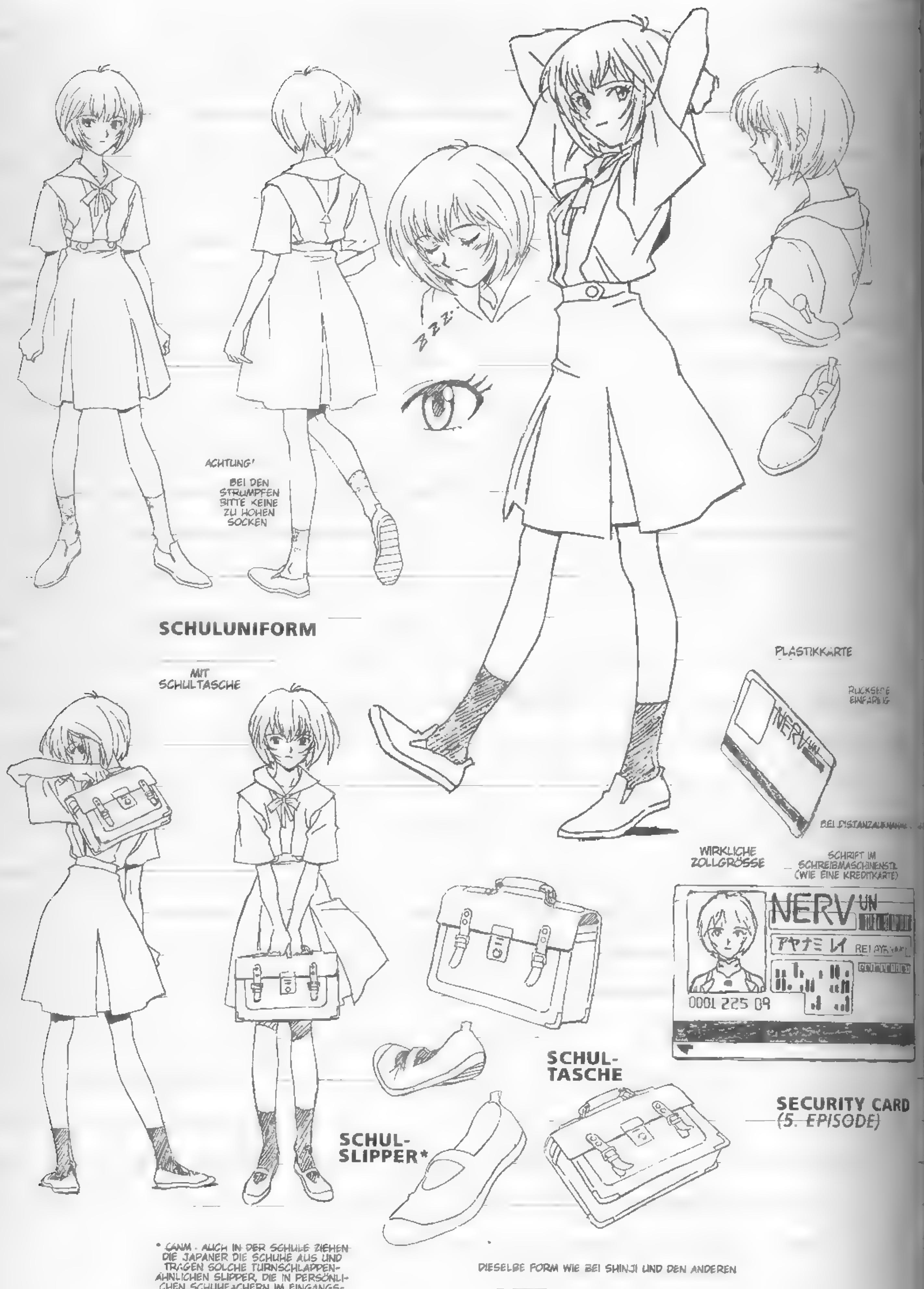


SDAT SUPERDIGITAL AUDIOTAPE

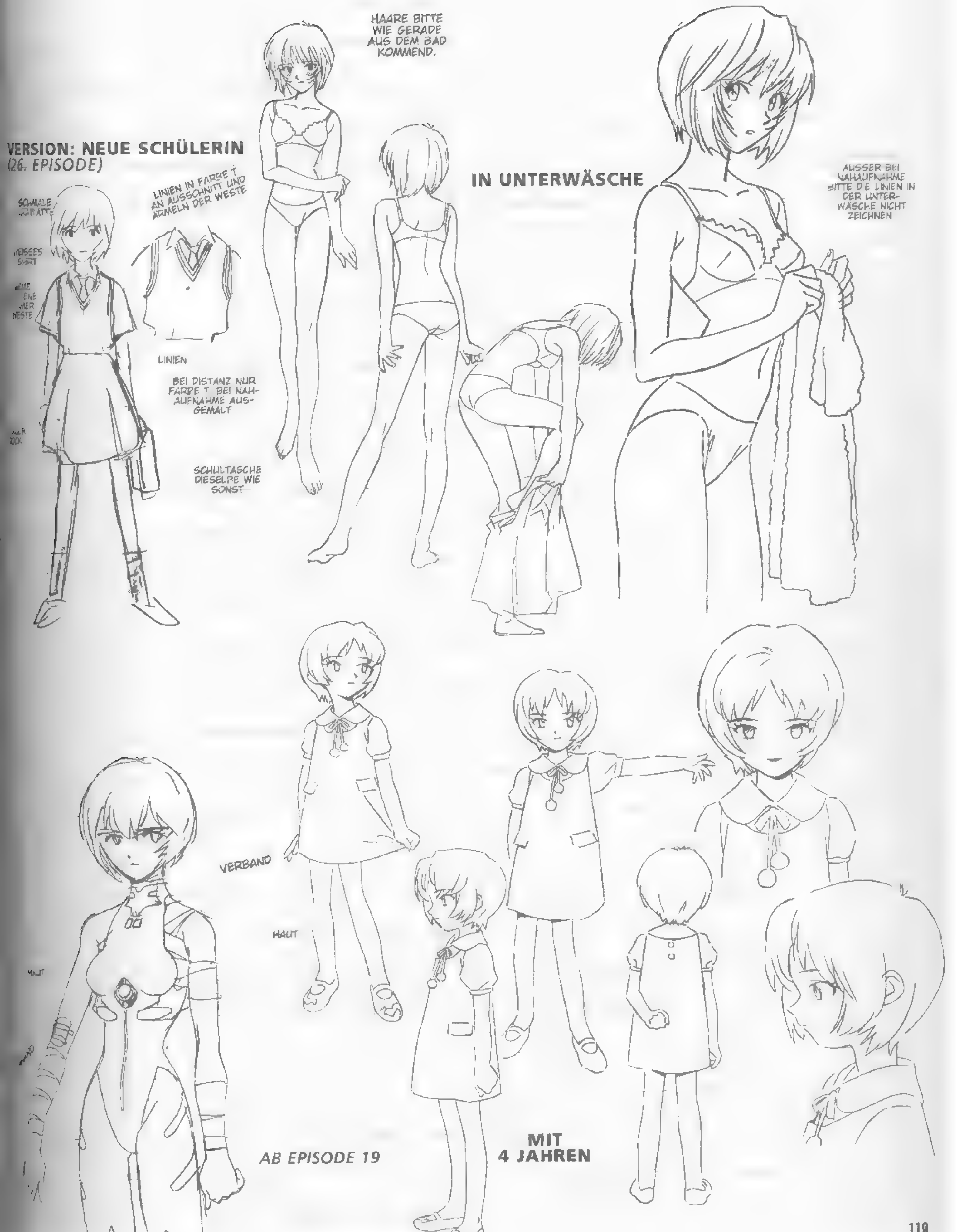
REI AYANAMI

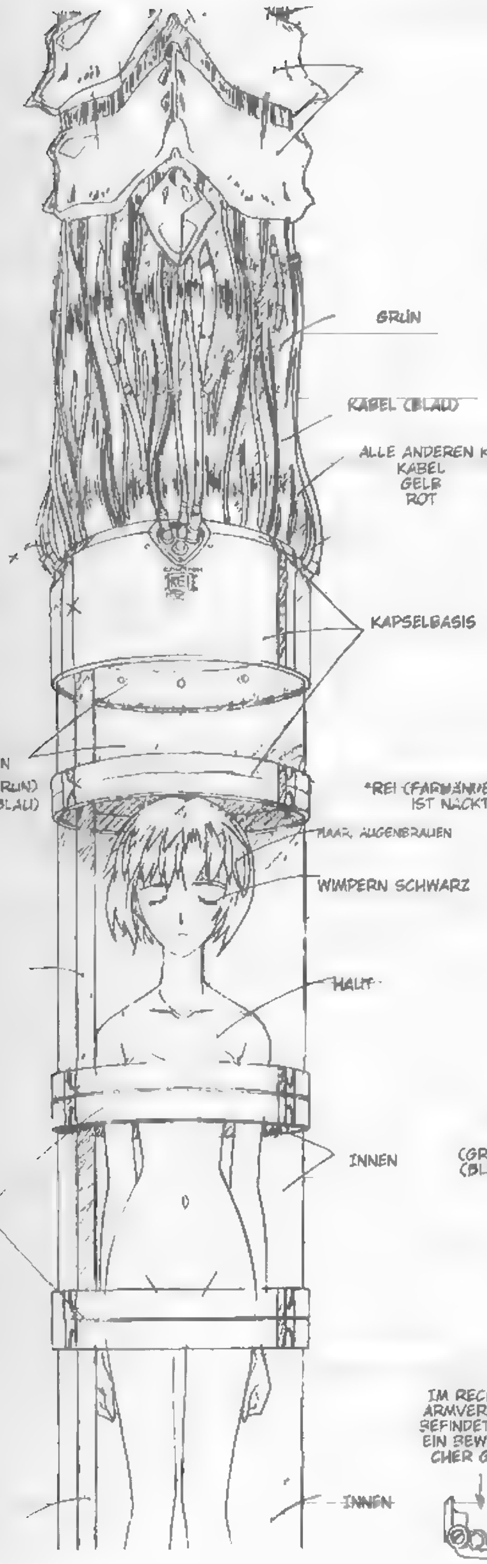
Die Vierzehnjährige, die als First Children den EVA-00 steuert, ist eine rätselhafte Erscheinung, deren bisheriger Lebenslauf ausradiert worden ist. Sie ist wortkarg und sparsam in der Mimik, hegt aber in gewissem Maße Gefühle für Gendo. Seine Brille, die heruntergefallen war als er ihr zu Hilfe kam, hält sie in Ehren. Genau wie Shinji lernt sie im Umgang mit anderen Menschen nach und nach menschliche Gefühle zu zeigen.





* (ANM.: AUCH IN DER SCHULE ZIEHEN DIE JAPANER DIE SCHUHE AUS UND TRAGEN SOLCHE TURNSCHLAPPEN-ÄHNLICHEN SLIPPER, DIE IN PERSÖNLICHEN SCHUHFÄCHERN IM EINGANGSBEREICH AUFBEWAHRT WERDEN.)

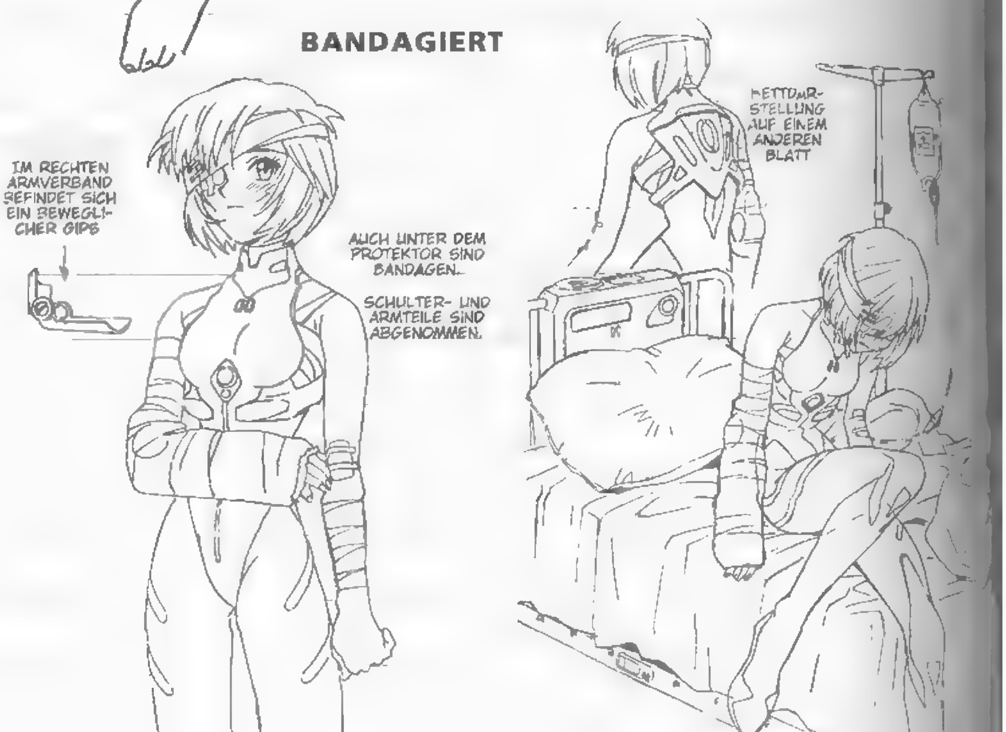

HAARE BITTE WIE GERADE AUS DEM BAD KOMMEND.
VERSION: NEUE SCHÜLERIN
(26. EPISODE)
IN UNTERWÄSCHE
AUSSER BEI NAHAUFNAHME BITTE DIE LINIEN IN DER UNTERWÄSCHE NICHT ZEICHNEN
LINIEN IN FARBE AN AUSSCHNITT UND ÄRMELN DER WESTE
LINIEN
BEI DISTANZ NUR FARBE BEI NAHAUFNAHME AUSGEMALT
SCHULTASCHE DIESELBE WIE SONST
VERBAND
HAUT
AB EPISODE 19
MIT 4 JAHREN



REI IN DER KAPSEL
(EPISODE 25)

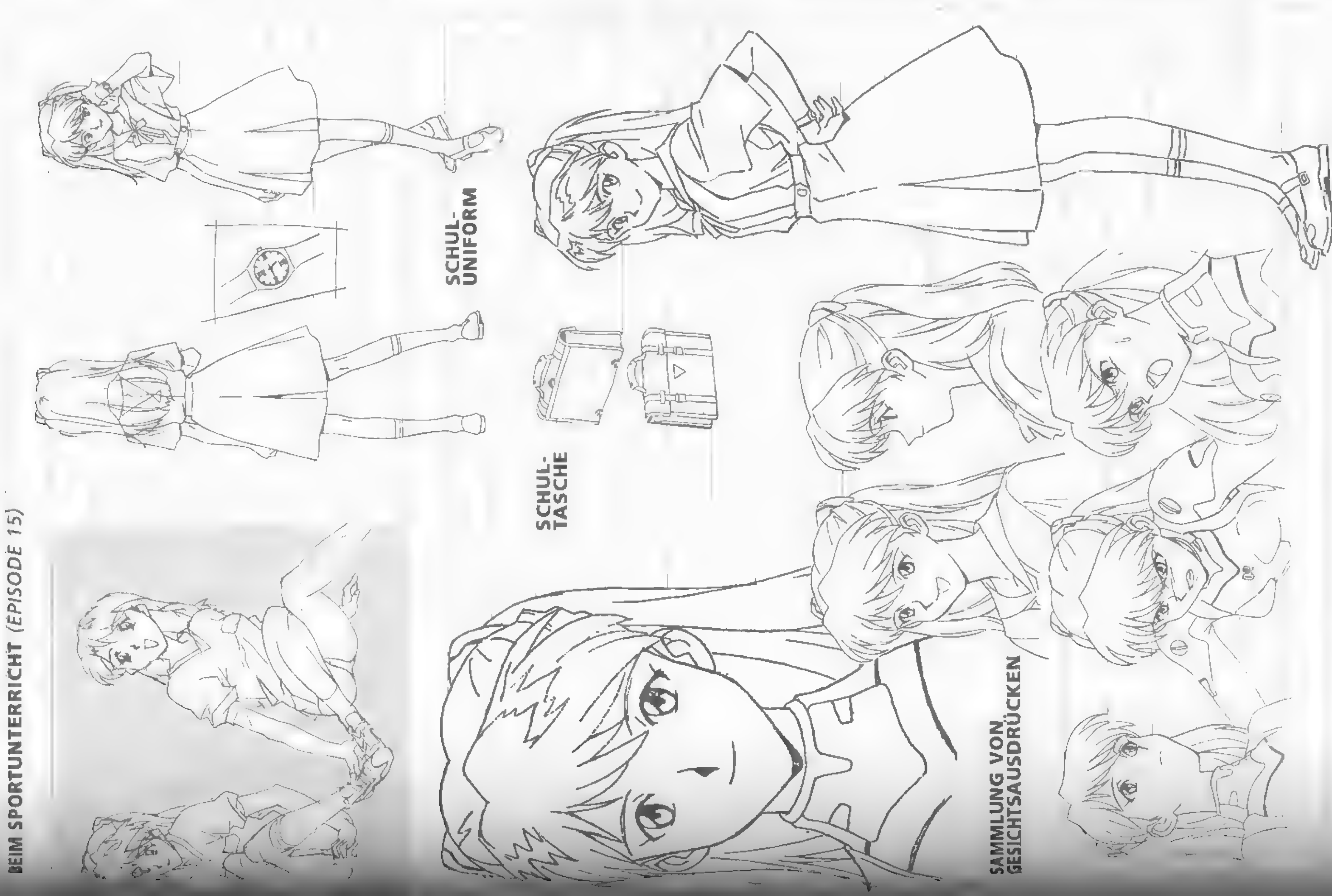


BANDAGIERT



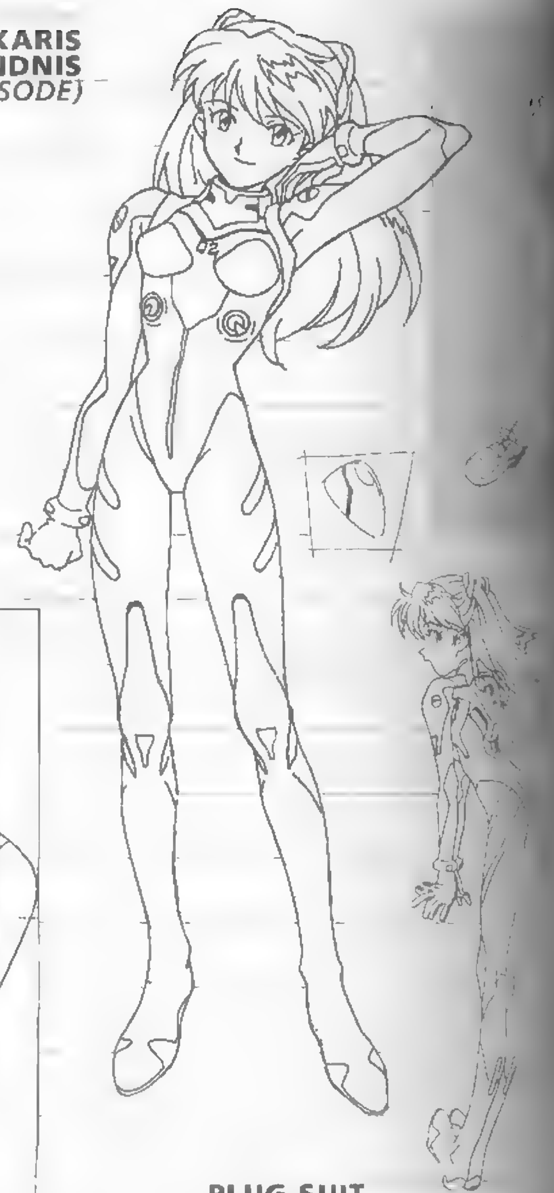
SORYU ASUKA LANGLEY

In Deutschland ausgebildetes Second Children und Pilotin von EVA-02. Zu je einem Viertel hat sie japanisches und deutsches Blut. Aufgrund ihres kampflustigen Charakters regt sie sich auf, wenn sie den passiven Shinji sieht, und fährt ihn an: »Bist du bescheuert?« Sie ist ein geniales Mädchen, das als 14jährige bereits einen Universitätsabschluss in ihrem Lebenslauf vorweisen kann. Doch gerade wegen ihres unbändigen Stolzes bricht sie vollkommen zusammen, wenn dieser verletzt wird.

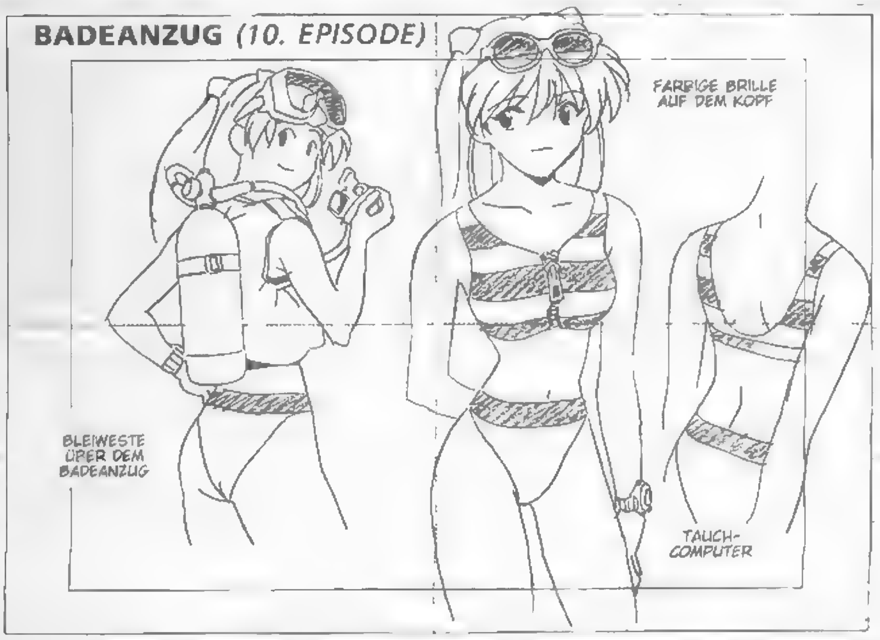


FASSUNGSLOS BEI HIKARIS GESTÄNDNIS *(18. EPISODE)*



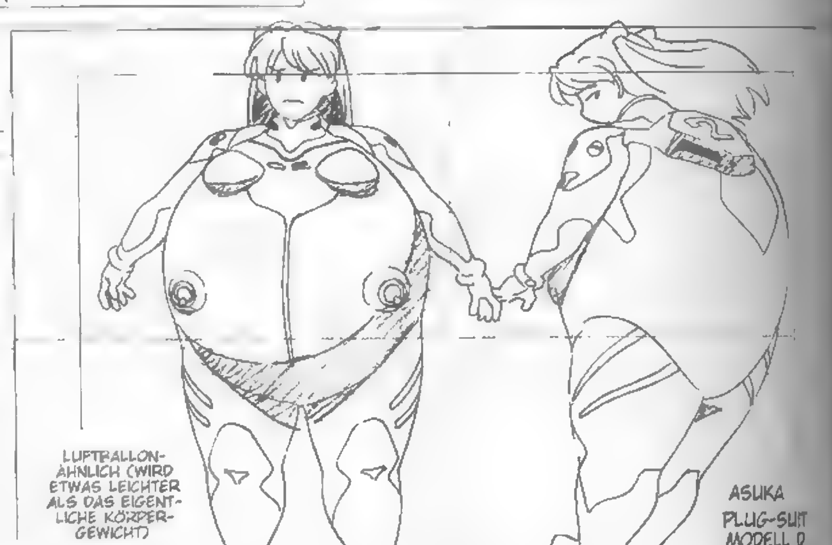


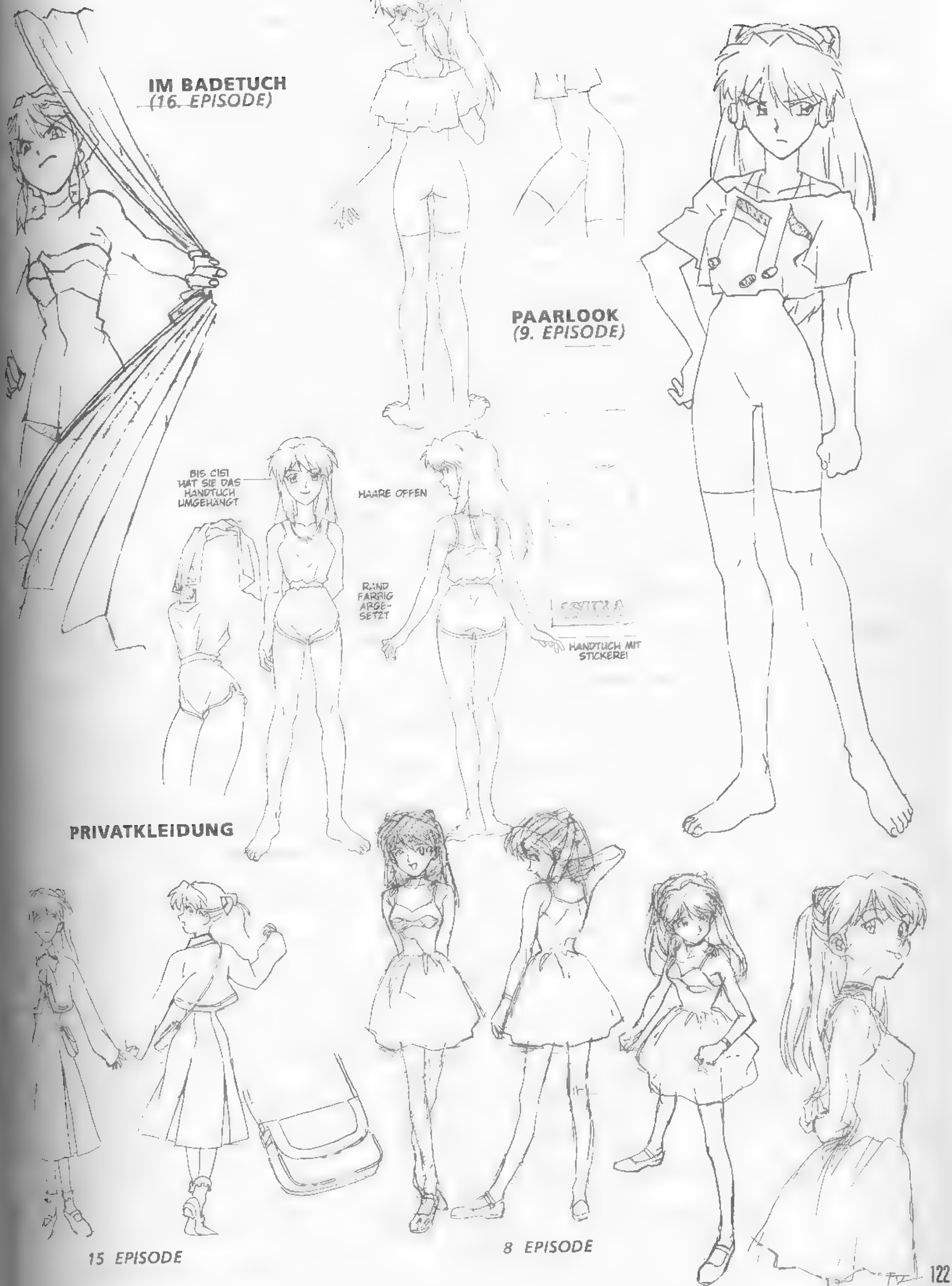
BADEANZUG *(10. EPISODE)*

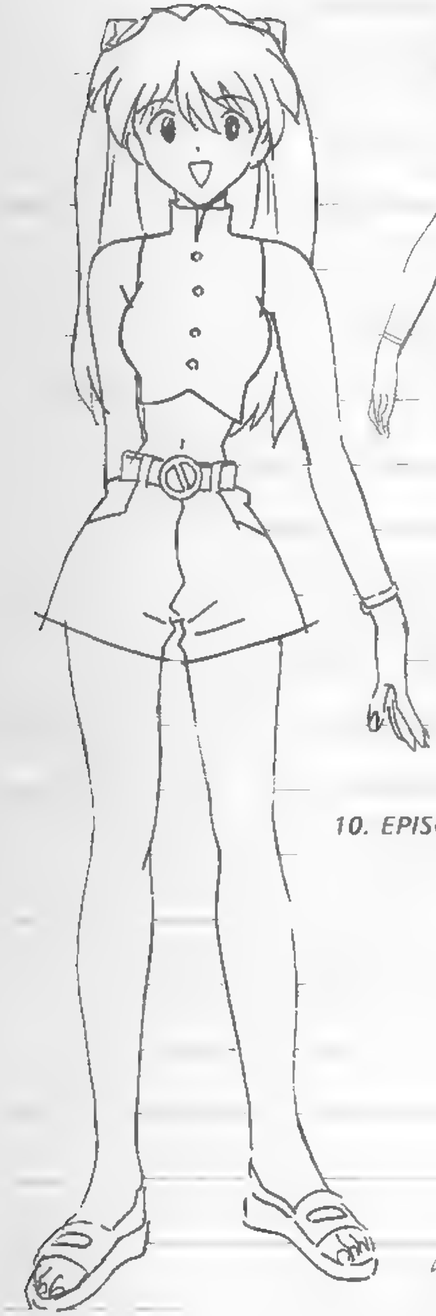


PLUG-SUIT

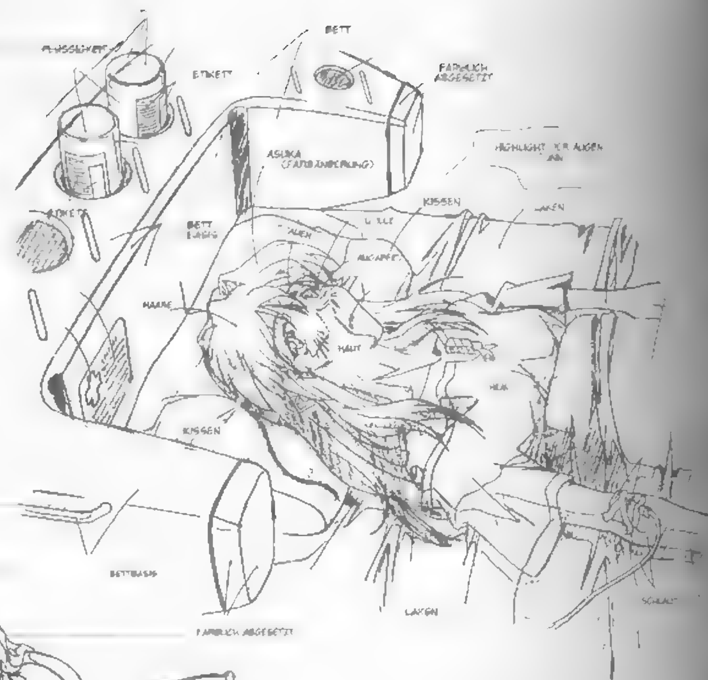


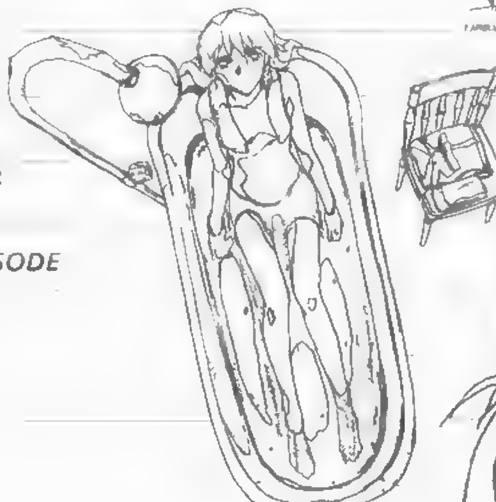



IM BADETUCH
(16. EPISODE)
PAARLOOK
(9. EPISODE)
BIS C151 HAT SIE DAS HANDTUCH UMGEHÄNGT
HAARE OFFEN
RAND FARRIG ABGE-SETZT
HANDTUCH MIT STICKEREI
PRIVATKLEIDUNG
15 EPISODE
8 EPISODE









NACH DEM ZUSAMMENBRUCH
(24. EPISODE)

10. EPISODE





STOFFAFFE

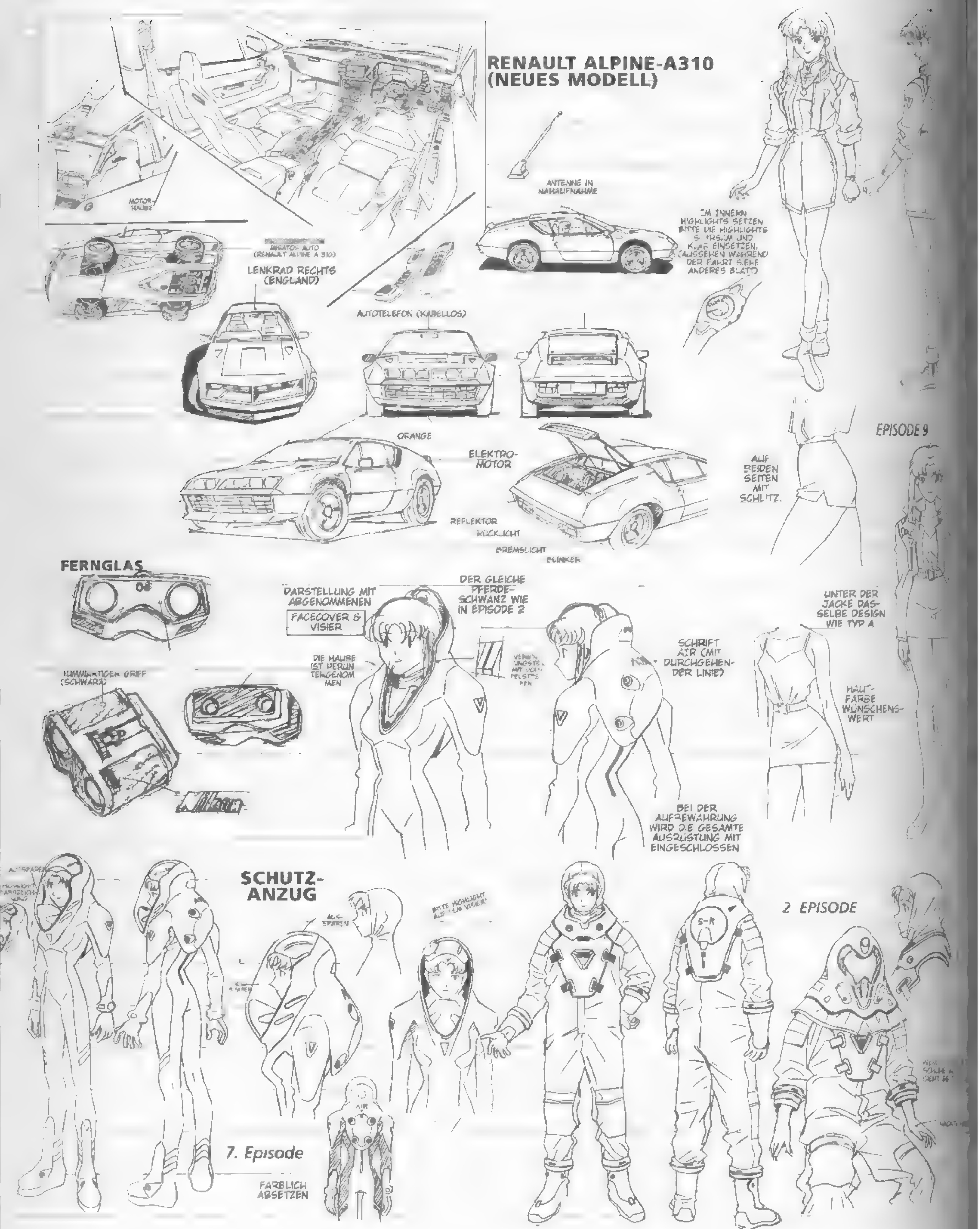


KINDHEIT *(22. EPISODE)*

MISATO KATSURAGI

Mitglied der taktischen Abteilung (Ressort für Militärstrategie) im NERV Hauptquartier. Als Leiterin des Strategieressorts entwirft sie die Anti Engel Strategien und setzt sie in die Tat um. In der 12. Episode steigt sie im Rang vom Offizier zum Major auf. Sie ist der Vormund von Shinji und Asuka. Normalerweise ist sie eine fröhliche und offene, ein wenig nachlässige junge Frau, doch in ihrem Herzen trägt sie eine so tiefe Wunde, dass sie beim Second Impact in Aphasie verfiel. Mit Ritsuko ist sie seit der Studienzeit befreundet. Kaji ist ihr früherer Liebhaber.

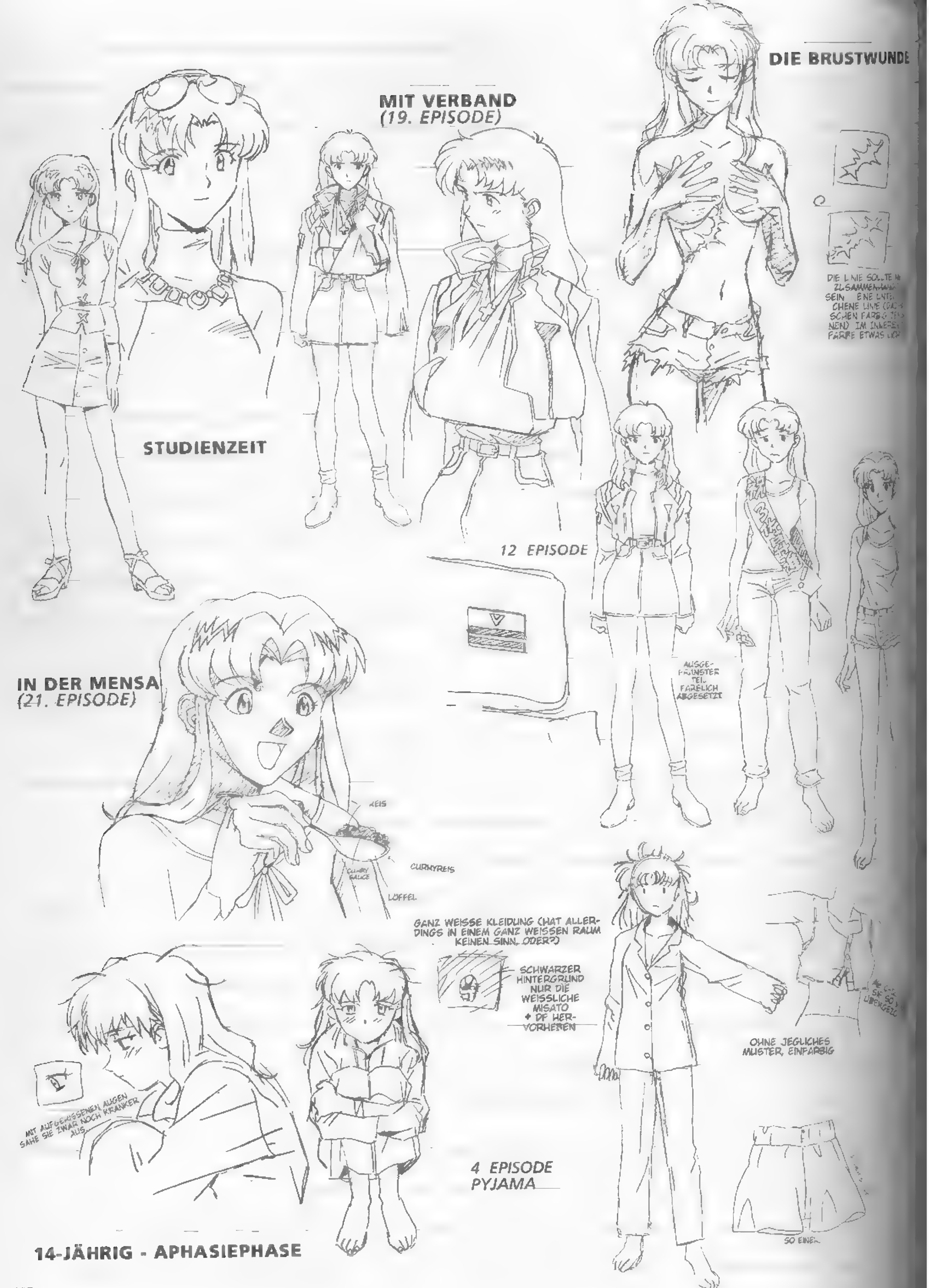




RENAULT ALPINE-A310
(NEUES MODELL)
MOTOR-HAUBE
ANTENNE IN NAHAUFNAHME
IM INNERN HIGHLIGHTS SETZEN
LENKRAD RECHTS (ENGLAND)
AUTOTELEFON (KABELLOS)
ORANGE
ELEKTRO-MOTOR
REFLEKTOR
RÜCKLICHT
BREMSLICHT
BLINKER
AUF BEIDEN SEITEN MIT SCHLITZ.
EPISODE 9
FERNGLAS
DARSTELLUNG MIT ABGENOMMENEN
FACECOVER & VISIER
DER GLEICHE PFERDE-SCHWANZ WIE IN EPISODE 2
DIE HAUBE IST HERUNTERGENOMMEN
SCHRIFT AIR (MIT DURCHGEHENDER LINIE)
UNTER DER JACKE DASSELBE DESIGN WIE TYP A
HAUT-FARBE WÜNSCHENSWERT
BEI DER AUFBEWAHRUNG WIRD DIE GESAMTE AUSRÜSTUNG MIT EINGESCHLOSSEN
SCHUTZ-ANZUG
2 EPISODE
AIR
7. Episode
FARBLICH ABSETZEN



7 EPISODE
SONNENBRILLE
1. EPISODE
LINIEN AN KRAGEN UND SCHULTERN SIND FARBLICH ABGESETZT
HAUT
5. EPISODE
GLÄNZENDES HAAR
ZIEMLICH ENG
PRIVATKLEIDUNG
15 EPISODE
MIT LIPPENSTIFT
HAARGUMMI
HAUSANZUG
2. EPISODE
ABGESCHNITTENE JEANS
TANK TOP
7. EPISODE


DIE BRUSTWUNDE
MIT VERBAND
(19. EPISODE)
STUDIENZEIT
12 EPISODE
AUSGE-
FRANSTER
TEIL
FARBLICH
ABGESETZT
IN DER MENSA
(21. EPISODE)
REIS
CURRYREIS
CURRY SAUCE
LÖFFEL
GANZ WEISSE KLEIDUNG (HAT ALLERDINGS IN EINEM GANZ WEISSEN RAUM KEINEN SINN, ODER?)
SCHWARZER HINTERGRUND NUR DIE WEISSLICHE MISATO + DF HER-VORHEBEN
OHNE JEGLICHES MUSTER, EINFARBIG
MIT AUFGERISSENEN AUGEN SAHE SIE ZWAR NOCH KRANKER AUS.
4 EPISODE
PYJAMA
SO EINER
14-JÄHRIG - APHASIEPHASE

RITSUKO AKAGI

Mitglied der technischen Entwicklungsabteilung im NERV Hauptquartier Sie ist die Tochter von Dr Naoko Akagi die den Supercomputer MAGI entwickelt hat Sie ist verantwortlich fur Projekt E die Entwicklung von EVA. Sie ist kuhl und erzahlt nicht einmal ihrer alten Freundin Misato von ihren wahren Absichten doch in ihrem Herzen brodeln die Emotionen einer Frau Genau wie ihre Mutter hat sie ihr Herz an Gendo verloren und das Gefuhl fur ihn beschwort ihren Untergang herauf




PRIVATKLEIDUNG
UNTER DEM ÄRMELLOSEN SHIRT TRÄGT SIE SO ETWAS
STUDIENZEIT
HALSKETTE
HANDTASCHE
BITTE SO
5 EPISODE
DAS ARMBAND FÄLLT BIS HIER HERUNTER, WENN DER ARM NACH UNTEN GERICHTET IST
7. EPISODE
15 EPISODE
GÜRTEL
HIGH-SCHOOLZEIT (21. EPISODE)
KNOPF
HALSBAND & BROSCHE
AUFKLEBER
SCHREIBSICHERUNG
BIS HIER GEHT DER VERBAND DIE HAUT DER OBEREN STIRN SIEHT MAN NICHT
DAS KEYBOARD IST FLACH.
BRETTFÖRMIGE BATTERIE
CA 29 CM
FLOPPY (ALLE GLEICH)
SLOT
CA 2,5 CM
(DISPLAY) (COLOUR)
FLOPPY EINFÜHREN
LAPTOP
GROBDARSTELLUNG
OBERFLÄCHENSKIZZE

GENDO IKARI

Über seine Position als Leiter des Forschungsinstituts für Künstliche Evolution wird Gendo Kommandant der von der UNO kontrollierten Geheimdienste GEHIRN und später NERV. Mit der Leitung der Erforschung, Untersuchung und Vernichtung der Engel ist er der Verantwortliche für ein Geheimprojekt, welches als »Human Instrumentality Plan« bezeichnet wird. Er ist eine klare, rigorose Persönlichkeit und ihm ist jedes Mittel recht, um seine Ziele zu erreichen.



KOZO FUYUZUKI

[illegible] Dienst [illegible] treu Gendos Stellvertreter [illegible] Lernt Yui und übernehmen, da dieser dazu neigt, nicht im Hauptquartier anwesend zu sein. Er hat zwar Ver- Gendo während seiner Zeit als Assistenzprofessor an der Universität kennen. ständnis für Gendo, doch er überwacht mit scharfsichtigem Verstand und kühlem Blick des- sen Handlungen. Es kommt auch vor, dass er einer gegenteiligen Ansicht Ausdruck verleiht.



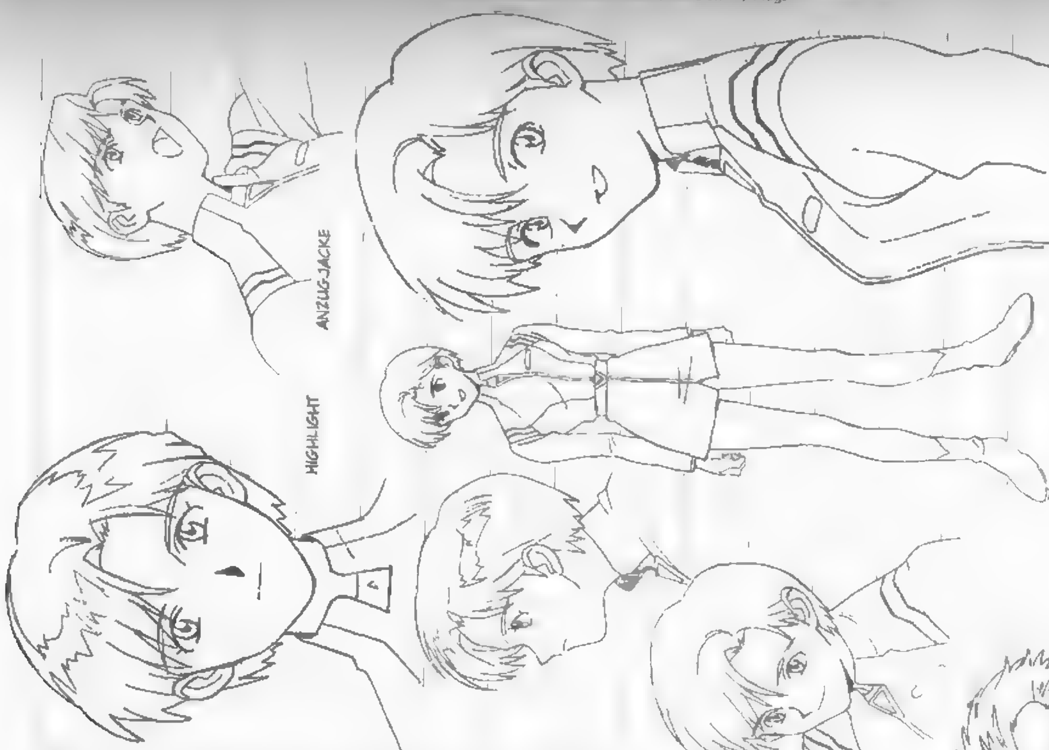
RYOJI KAJI

Doppelspion der sowohl zur Abteilung fur Sonderbeobachtung von NERV gehort als auch Agent des Innenministeriums der Regierung ist. Kehrt aus der deutschen Außenstelle gemeinsam mit Asuka EVA-02 sowie einem Objekt, das als »Adam« bezeichnet wird nach Japan zuruck. Zur Zeit des Studiums war er Misatos Geliebter und er ist Asukas Traummann. Frauen gegenuber ist er zwar oberflachlich, doch auf der anderen Seite besitzt er auch tiefe Lebenseinsichten



MAYA IBUKI

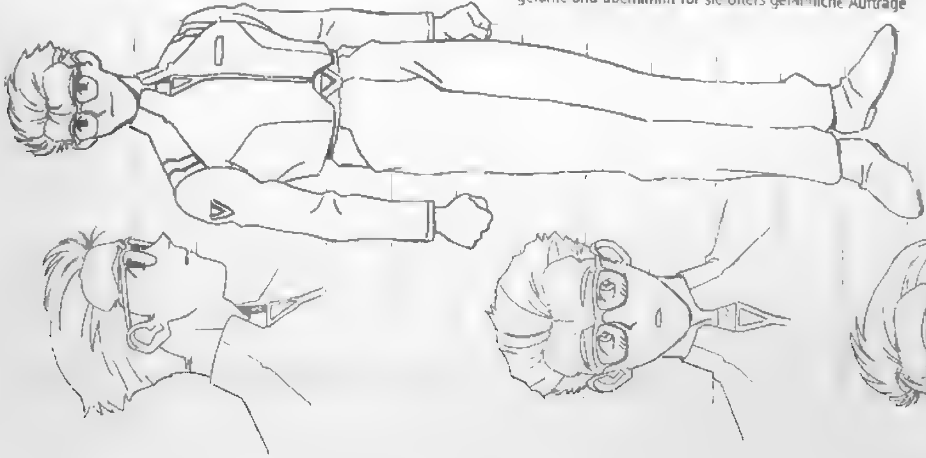
[illegible] Haupt[illegible] ihr Rang ist Unteroffizier [illegible] gewöhnlich ist sie im zentralen [illegible] Komm[illegible] als Operator für die M[illegible] der Piloten Sie hat einen gewissen [illegible] und ist nicht einverstanden mit dem Einsatz des DUmmy Plugs





MAKOTO HYUGA

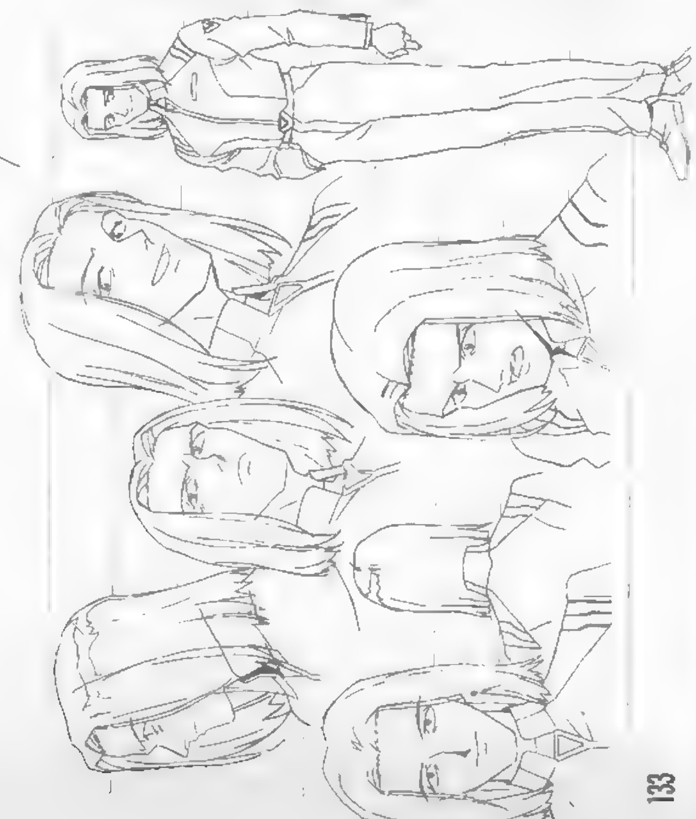
Mitarbeiter der ersten taktischen Abteilung im zentralen Kommandostab des NERV Hauptquartiers, arbeitet hauptsächlich als Operator Sein Rang ist Unteroffizier Hegt für die ihm direkt übergeordnete Misato nahezu sehnsüchtige Liebesgefühle und übernimmt für sie öfters gefährliche Aufträge





SHIGERU AOBA

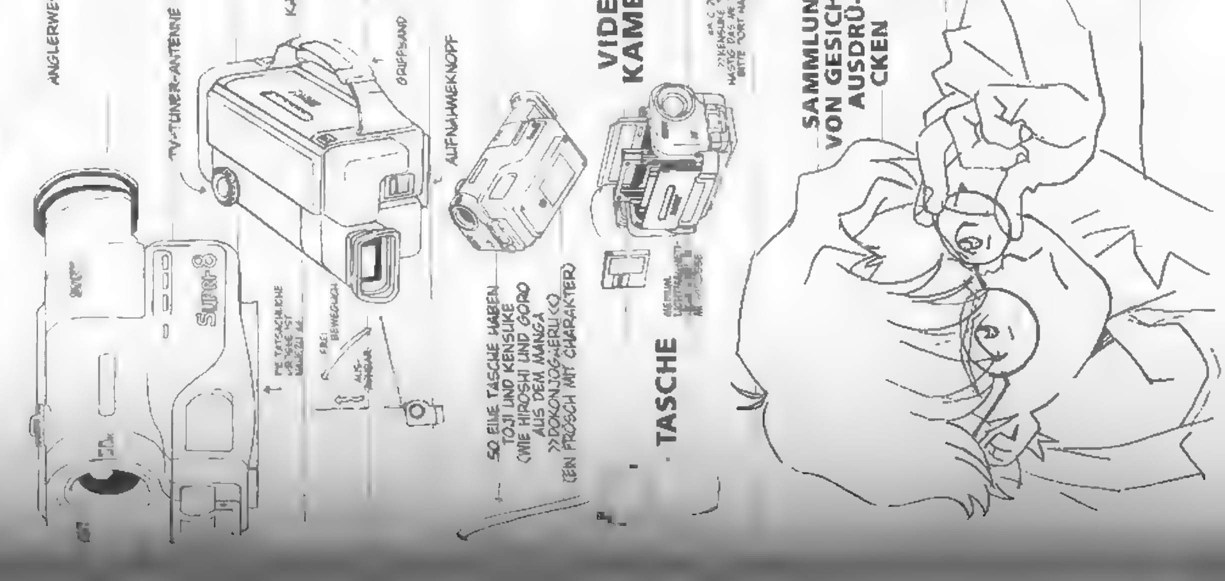
Operator des zentralen taktischen Kommandoraums und gemeinsam mit Hyuga zuständig für die Analyse von Nachrichten und Informationen Sein Rang ist Unteroffizier Es ist zwar unklar wer sein direkter Vorgesetzter ist mit aller größter Wahrscheinlichkeit jedoch ist es Vizekommandant Fuyuzuki Hobby Gitarre



KENSUKE AIDA

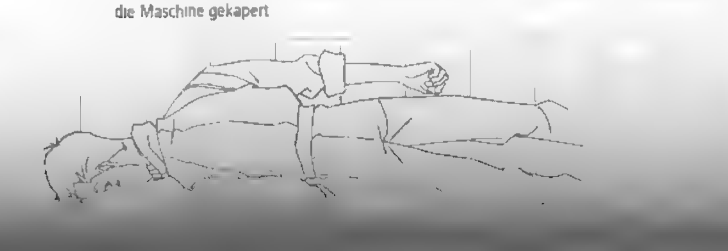
Shinjis Klassenkamerad in der ersten Mittelschule, eng befreundet mit Toji. Als Militär und Technikfreak interessiert er sich sehr für die EVAs und sehnt sich danach EVA Pilot zu werden. Asuka bezeichnet ihn, Shinji und Toji als das »Idioten Trio«





TOJI SUZUHARA

Shinjis Klassenkamerad und kompromissloser Haißsporn. Weil seine kleine Schwester bei Shinjis erstem Kampf verletzt wurde, lässt er seinen Zorn an Shinji aus. Später wird er zum Fourth Children erwählt und steigt in den EVA-03 doch bei der Invasion eines Engels wird die Maschine gekapert

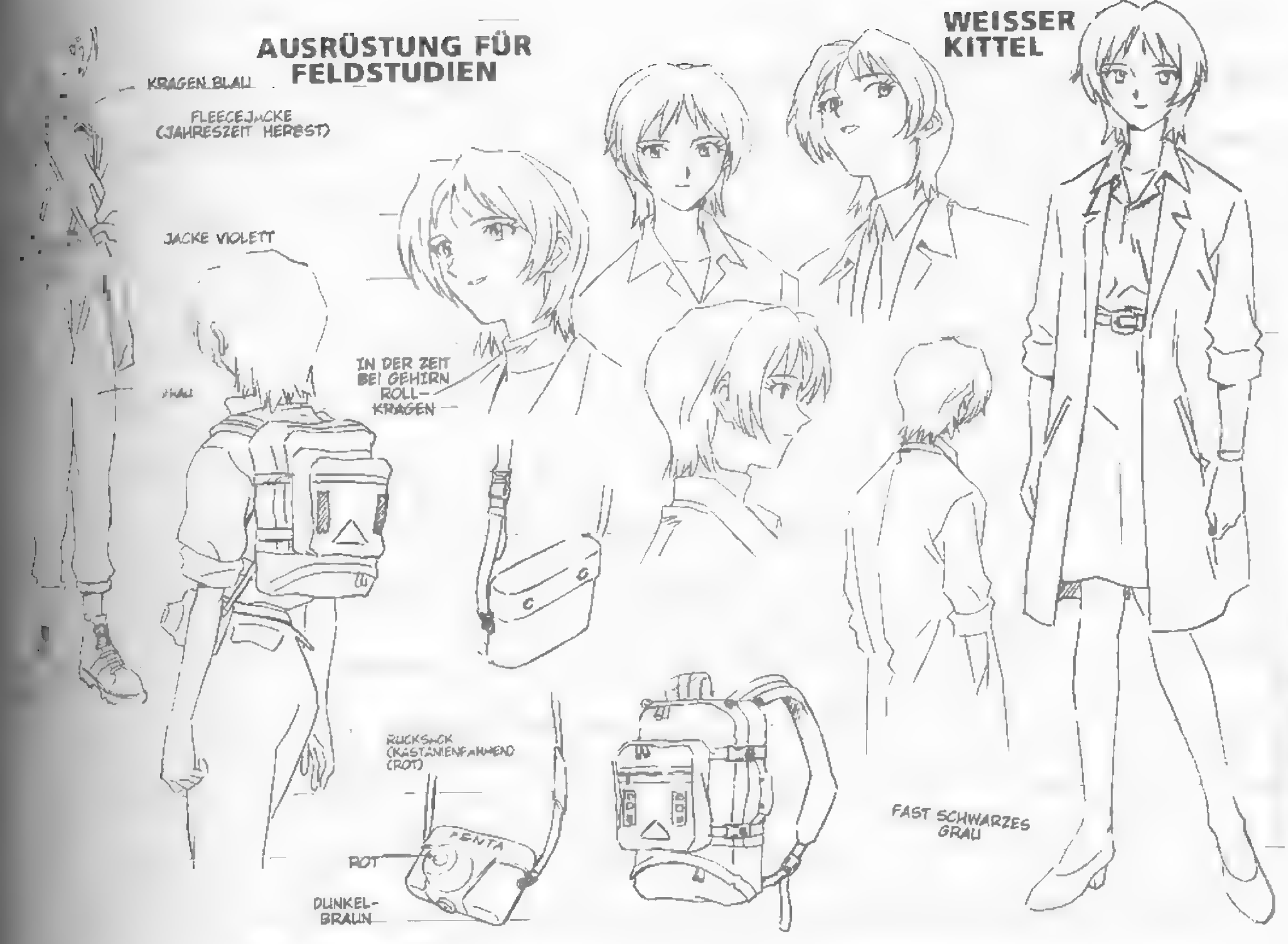




HIKARI HORAKI

YUI IKARI

Gendos Frau und Shinjis Mutter War zu Fuyuzukis Zeit als Assistenzprofessor an der Universitat von Kyoto dessen herausragendste Schulerin Danach heiratete sie Gendo Rokubungi und brachte Shinji zur Welt Im Jahr 2004 verlor sie ihr Leben bei einem Unfall im Forschungsinstitut fur kunstliche Intelligenz



NAOKO AKAGI

Ritsukos Mutter und diejenige, die MAGI das Supercomputer system von NERV entwickelt hat Fur Gendo hat sie MAGI voll endet, doch als sie bemerkte, dass er sie nur fur seine Ziele benutzte, nahm sie sich vor MAGI das Leben



KEEL LORENZ

Zen[illegible] schen Organisatio[illegible], die die Welt aus dem Hintergrund [illegible] mit Gendo bekannt zu sein und nimmt ihm [illegible] ganz klar eine andere Haltung ein als zu den anderen Komiteemitgliedern - zum Beispiel unterhält er sich mit ihm unter vier Augen



PEN-PEN

Neue Gattung von Warmwasserpinguin Mitbewohner von Misato, lebt in einem kühlschrankartigen Zimmer in ihrem Appartment. Er liebt das Baden über alles und hat gute Laune sobald er in der Wanne ist. Außerdem ist er hochintelligent

NEBENFIGUREN

KOMMANDANTEN DER ARMEE



AUF DEM FLUGZEUGTRÄGER *(8. EPISODE)*

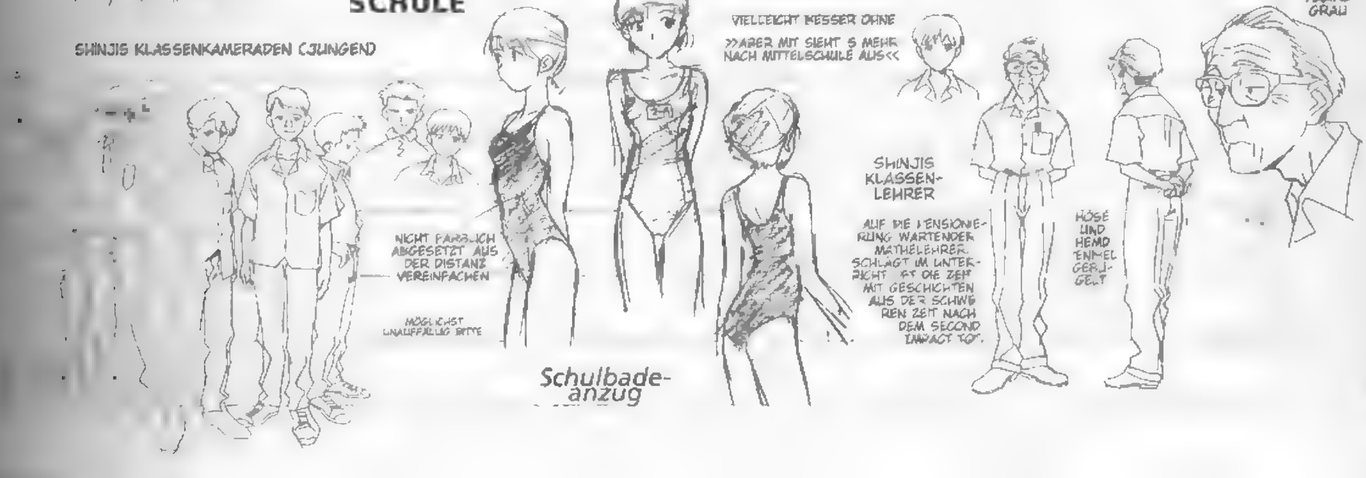


MYSTERIÖSE FRAU *(15. EPISODE)*

TOKIDA *(7. EPISODE)*



IN DER SCHULE



Schulbadeanzug

DIE ENGEL

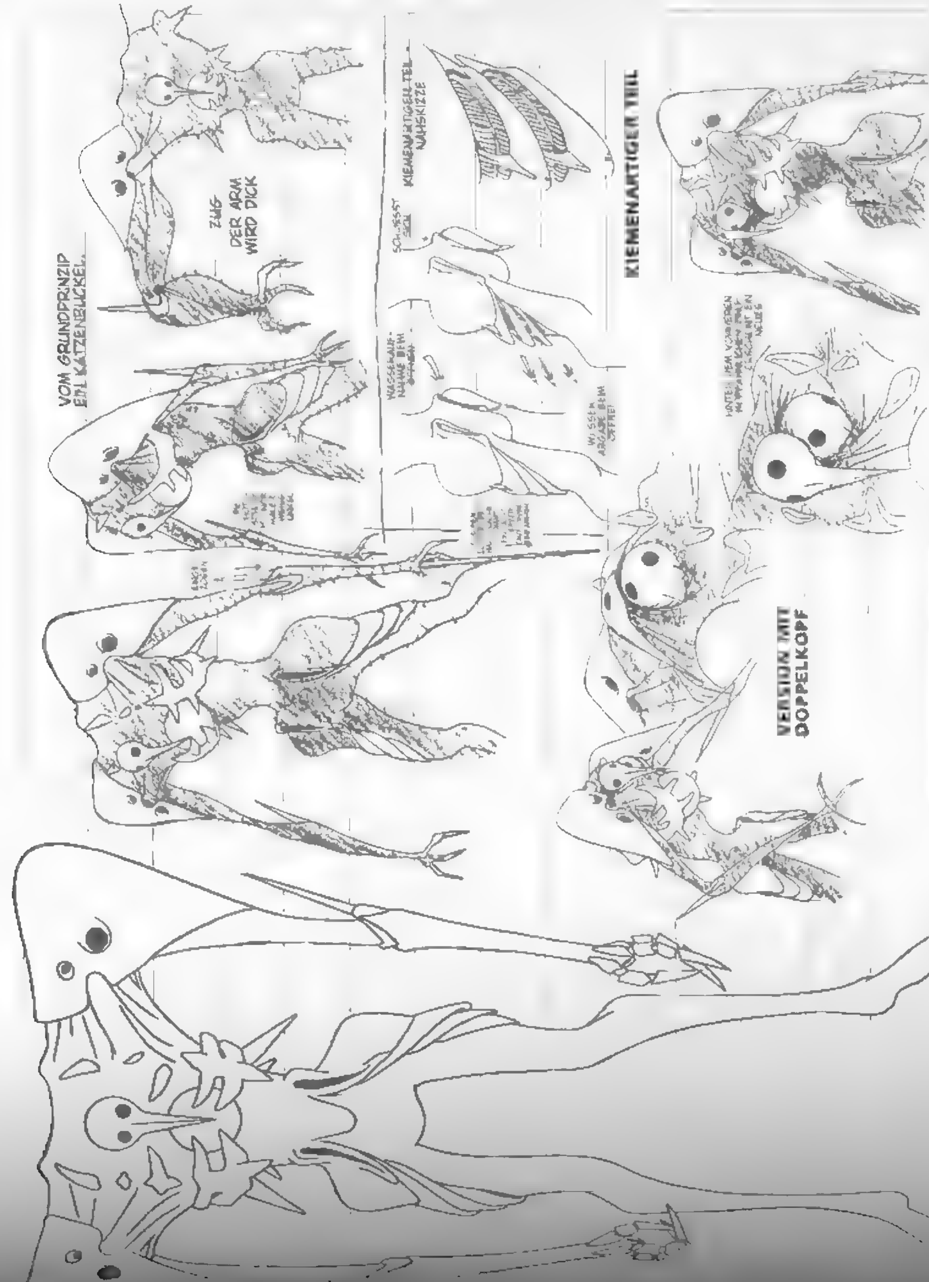
THE OFFICIAL ART OF EVANGELION

CRUEL ANGELS



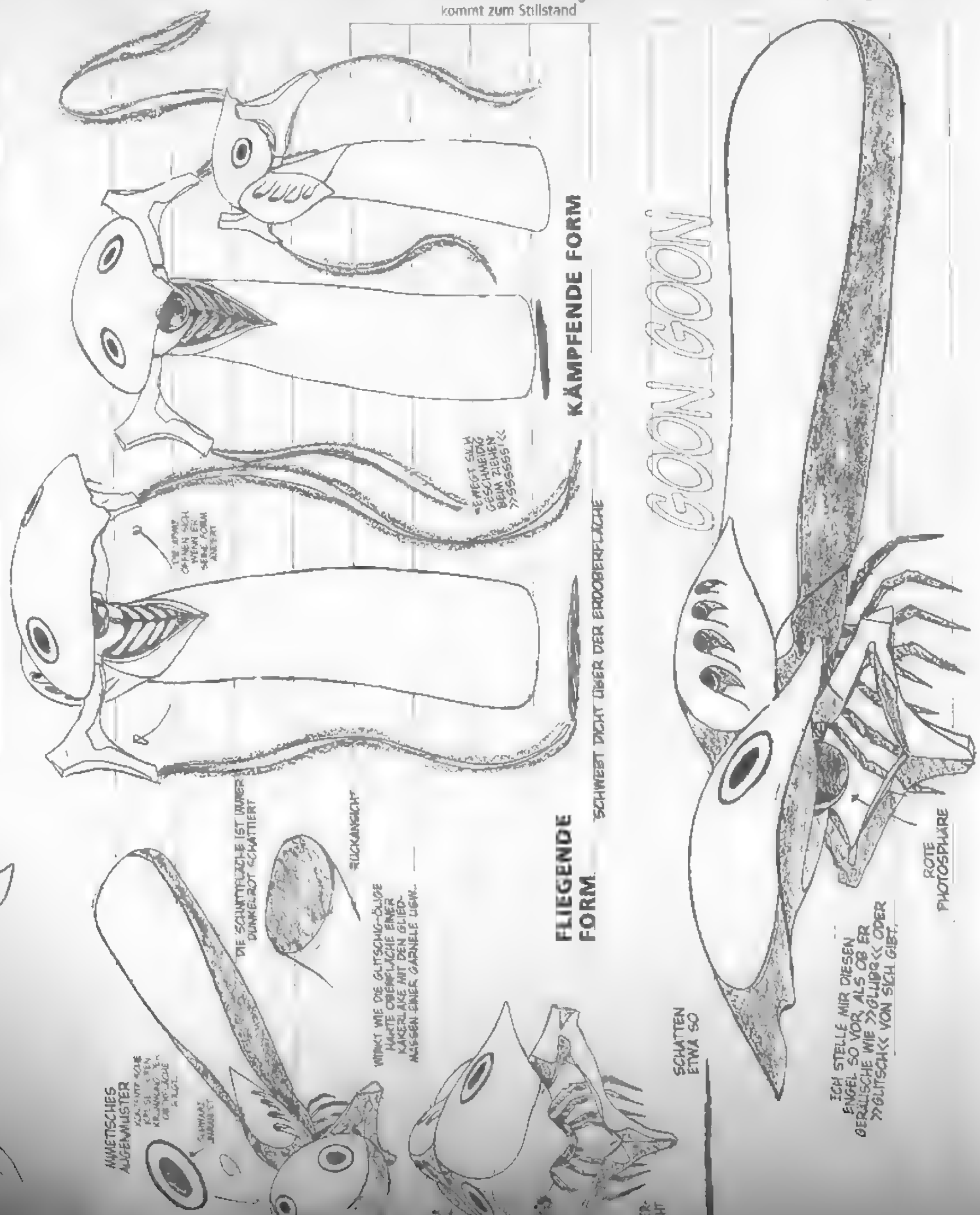
SACHIEL

Der dritte Engel erscheint der Menschheit nach 15 Jahren in dieser grotesken Form und bedroht erstmals Japans Hauptinsel. Aus den Armen feuert er Lichtspeere. Bei der Explosion der N2 Bombe tritt der zweite Kopfteil in Erscheinung. Mit Lichtstrahlen aus beiden Augen verwüstet er Neo-Tokyo 3. Durch die Attacke von EVA-01 wird er verletzt und jagt sich selbst in die Luft.



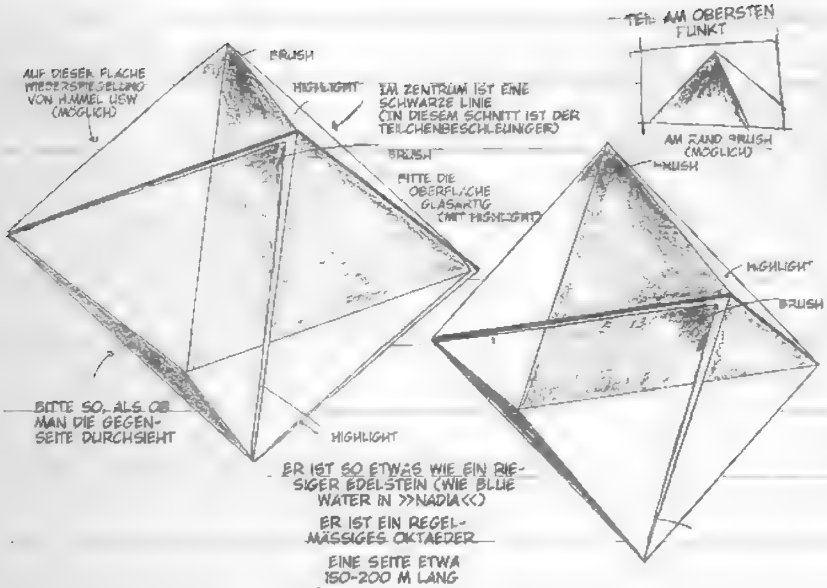
SHAMSHEL

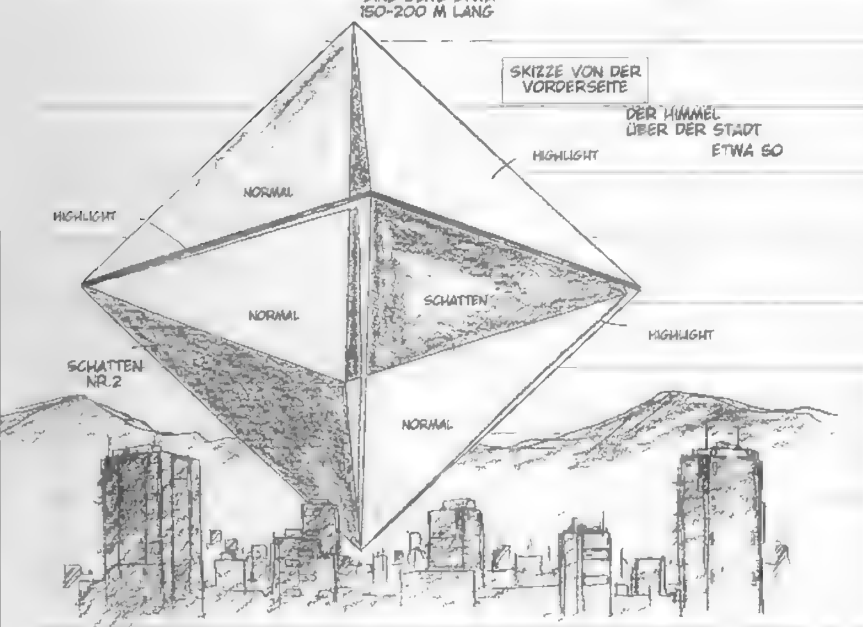
Der vierte Engel verändert sein Erscheinungsbild von der fliegenden zur kämpfenden Form und greift mit zwei Lichtpeitschen an, die sich aus seinen armähnlichen Teilen herausstrecken. Er ist so stark, dass er den gigantischen EVA mühelos heben kann. Er wird vom Progressive Knife des EVA 01 in der Photosphäre getroffen und kommt zum Stillstand.



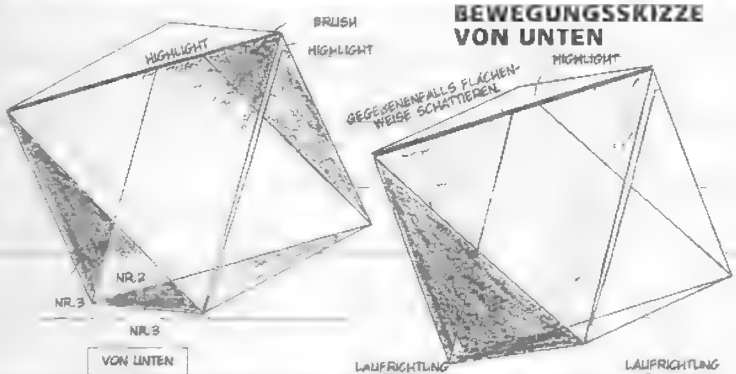
RAMIEL

Der fünfte Engel hat die Form zweier an den Grundflächen zusammengeklebter Pyramiden und fliegt gemächlich durch die Luft. Kann mit einem Partikelbeschleuniger Beam innerhalb bestimmter Entfernungen äußere Feinde automatisch eliminieren. Von EVA-01 mit einer modifizierten Positronenkanone beschossen, geht er schließlich in Flammen auf.

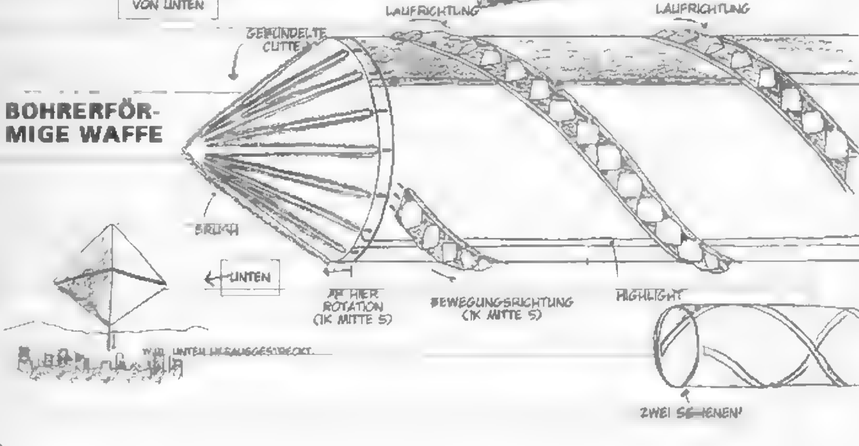




BEWEGUNGSSKIZZE VON UNTEN

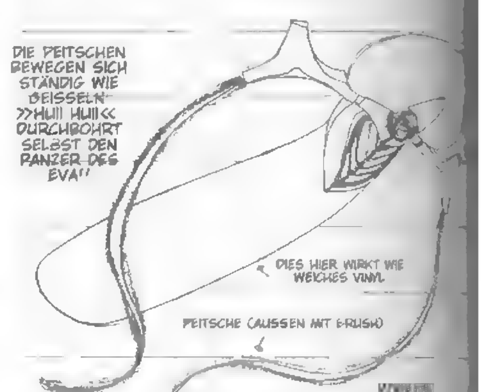


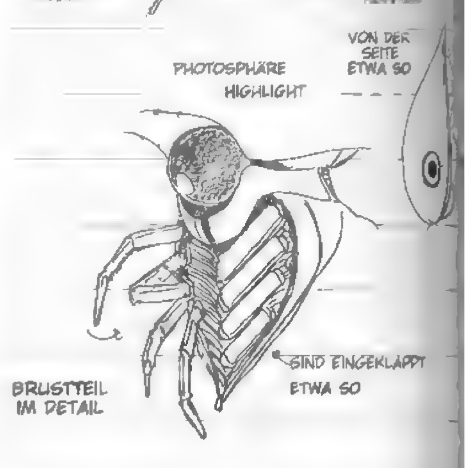
BOHRERFÖRMIGE WAFFE





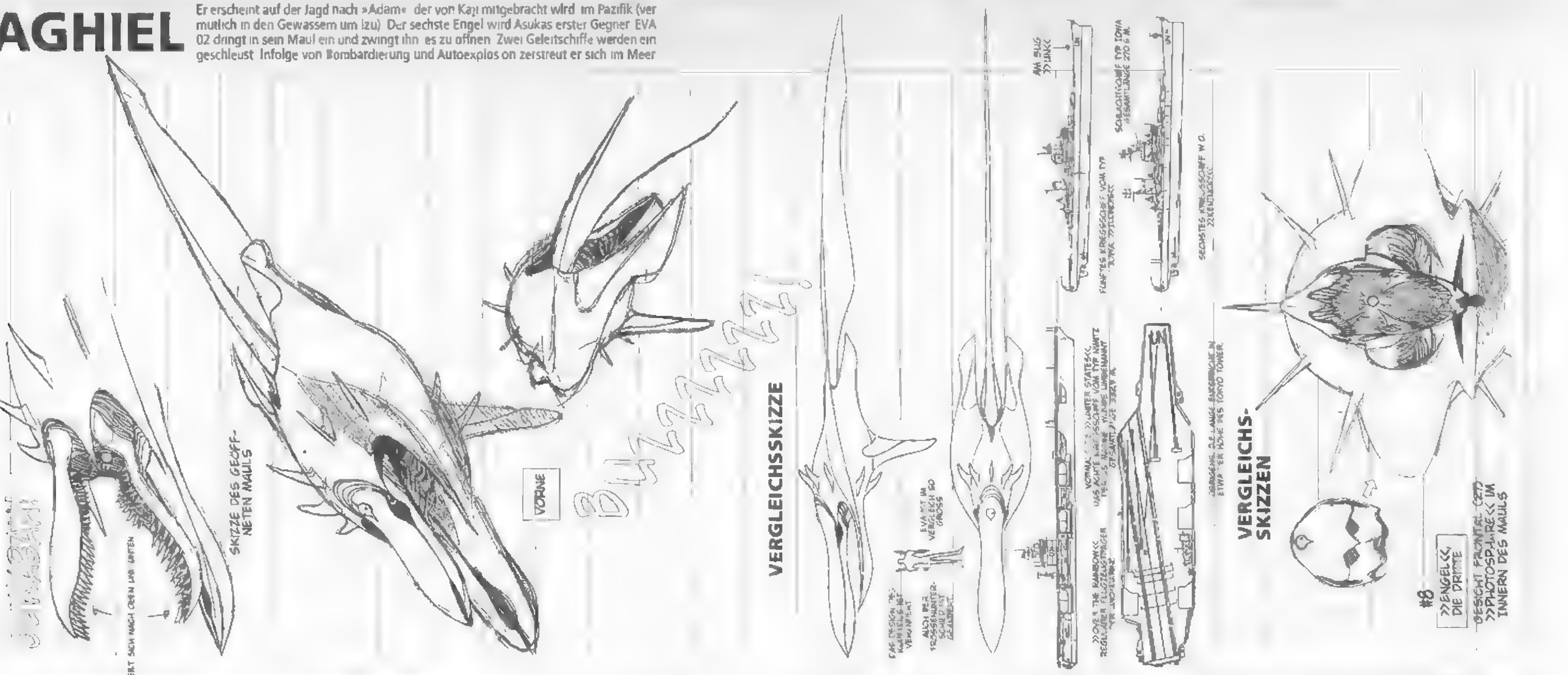
SEMI-KAMPFFORM





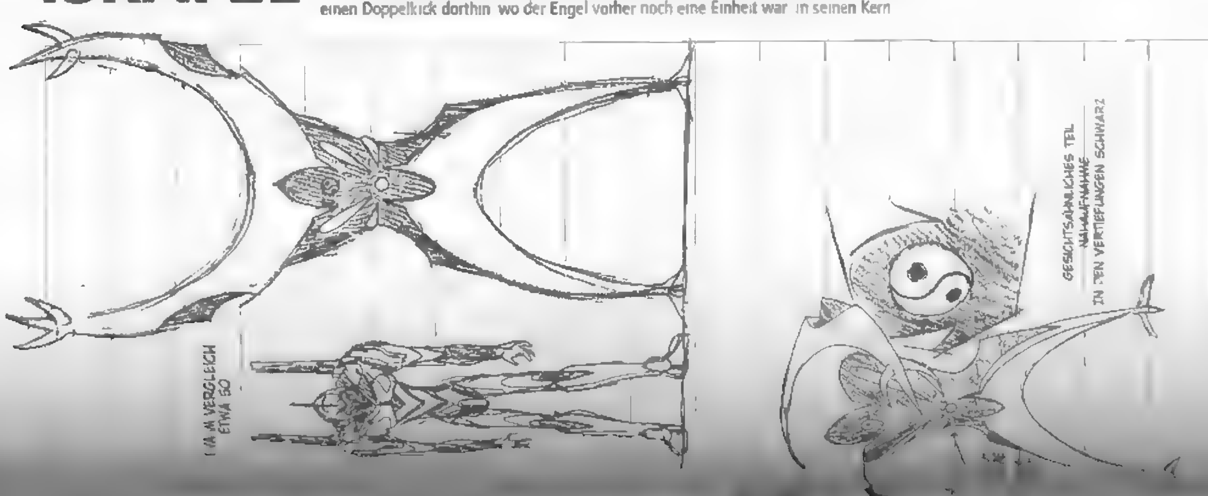
GAGHIEL

Er erscheint auf der Jagd nach »Adam«, der von Kaji mitgebracht wird, im Pazifik (vermutlich in den Gewässern um Izu). Der sechste Engel wird Asukas erster Gegner. EVA 02 dringt in sein Maul ein und zwingt ihn, es zu öffnen. Zwei Geleitschiffe werden ein geschleust. Infolge von Bombardierung und Autoexplosion zerstreut er sich im Meer.



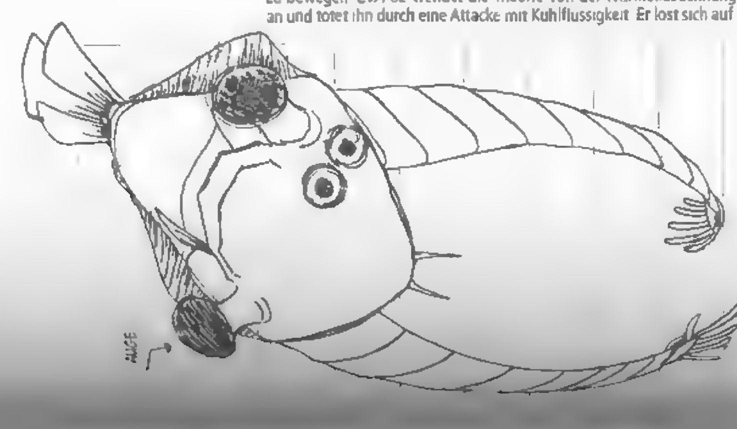
ISRAFEL

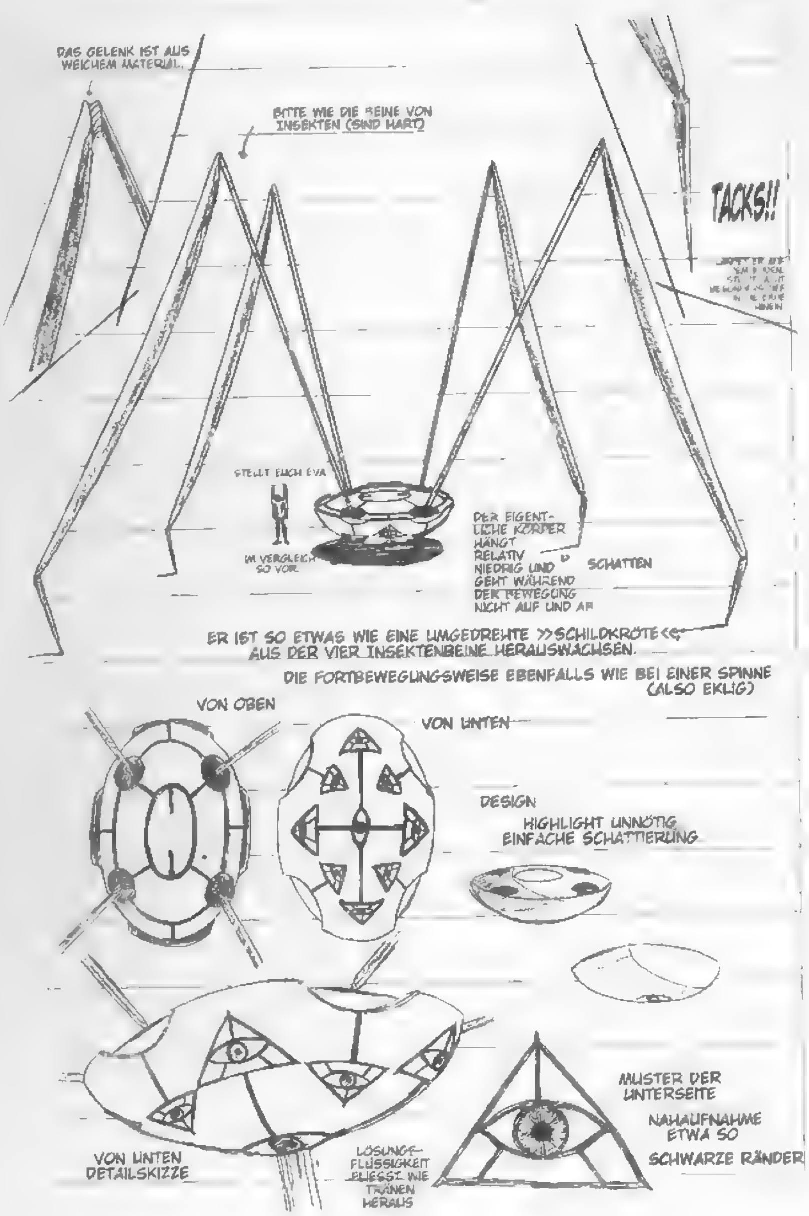
Der siebte Engel dringt in die Gewässer vor der Ki-Halbinsel ein. EVA 02 zerschneidet ihn mit dem Langschwert in zwei Teile. Zunächst verlieren EVA 01 und EVA 02 gegen ihn. Durch Sondertraining erreichen sie Synchronität und landen einen Volltreffer durch einen Doppelkick dorthin, wo der Engel vorher noch eine Einheit war, in seinen Kern.



SANDALPHON

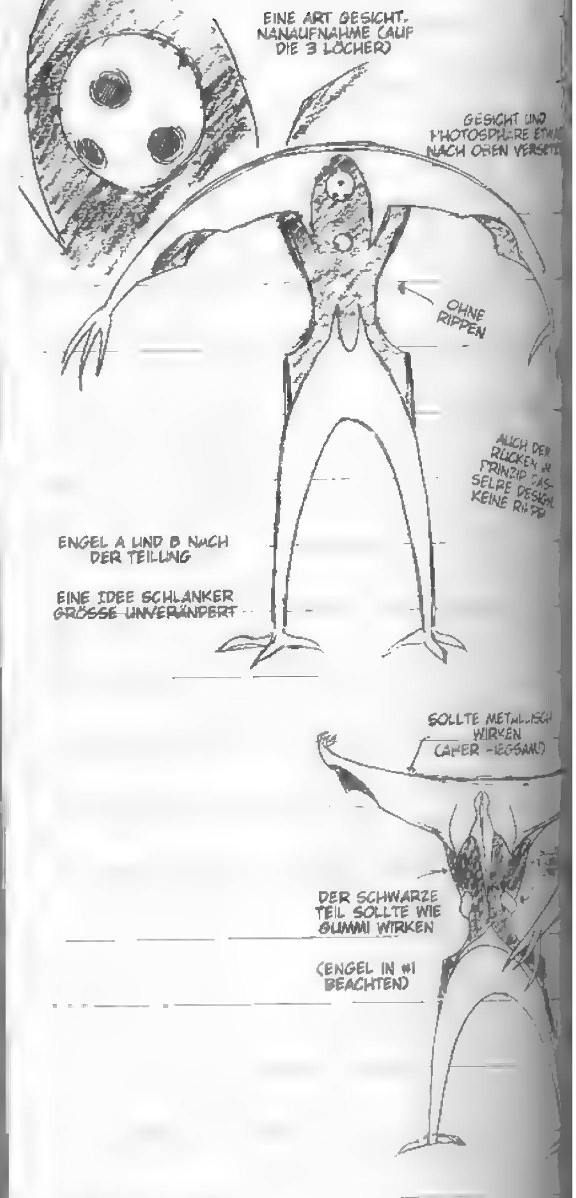
Der achte Engel schlief im Krater des Asamayama. Mitten in der Bergungsoperation von NERV erwacht er und entschlüpft seiner einem Fötus ähnlichen Gestalt. Selbst im Magma ist er fähig, sich problemlos zu bewegen. EVA 02 wendet die Theorie von der Wärmeausdehnung an und tötet ihn durch eine Attacke mit Kühlflüssigkeit. Er löst sich auf.

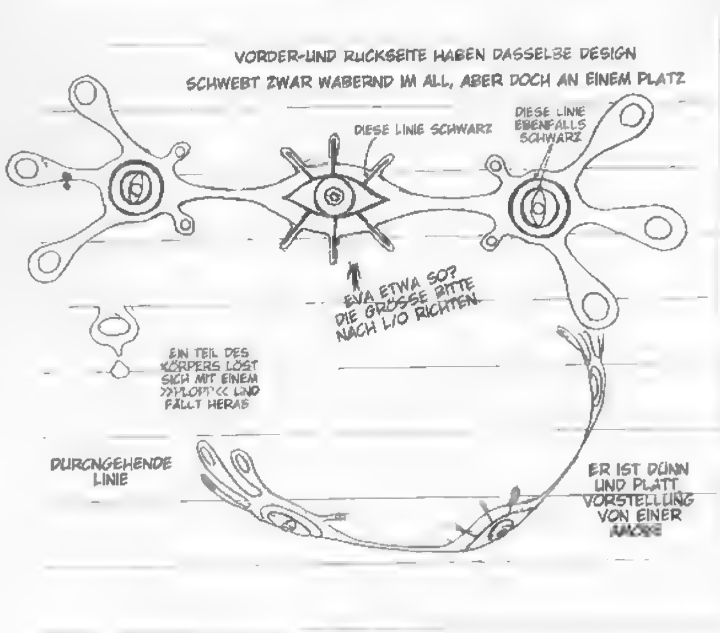




MATARAEL

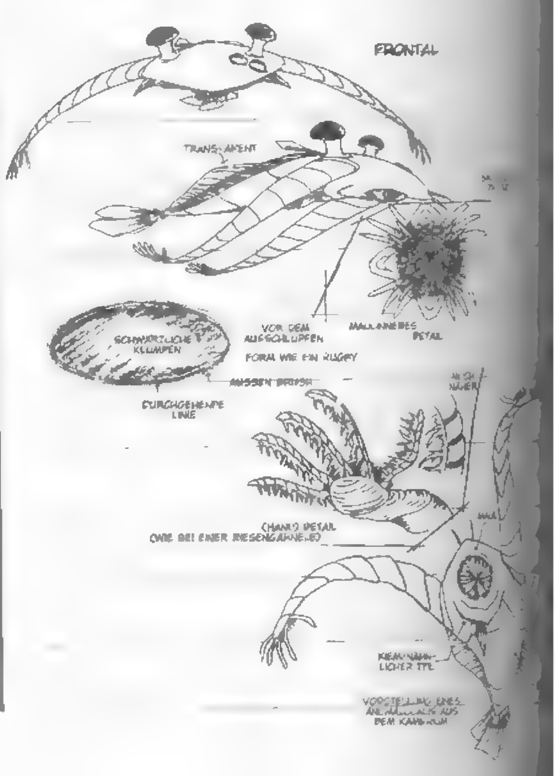
Der neunte Engel landet in der Gegend der ehemaligen Kustengewasser bei Atami und bewegt sich in Richtung Neo Tokyo 3 das von der Energieversorgung abgeschnitten ist Er versucht in das NERV Hauptquartier einzudringen Er bewegt sich auf vier langen Beinen und spruht eine Losungsflussigkeit aus seinen augenahnlichen Teilen Von EVA 01 mit Uranmunition unter Dauerbeschuss genommen lost er sich auf





SAHAQUIEL

Der zehnte Engel erscheint uber dem indischen Ozean auf der Umlaufbahn eines Satelliten Er seziert seinen eigenen Korper und fallt aus dem All herab Mit der Kraft dieser Explosion soll das NERV Hauptquartier zerstort werden Kurz vor dem Aufprall auf die Erdoberflache wird er von EVA-01 der sein Field vollkommen aufgespannt hat, abgefangen und von EVA 00 und EVA 02 vernichtet.



ZERUEL

Der vierzehnte Engel kann als der stärkste bezeichnet werden. Er bewegt sich frei in der Luft und entfacht mit den Lichtstrahlen, die er aus beiden Augen abschießt, ein Höllenfeuer in Neo Tokyo 3. Wenn er seine an sich eingeklappten Arme entfaltet, zerschneiden sie wie Cutter alles, was ihnen in den Weg kommt. Er wird vom erwachten EVA 01 verschlungen.

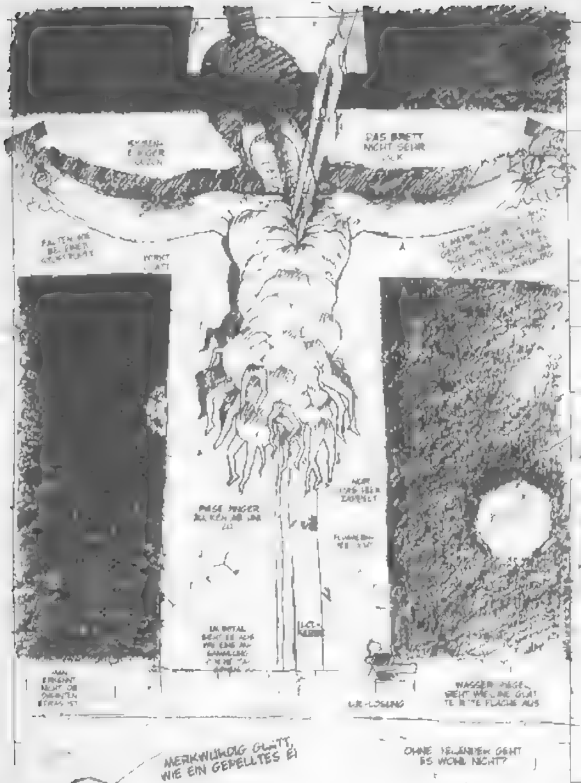


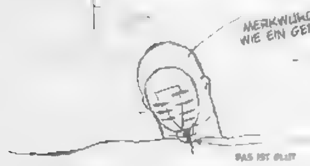
BARDIEL

Der dreizehnte Engel ist eine Art klebriger Bazillus, der EVA 03 befallen hat. Er beginnt seine Aktivität während des Teststarts und lenkt EVA-03 wie eine Marionette. Da etwas am Entry Plug klebt, erkennt man ihn als Engel. Er streckt beide Arme aus, um anzugreifen, wird aber durch EVA 01 mit aktiviertem Dummy-System zerstört.

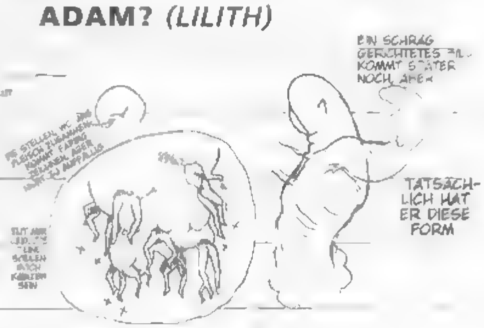


EVA-03. SEIN KÖRPER IST DERSELBE TYP WIE EVA-02.

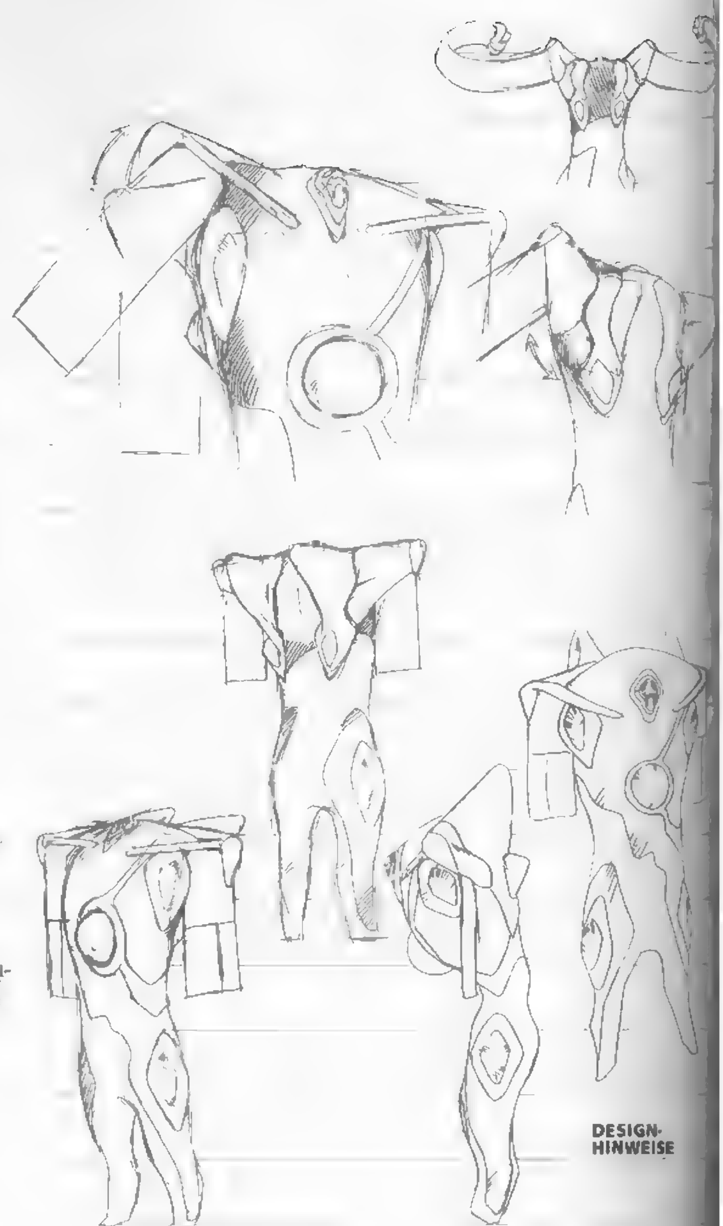




ADAM? *(LILITH)*



Dei erste Engel wird im Central Dogma aufbewahrt Ei wai dei Dieh und Angelpunkt fur die Geburt von EVA Ob ei derselbe ist wie der, der am Sudpol aufgetaucht wai ist unklai Es wurde das Geiucht verbieitet, dass ein eventueller Kontakt mit EVA den Third Impact hervoiiufen wurde doch das war eine Luge De sieben Augen ahneln sehi dem Zeichen von SEELE

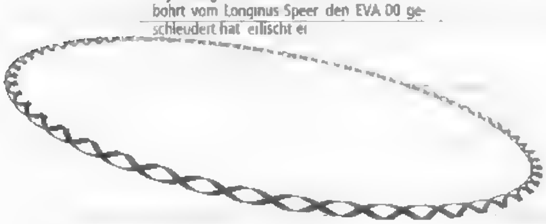


ARAEL



Dei fünfzehnte Engel erscheint wie leuchten de Schwingen eines Vogels auf dei Umlauf bahn eines Satelliten Mit Euergie Lichtstrah len auf sichtbarer Wellenlange die sehr an ein AT-Field einnein beginnt ei einen Psychoangriff auf Asuka in EVA 02 Durch bohrt vom Longinus Speer den EVA 00 ge- schleudert hat erlischt ei

Dei zwolfte Engel tauchte eines Moigens plotzlich in Neo-Tokyo 3 auf Die in dei Luft schwebende Kugel mit dem schwarzweißen Streifenmuster ist dei Schatten der daiunter befindliche schwaize Schatten abei ist der eigentliche Körper In seinem Inneren erstreckt sich ein ima giuarer Zahlenraum das »Dirac Meer« in das er EVA 01 hineinzieht, doch bei EVAs Flucht wiid er zerstort.





LERIEL

ARMISAEL

Dei sechzehnte Eugel hat eiue Gestalt wie e n gigantischei leuchtender Ring Ei bewegt s ch am Himmel und hat die Fahigkeit, bei Beruhrung nicht nui m t dem Korpei sondern auch mit dei Psyche des Gegenubers zu veischmelzen Ei versucht die Fus on mit EVA 00 bzw Rei Diese deckt Shinji und vernichtet den Engel durch Autoexplosion



IROUL

Der elfte Engel von der Große eines Viius. Ei erscheint wahiend eines Tests als Fleck auf der 87 Proteinwand und nachdem ei das EVA Modell korrodiert hat beginnt er sich in MAGI einzuhacken Ei fordert d e Autoexplosion des NERV Hauptquartiers. Das von Ritsuko durch (den Supercomputer) Casper eingeleitete Programm zui Beschleunigung der Selbstvernichtung ist sein Untergang

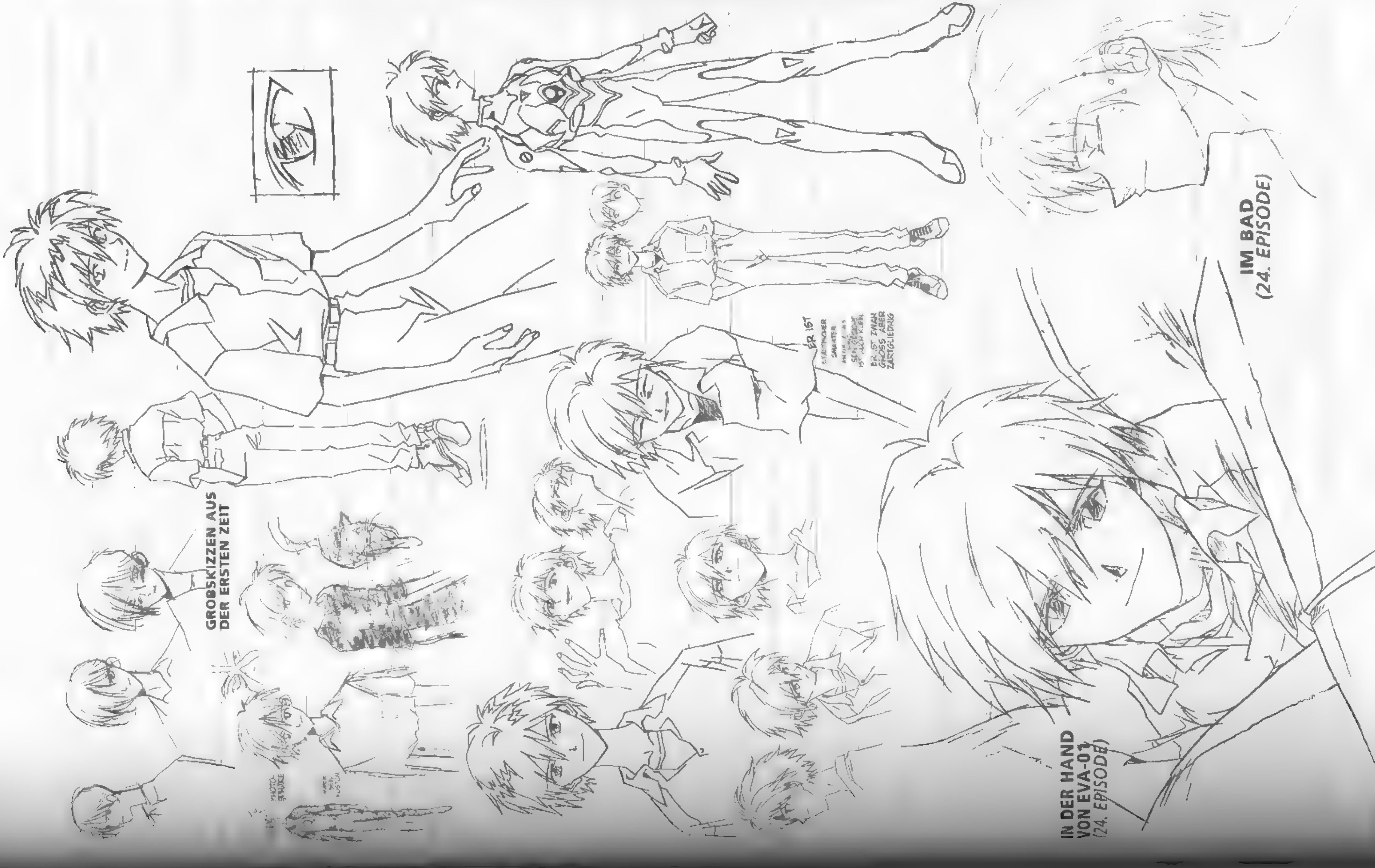


DER LICHTGIGANT

Ein Engel dei im Jahr 200 ... auftauchte Mau halt ... Hauptschuldigen am Se ... doch es ist nichts Genau ... Seine Silhouette st EVA ... ahnlich und man kann sich ... sen Zusammenhang vorst ... Losung dieses Ratsels lieg ... Brust vergraben

KAWORU NAGISA

Ein Jnnge der Mnsik liebt in Wirklichkeit aber DABRIS ist, der siebzehnte Engel der Menschengestalt angenommen hat Als von SEELE entsendetes Fifth Children kommt er ins NERV Hanptquartier Er versucht, sich mit Shinji anzufrennden nnd anch Shinji ist im Begriff, ihm sein Herz zu offnen Doch Kaworus wahre Absicht ist es, in das Terminal Dogma einzudringen nnd mit »Adam« in Kontakt zu treten Am Ende wird er in der Hand des von Shinji gestenerten EVA-01 zerqnetscht wie er es sich selbst gewunscht hat



GROBSKIZZEN AUS DER ERSTEN ZEIT

IN DER HAND VON EVA-01 *(24. EPISODE)*

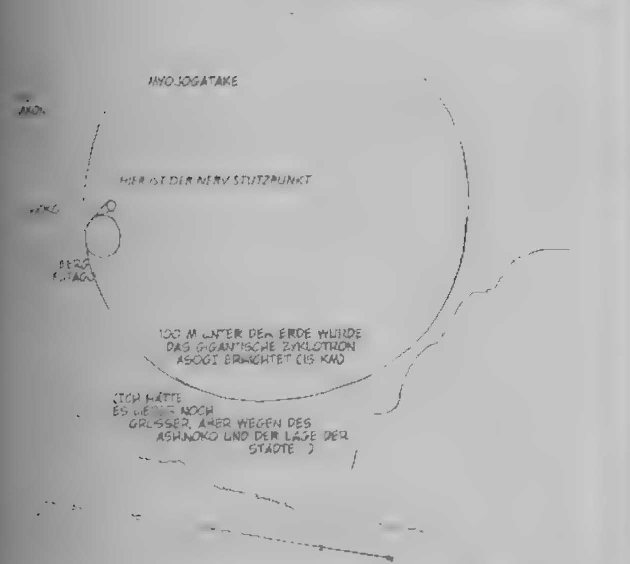
IM BAD *(24. EPISODE)*

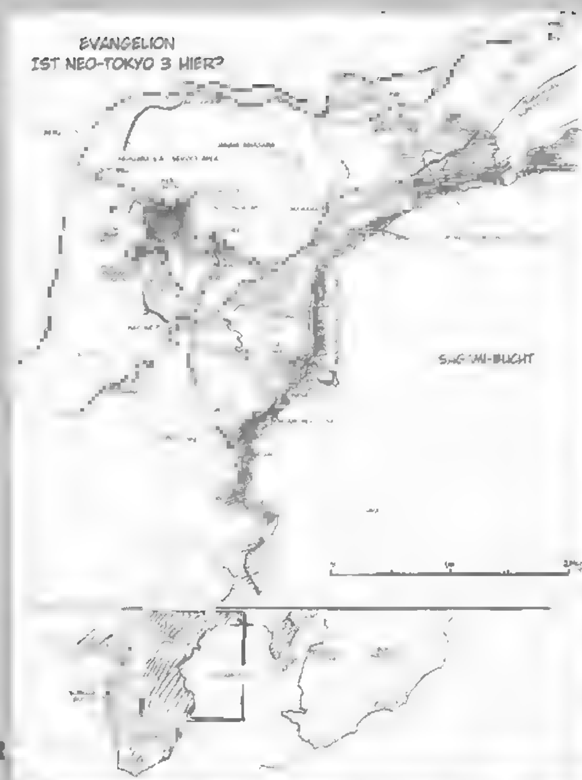
NEO-TOKYO 3

Neo Tokyo 3 ist eine Planstadt die in der Gegend des heutigen Hakone erbant wird In Wirklichkeit handelt es sich aber nm e̲ne Festungsstadt nm den Angriffen der Engel entgegenzutreten Im Übrigen haben sich bei den Mannskripten nnd Grobskizzen der ersten Zeit Iknto Yamashita Seiji Kio, Hideaki Anno nnd andere vom GAINAX Team nm die SF Entwurfe geknmmert, nm die knnstlerischen Aspekte das Studio Biho

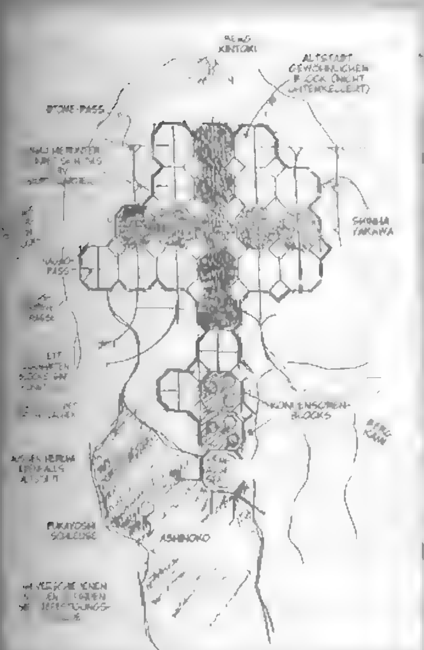
Skizze … Zeit, die d… von Neo Tokyo 3 … Die heutige Region zwischen Hiratsuka und Oiso ist vom Meer verschlungen worden In dieser Gegend wurde der Internationale Flughafen errichtet siehe Karte unten Neo Tokyo 3 liegt genau nordlich des Ashinoko Sees, doch bei der Antiexplosion von EVA 00 in Erzahlung 23 lauft der Ashinoko uber und die … wird verwustet

▼ Unten eine grobe Vorstellung von Neo Tokyo 3 und Umgebung

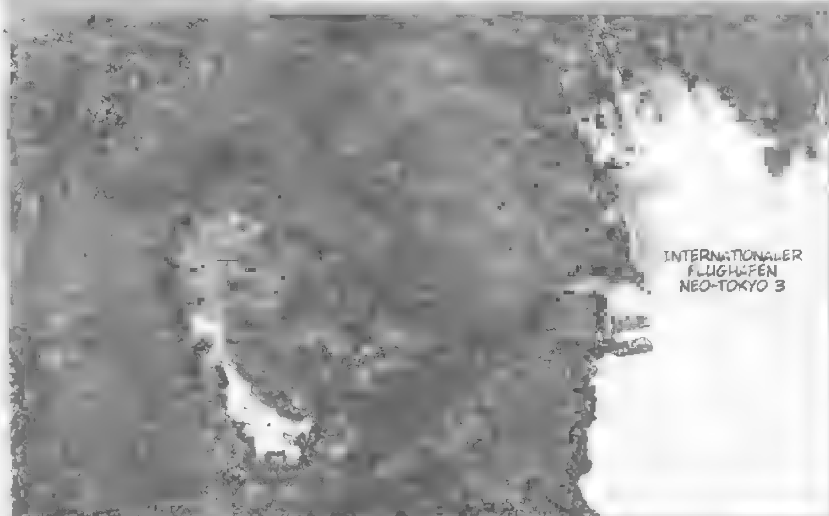




GROBE SKIZZE



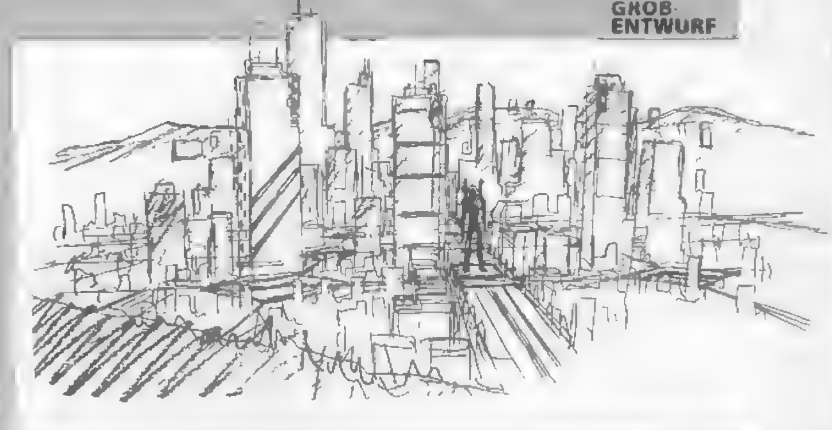
KARTEN DER UMGEBUNG

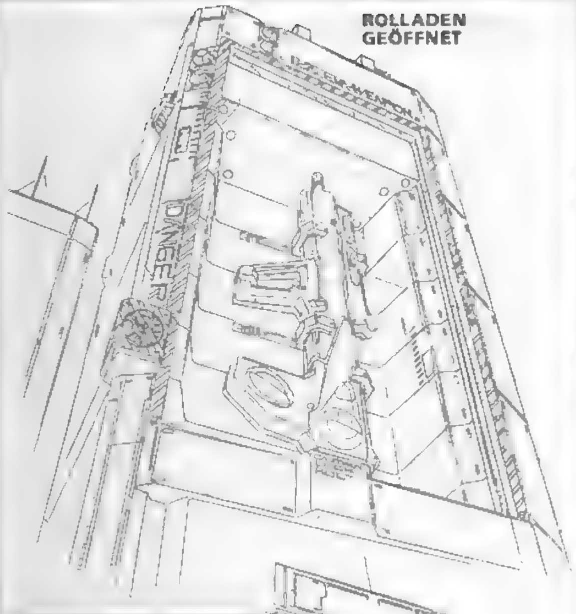


SKIZZE AUS DER ANFANGSZEIT

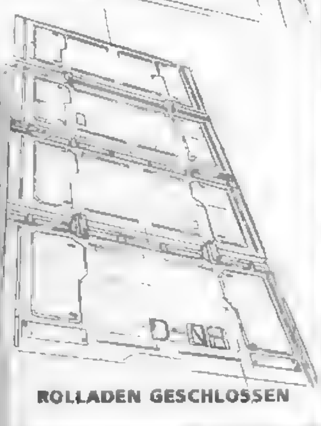


GROB-ENTWURF

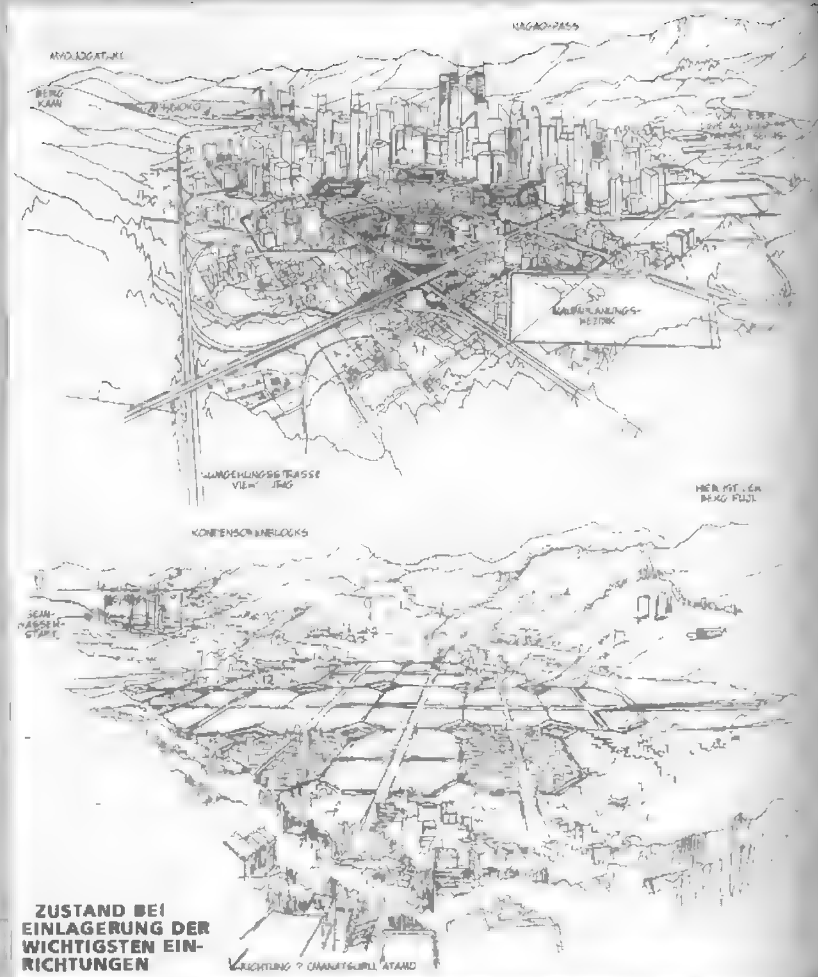




WAFFENLAGER-HÄUSER

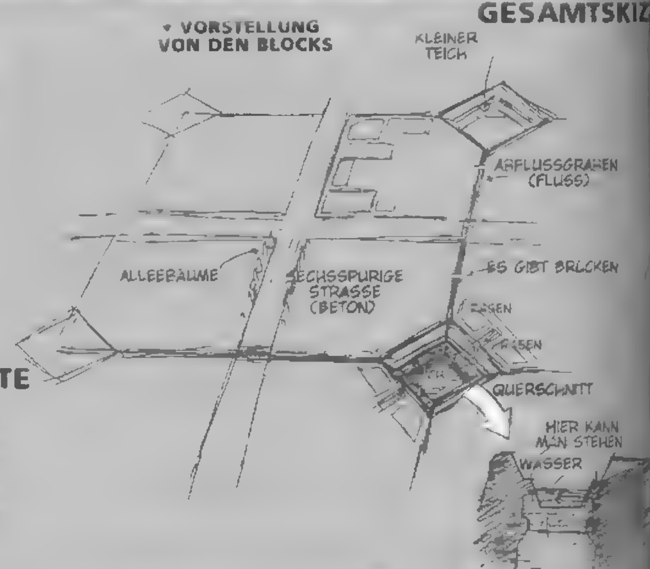






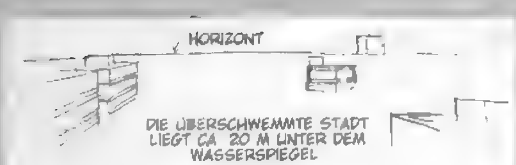
• Die Darstellungen links sind eine Gagversion eines Waffenlagerhauses. Verglichen mit der obigen Skizze der endgültigen Fassung kann man einen Unterschied in der Gesamtform und den offenliegenden Verschlussbolzen darin bemerken sowie dass es keinen Rollladen sondern einen Deckel hat.

GESAMTSKIZ

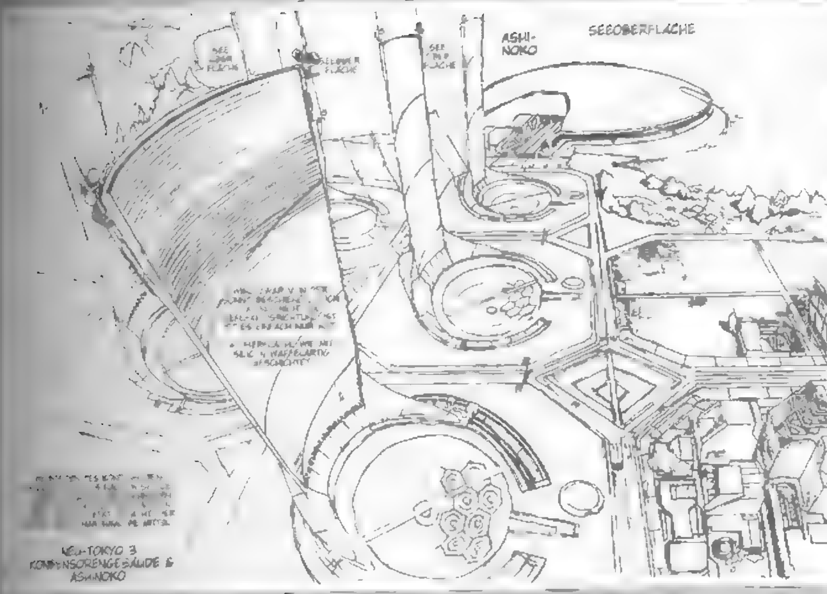


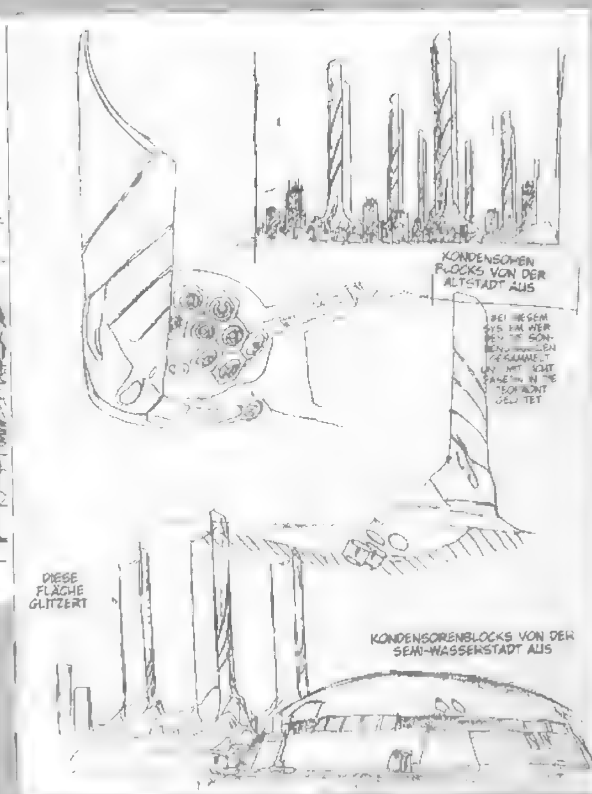
ÜBERSCHWEMMTE GEBÄUDE

◀ ▾ Grobskizze der eindrucksvollen Gruppe von überschwemmten Gebäuden, die in der Szene der ersten Episode verwendet wurden, als Sachiel, der dritte Engel, in Erscheinung trat. Der Zustand einer durch Naturkatastrophen zerstörten Stadt ist effektvoll dargestellt.

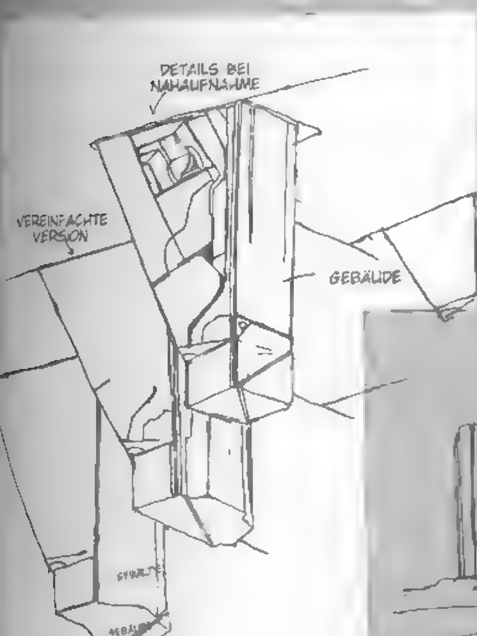








GROBE SKIZZEN
DER ERSTEN ZEIT



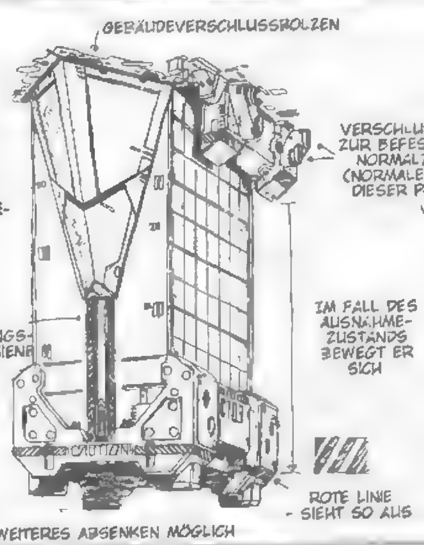


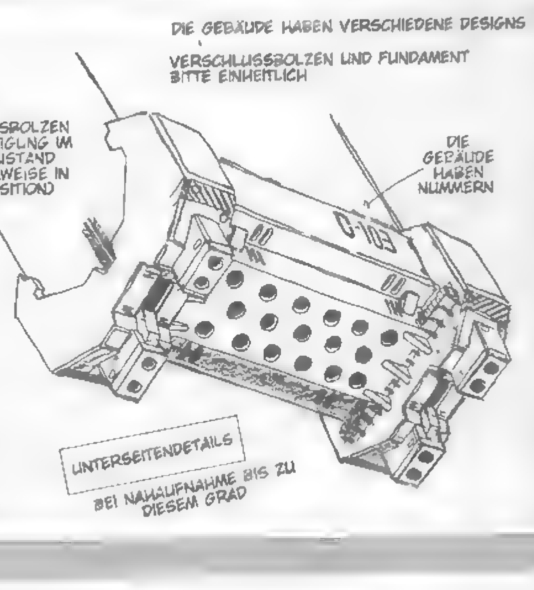
KONDENSOREN-GEBÄUDE

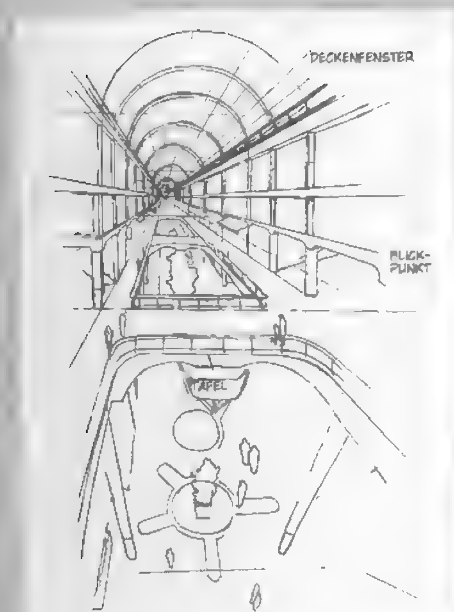


DECKEN-GEBÄUDE

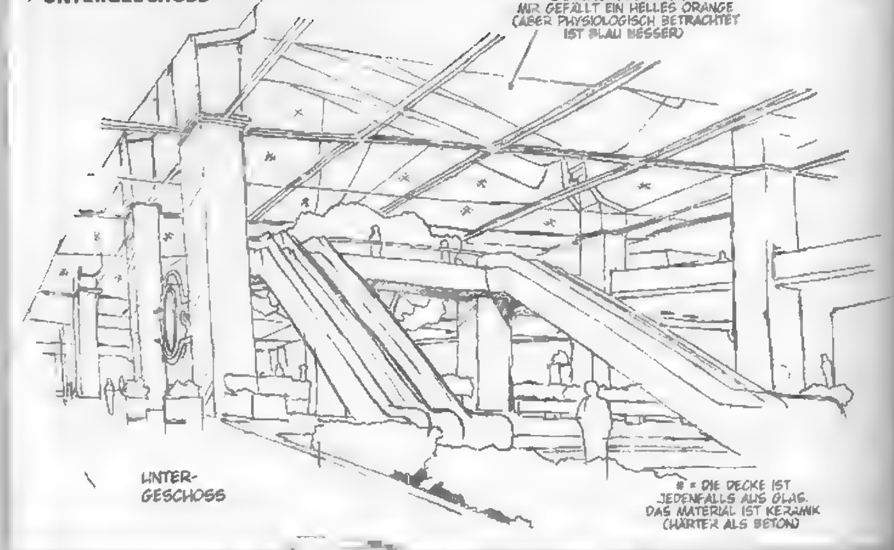
◄ ▲ GROBE SKIZZEN
DER DECKENGEBÄUDE-
KONSTRUKTION

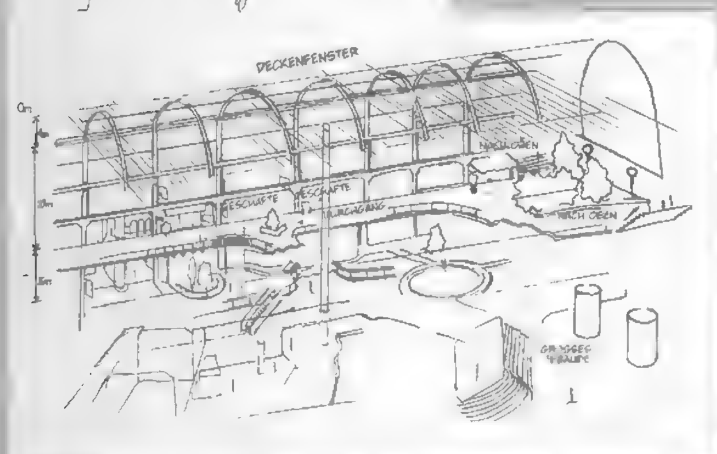


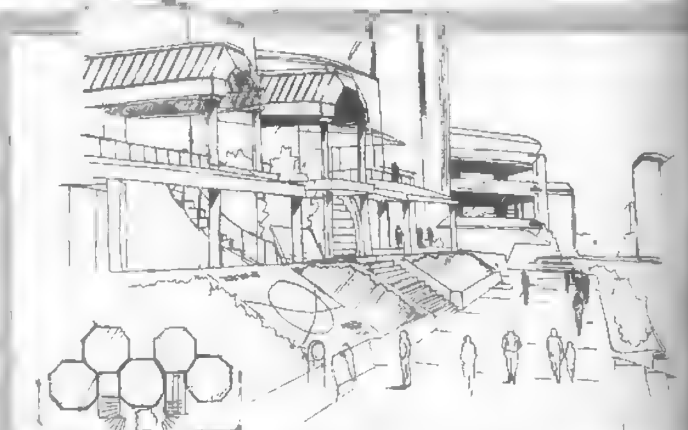




▸ UNTERGESCHOSS







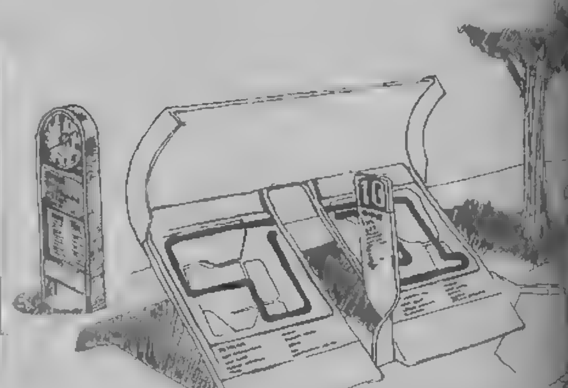
▲ BAHNHOF-AUSSENANSICHT

▲ 4 Dies sind Grobskizzen von Stadtteilen in Neo-Tokyo 3. Sie wirken um einiges futuristischer als die Stadt, die tatsächlich gezeichnet wurde. Die rechts dargestellte Bushaltestelle beispielsweise hat ein besonders ins Auge fallendes Design. Die beiden Bilder oben zeigen eine [illegible] überdachte Straße. Die Zeichnungen folgen dem Konzept »einer Stadt, die den Bürgern das Gefühl von Offenheit vermittelt, so dass das Leben unter der Erde nicht zur Qual wird«

GROBE VORSTELLUNG DER STADTTEILE AUS DER ERSTEN ZEIT

▼ HAUPTSTRASSE (ENDGÜLTIGE FASSUNG)





▲ BUSHALTESTELLE



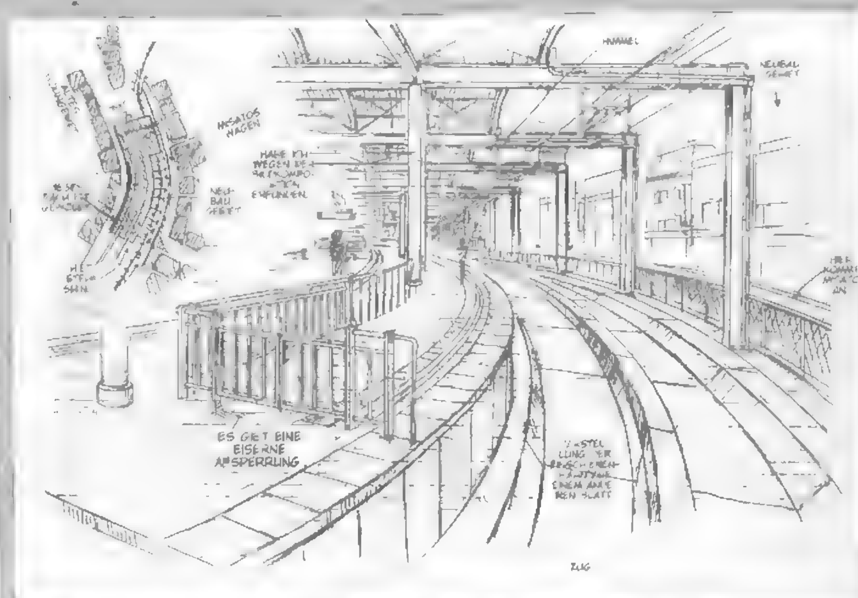
BAHNHOF NEO-HAKONE-YUMOTO

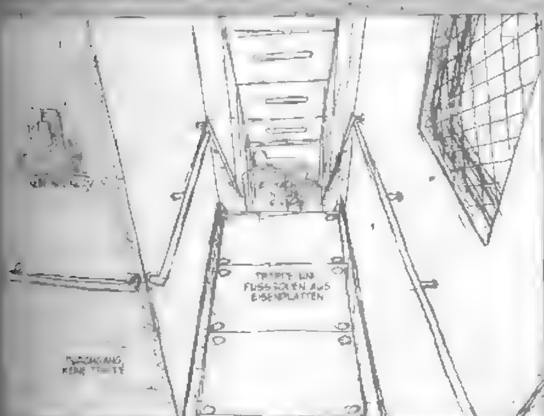


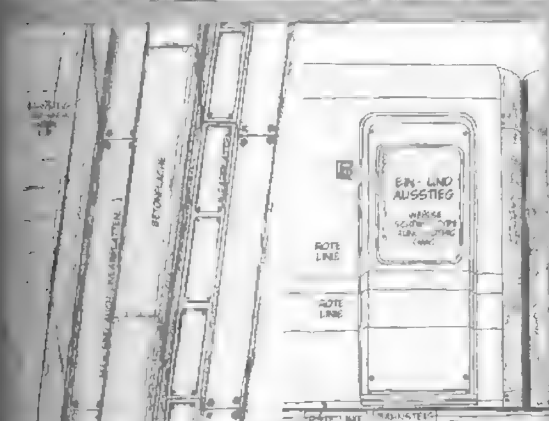
▲ ▶ ◀ Der Bahnhof von Neo-Hakone-Yumoto kommt in der vierten Episode vor. Links vom Eingang zum Bahnhof ist das Steh-café »M« auf der rechten Seite sind Schließfächer für der Szenen rechts unten ist bis ins Kleinste sogar der Weg von Misatos Wagen dargestellt.



◀ ▲ ... nimmt Shinji im Bahnhof ... Gebäude ... des Hauptquartiers der NERV ... Gängen ... Treppe ... Gefängnis einen Lager oder etwas Ähnl

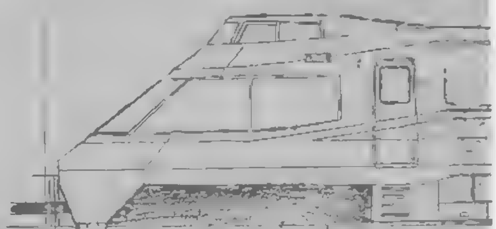


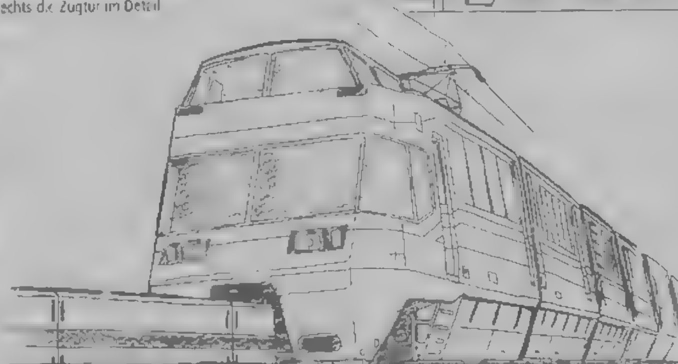




EINSCHIENEN-LUXUSEXPRESS DER ODAKYU-LINIE

◀ Links eine Detaildarstellung der Einschienenbahn von oben gesehen. Rechts die Zugtür im Detail.







▼ ▲ PANORAMAANSICHT

▼ IN RICHTUNG PARKPLATZ

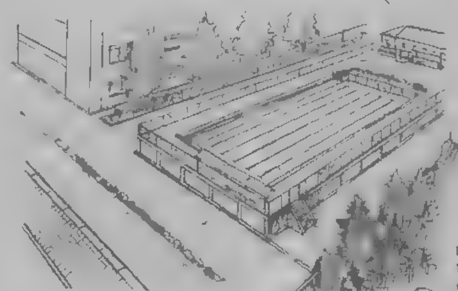






1. STÄDTISCHE MITTELSCHULE VON NEO-TOKYO 3

▲ Die beiden Skizzen oben zeigen Umgebung des Verbindungsstegs zw Sporthalle und Schulgebäude. In 3 Erzählung Shin einen Faustschlag passt sowie die Rückseite den platzen befindet sich auch der Lehrere



◀ Das Schwimmbad, in dem Shinji in der fünften Episode Rei beobachtet. Es liegt von der Sporthalle aus gesehen genau auf der anderen Seite der Schu



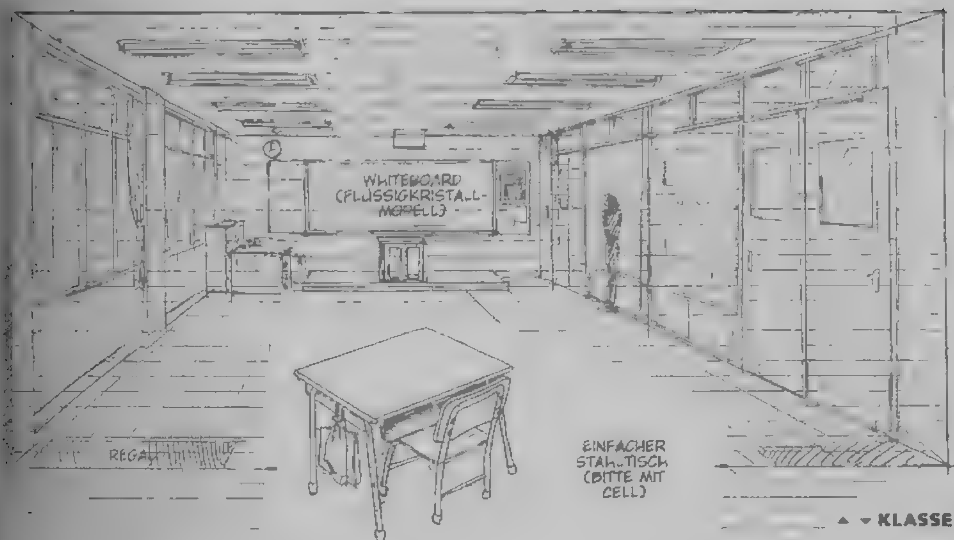
◀ Die Dachterasse von der aus Kensuke und Toji in der sechsten Episode den Auftritt der beiden EVAs beobachten. Hier findet auch in der achtzehnten Episode das Gespräch zwischen Rei und Toji statt.

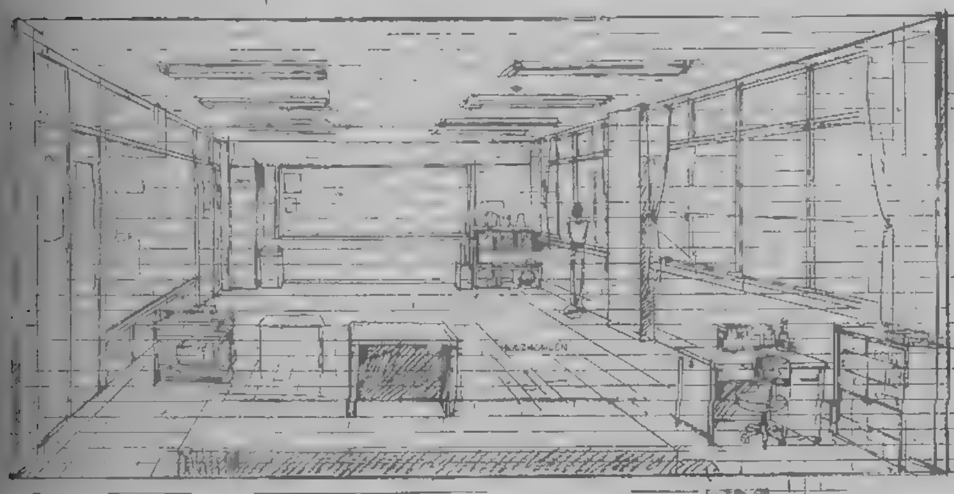
NEO-TOKYO 3 RINGBAHN LINIE 7



▲ In der vierten Episode nimmt Shinji diese Linie, als er von zu Hause wegläuft. In der zwölften Episode benutzen sie Misato und die anderen, als sie Ramen (chin. Nudelsuppe) essen gehen.

IN DER 1. MITTELSCHULE





▲ ▼ KLASSENZIMMER

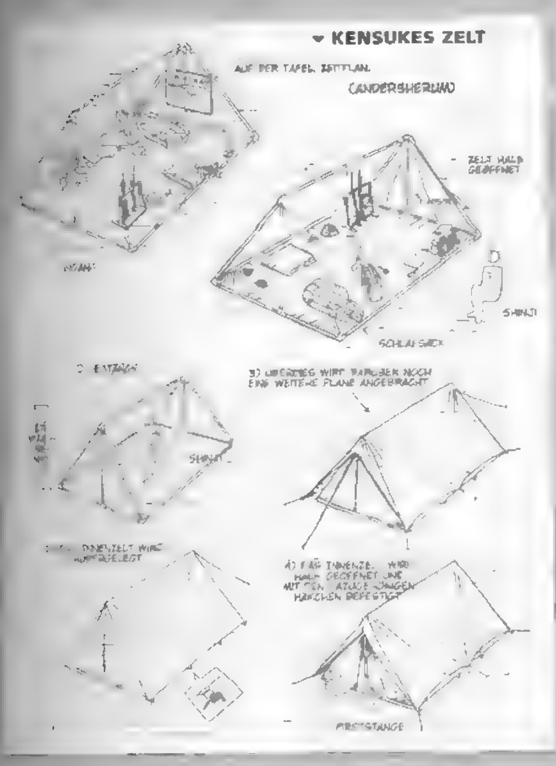


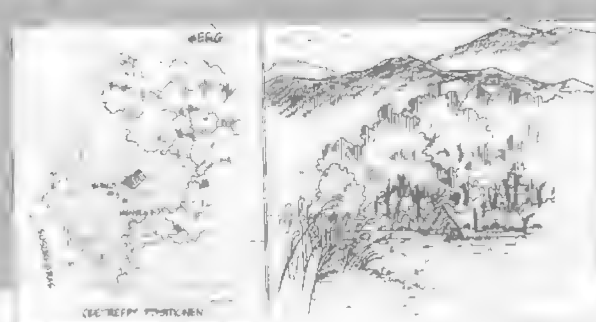
◂ FLUR

▾ NOTUNTERKUNFT



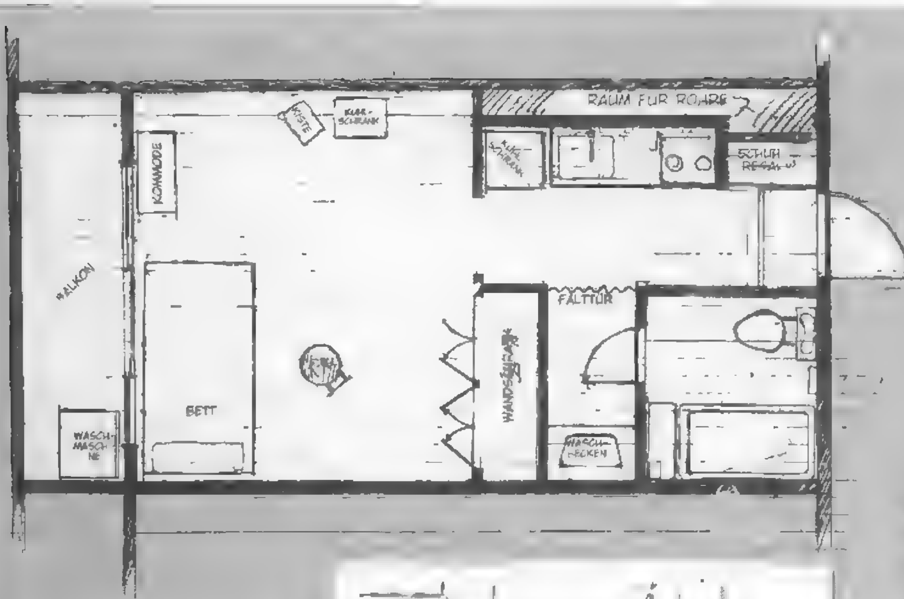
▾ KENSUKES ZELT



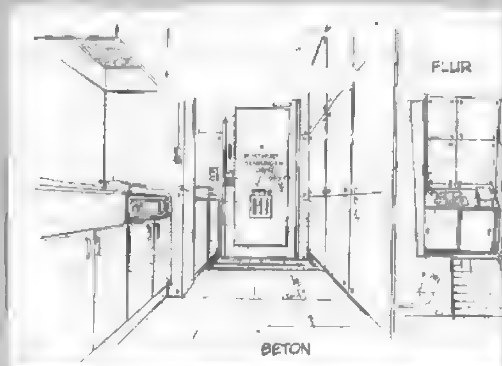


◂ UMGEBUNG
DES ZELTES

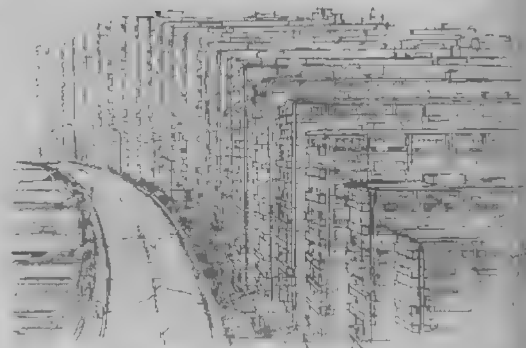
REIS WOHNUNG



▲ SKIZZE DER RAUMAUFTEILUNG



DIE LINKE SEITE WURDE BEREITS ABGERISSEN

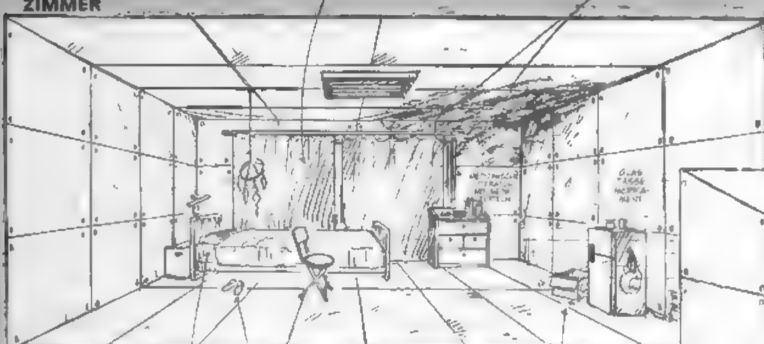


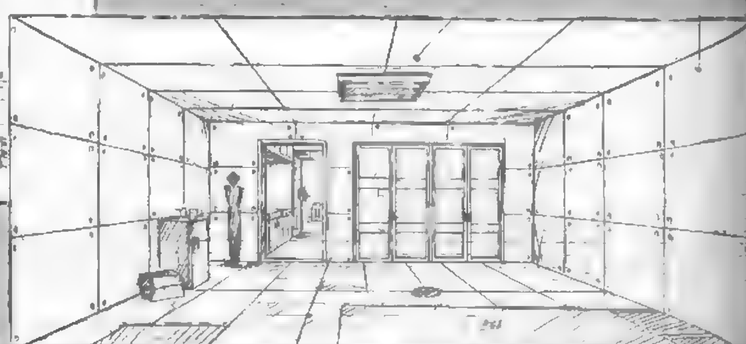
▲ ANSICHT DES BLOCKS, IN DEM REI WOHNT

▼ DER GANG ZUR WOHNUNG. ES GIBT KAUM BEWOHNER.



▼ EIN KAUM MÖBLIERTES, UNBEWOHNT WIRKENDES ZIMMER





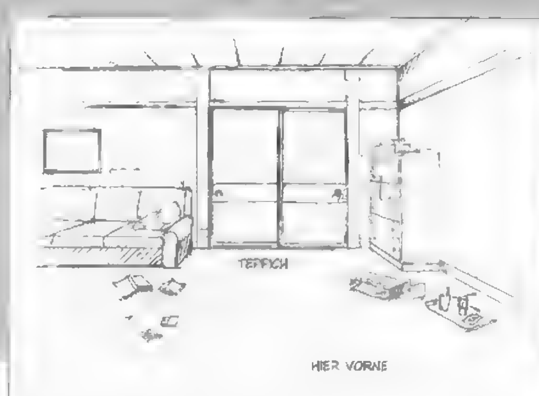
▲ AUS DEM HINTERGRUND DES ZIM
MAN ERKENNT DEN WANDSCHRANK

HIKARIS ZIMMER



▲ KOMMT IN DER SECHSTEN UND DREIUNDZWANZIGSTEN EPISODE VOR

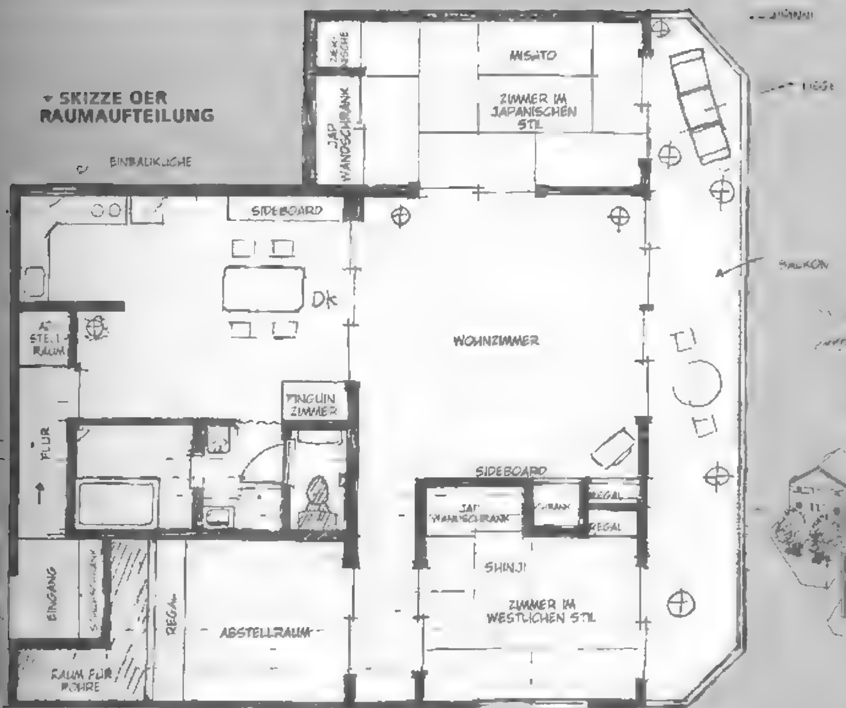
TOJIS ZIMMER

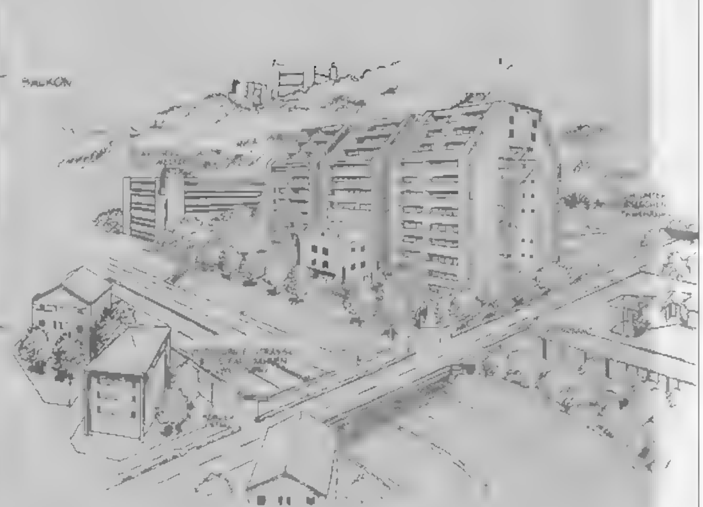


• KOMMT IN DER SECHSTEN EPISOD VOR

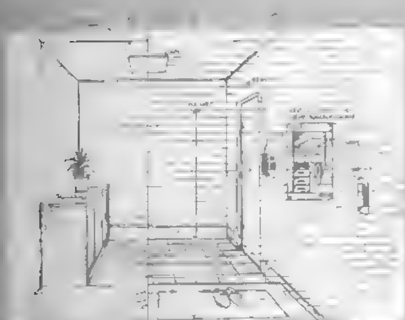
MISATOS WOHNHAUS

▼ SKIZZE OER RAUMAUFTEILUNG





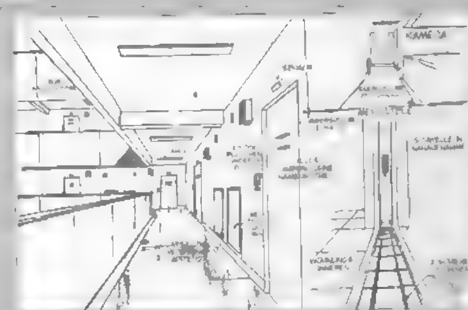
▲ AM STADTRAND GELEGENES LUXUSWOHNHAUS



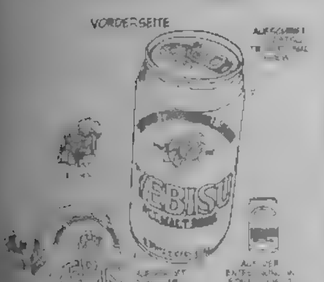
▲ ABGESEHEN VOM KEYLOCK IST ALLES TOTAL NORMAL



▲ BLICK VOM EINGANG INS INNERE

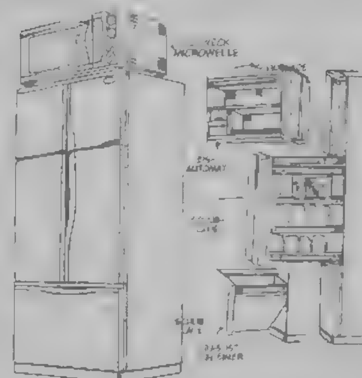


▲ EINGANGSTÜR UND VOR OEM EINGANG

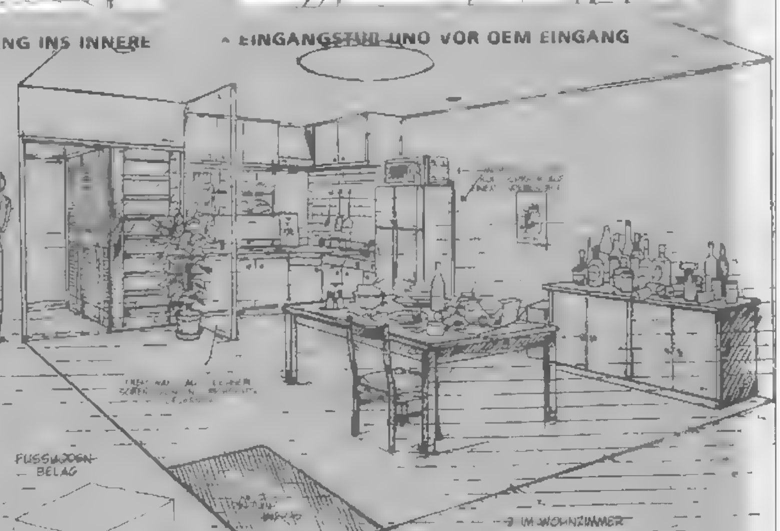


▲ »YEBISU RIER«

▼ ALS DEKORATION »YERICHU RIER«

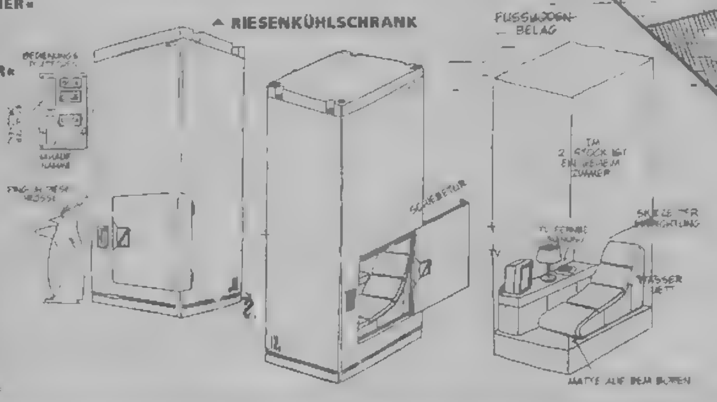


▲ RIESENKÜHLSCHRANK



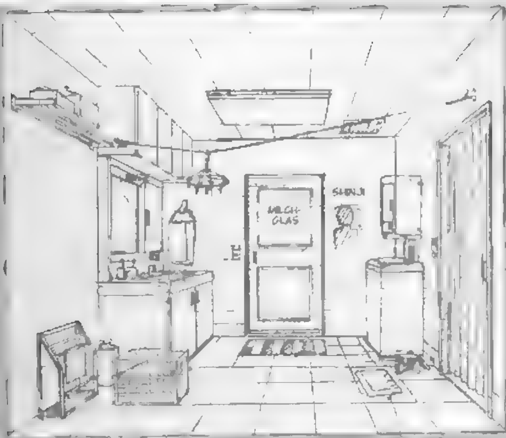
▲ ▼ ESSZIMMER KOMBINIERT MIT KÜCHE

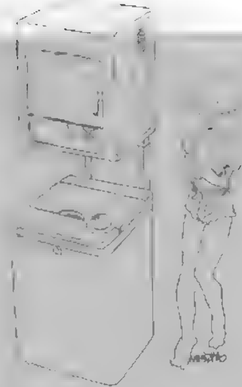




▲ DAS PINGUINZIMMER



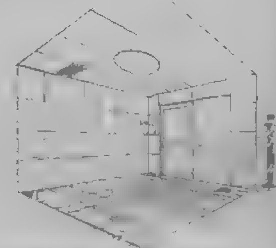




▲ WASCHMASCHINE MIT TROCKNER

◀ UMKLEIDE UND WASCHRAUM



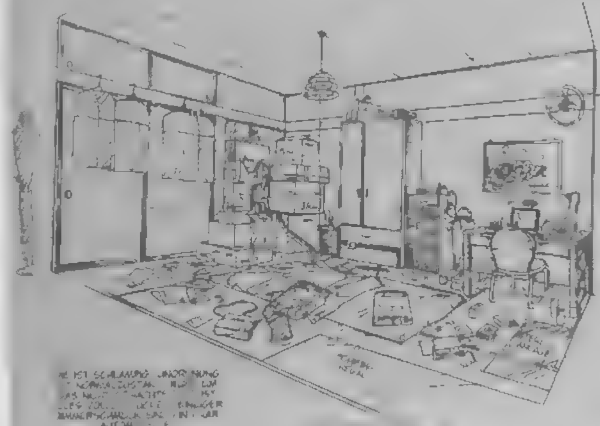


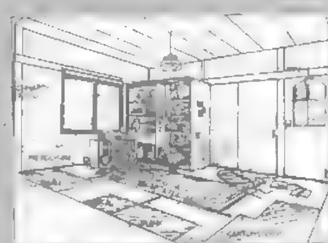
▲ ▼ BADEZIMMER



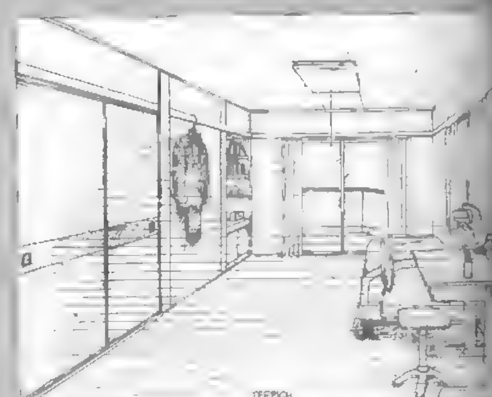


◀ ▼ WOHNZIMMER



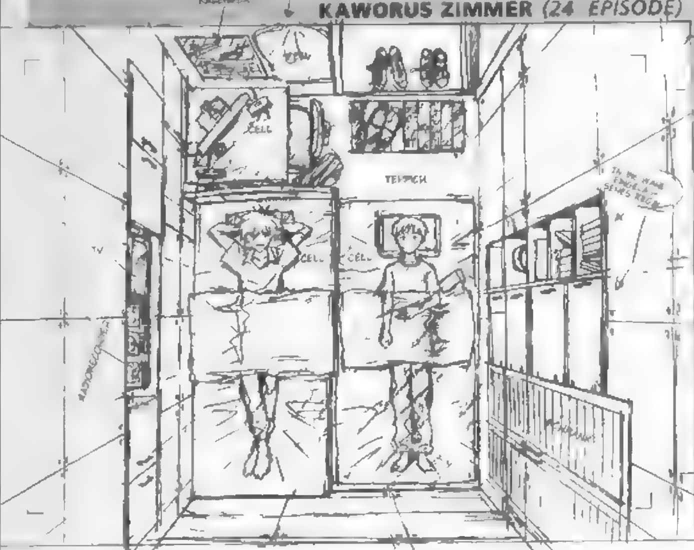


◀ ▲ MISATOS ZIMMER



▶ ▼ SHINJIS ZIMMER

KAWORUS ZIMMER (24 *EPISODE*)



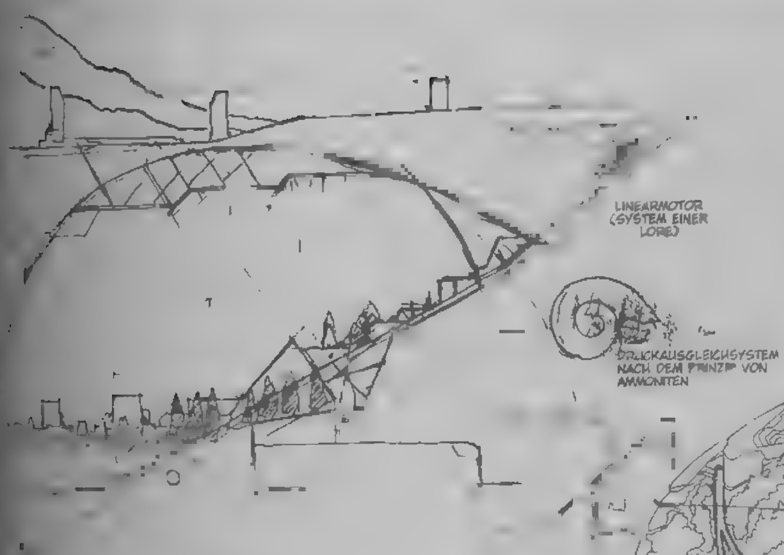


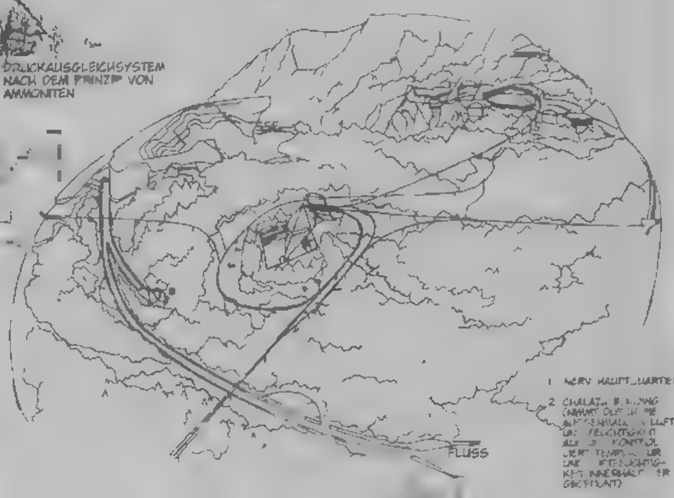
GEOFRONT UND NERV-HAUPTQUARTIER

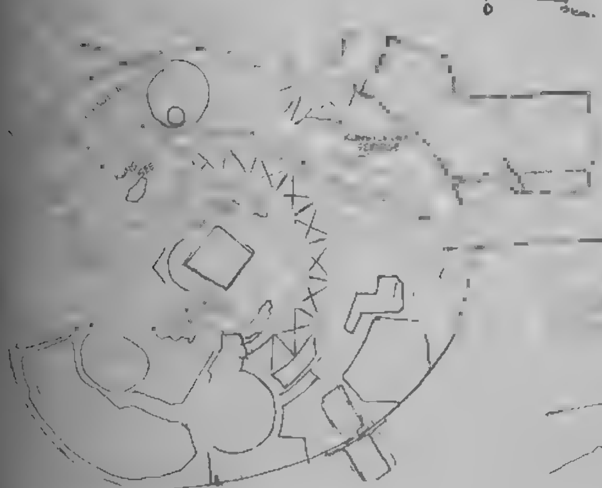
Geofront ist eine gigantische unterirdische Stadt, die sich unter Neo Tokyo 3 ausbreitet. Ursprünglich war dort ein riesiger kugelförmiger Raum von 13,75 km Durchmesser, doch er wurde zu 80% mit Erde und Sand zugeschüttet. Im Zentrum des höchsten Areals von 6 km Durchmesser wurde das NERV Hauptquartier errichtet. Verbindungen zur Erdoberfläche sind die Einschienenbahn und der Autozug.

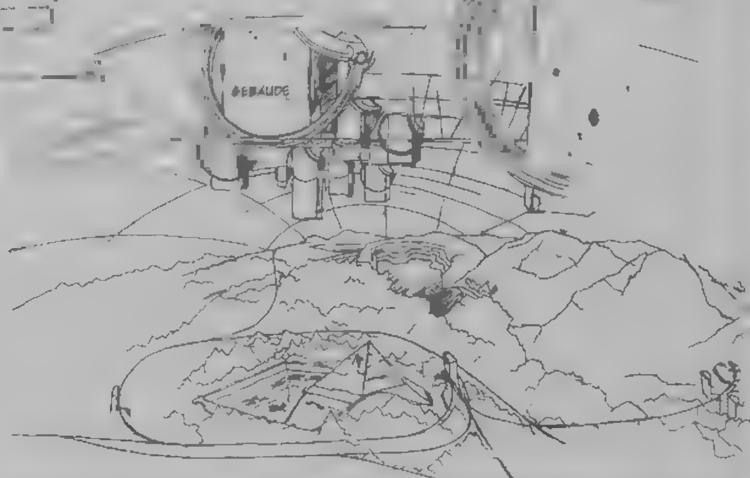
GEOFRONT

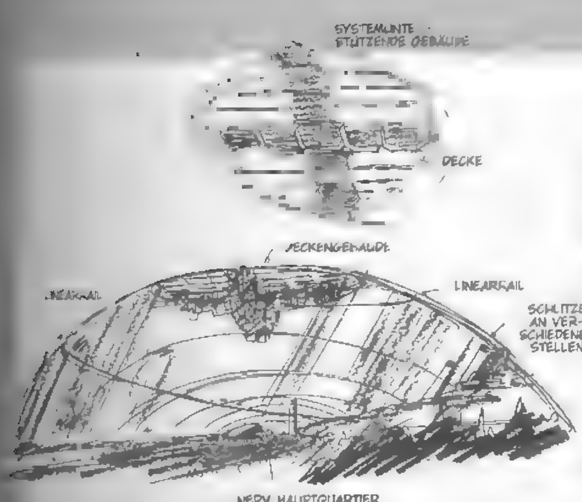
Diese vier Zeichnungen sind Grobdarstellungen von Geofront und NERV Hauptquartier aus der ersten Zeit. Dass das pyramidenförmige NERV Hauptquartier im Mittelpunkt liegt, ist unverändert, doch der riesige unterirdische See ist nicht zu entdecken.

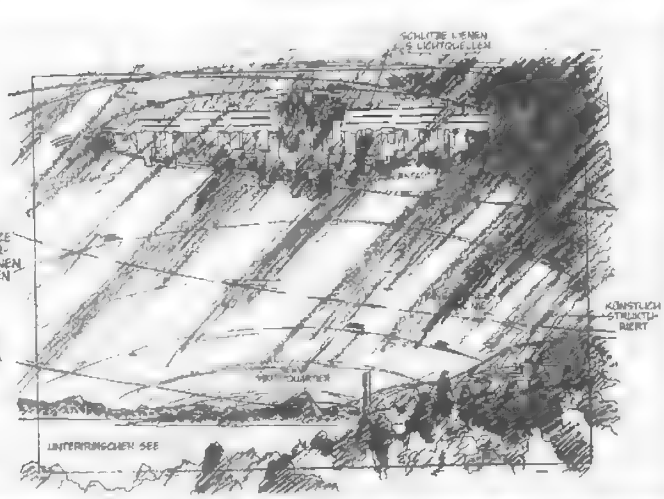








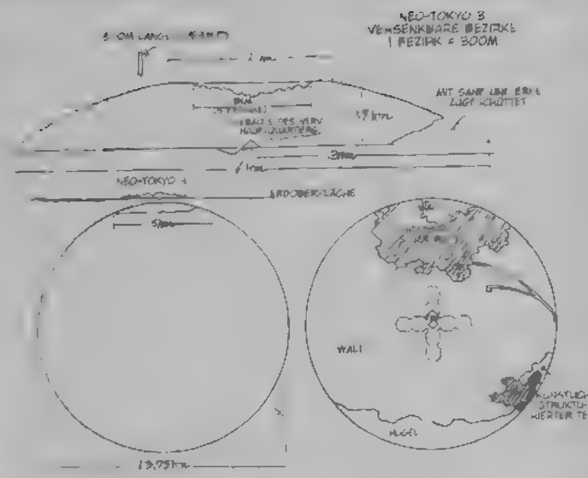




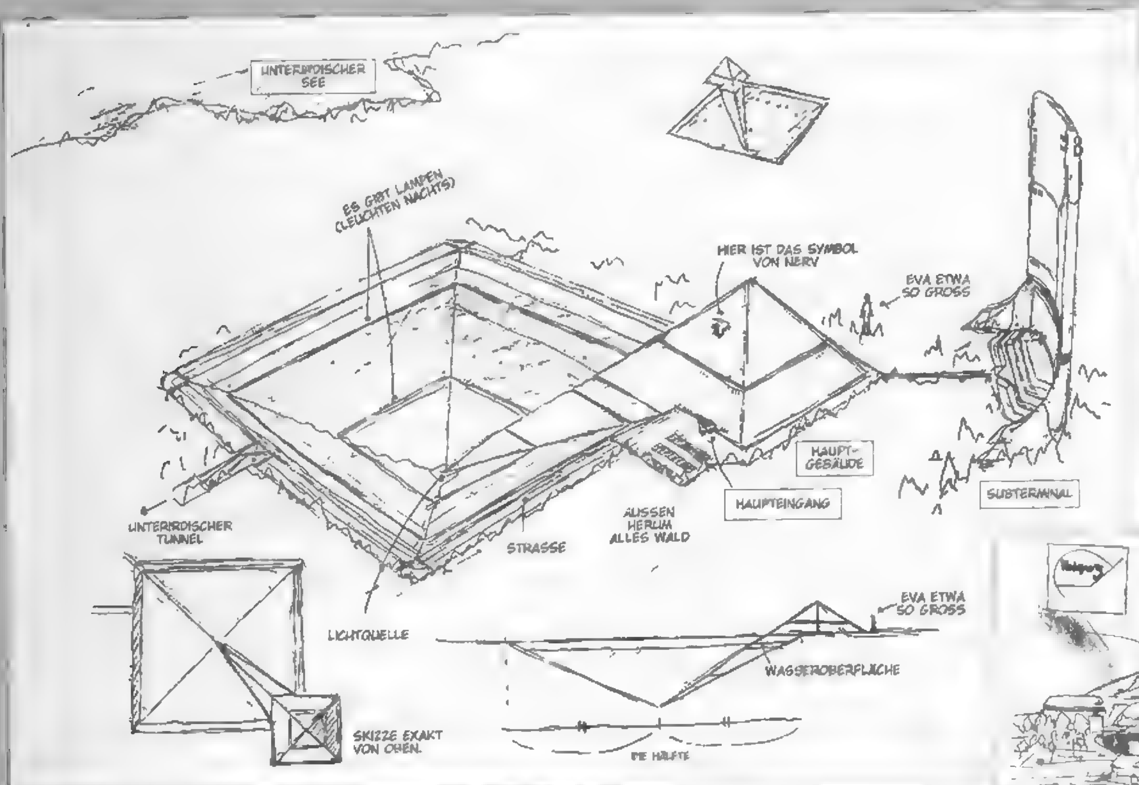
Endgültige Fassung, bei der die Deckengebäude und der unterirdische See eingezeichnet sind



ÜBERSICHT AUS DER VOGELPERSPEKTIVE

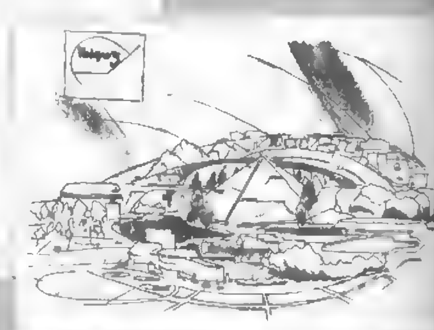


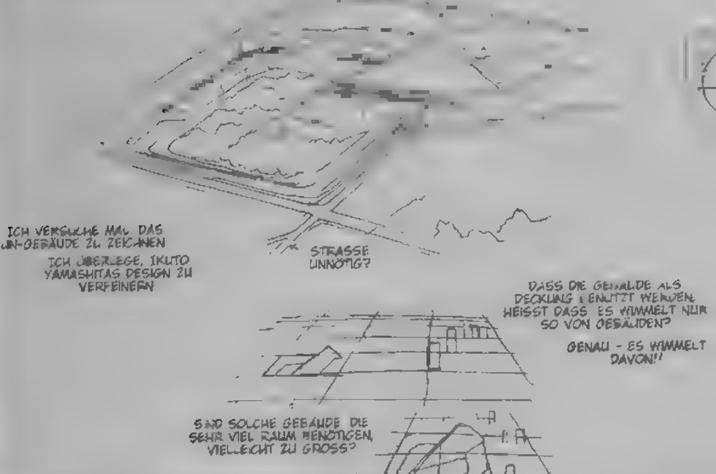
Bemaßung der Geofront

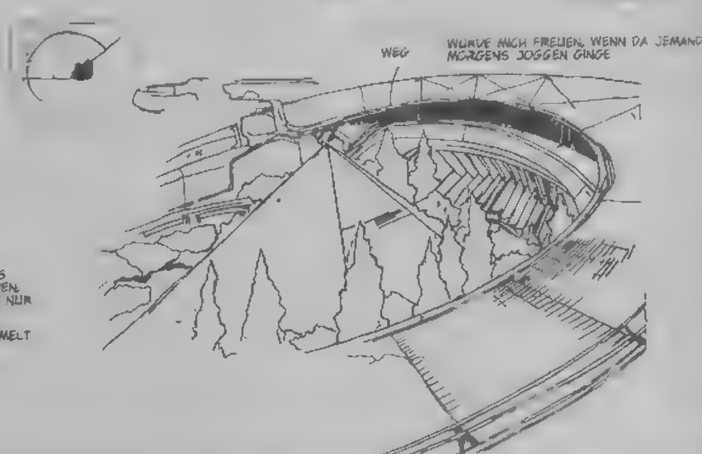


NERV-HAUPTQUARTIER

Die unteren drei Bilder sind grobe Skizzen des NERV Hauptquartiers aus der ersten Zeit. Bemerkenswert ist, dass das Gebäude von einem ringförmigen Kondensorensystem umgeben ist. Links die endgültige Fassung.

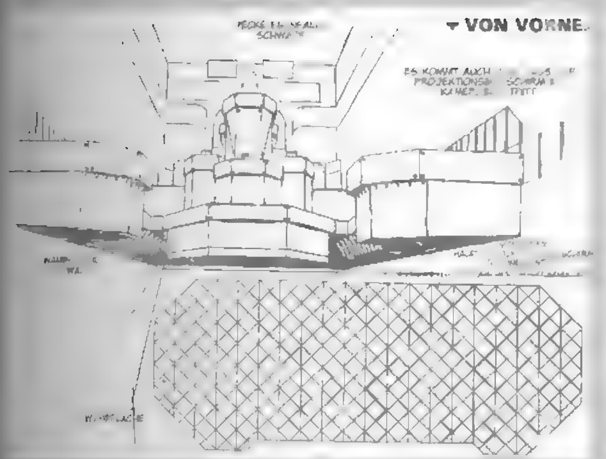




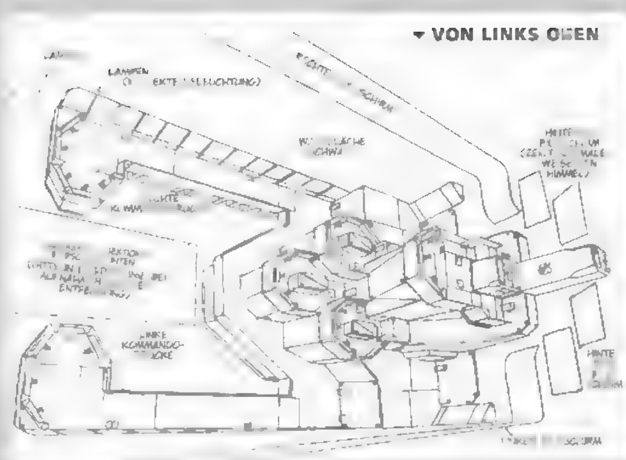


ZENTRALER TAKTISCHER KOMMANDORAUM

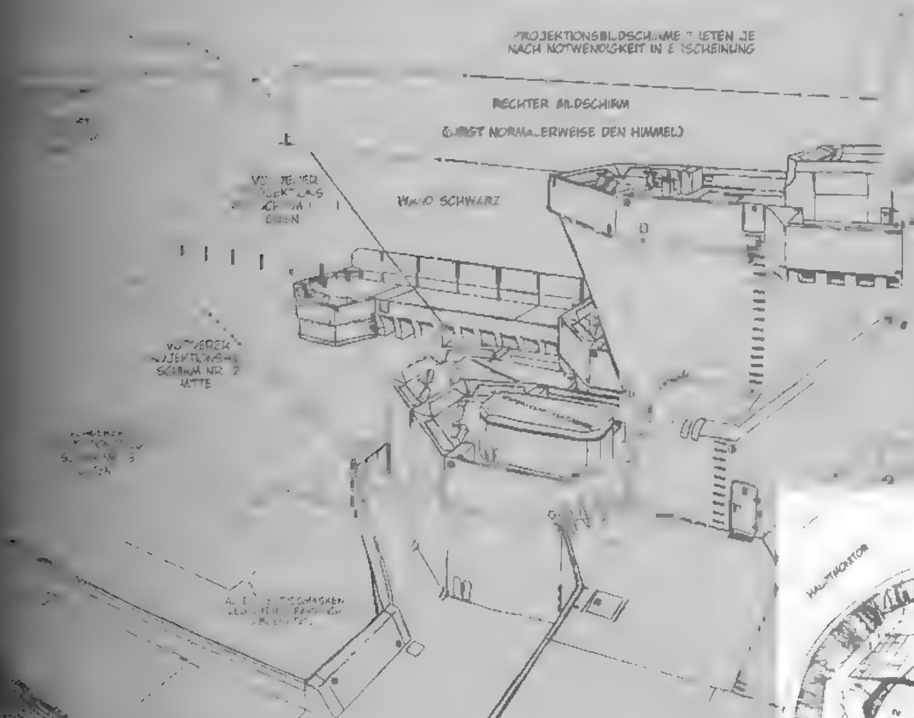
Zentrum von NERV wo die Direktiven fur alle moglichen taktischen Operationen mit dem Schwerpunkt des Kampfs gegen die Engel offiziell verkundet werden D e allgemeine Leitung liegt bei Kommandant Gendo, der sich im Hintergrund des Kommandoturms aufhalt, unterstutzt von Vizekommandant Fuyuzuki der außerdem die Anweisungen an die Operator der verschiedenen Sektionen weitergibt



▼ VON VORNE.

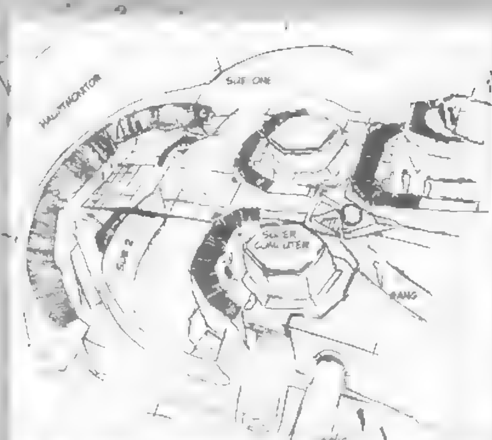


▼ VON LINKS OBEN



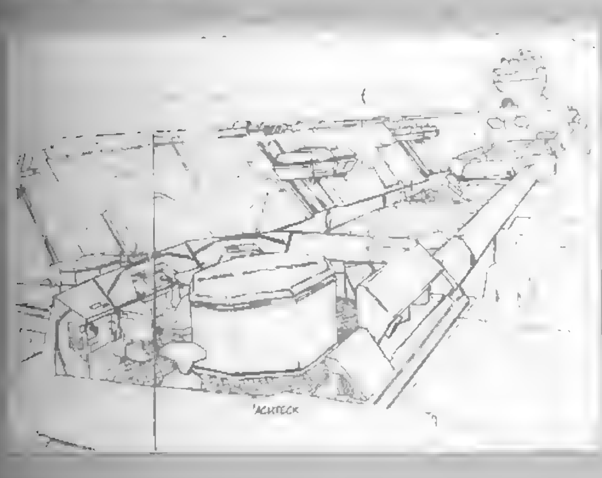
KOMPLETTE DARSTELLUNG

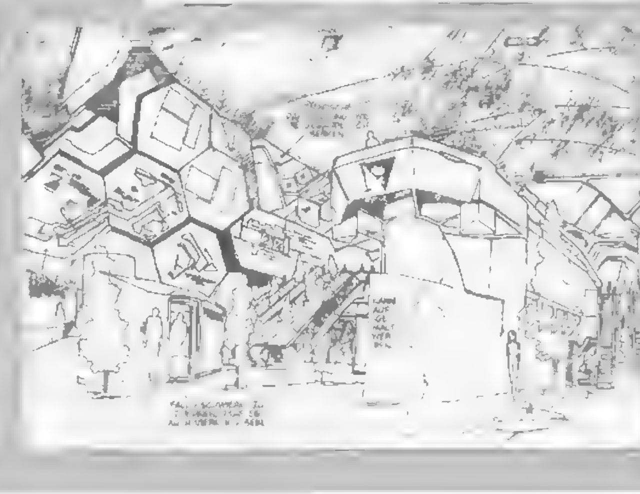
▲ VON LINKS HINTEN.

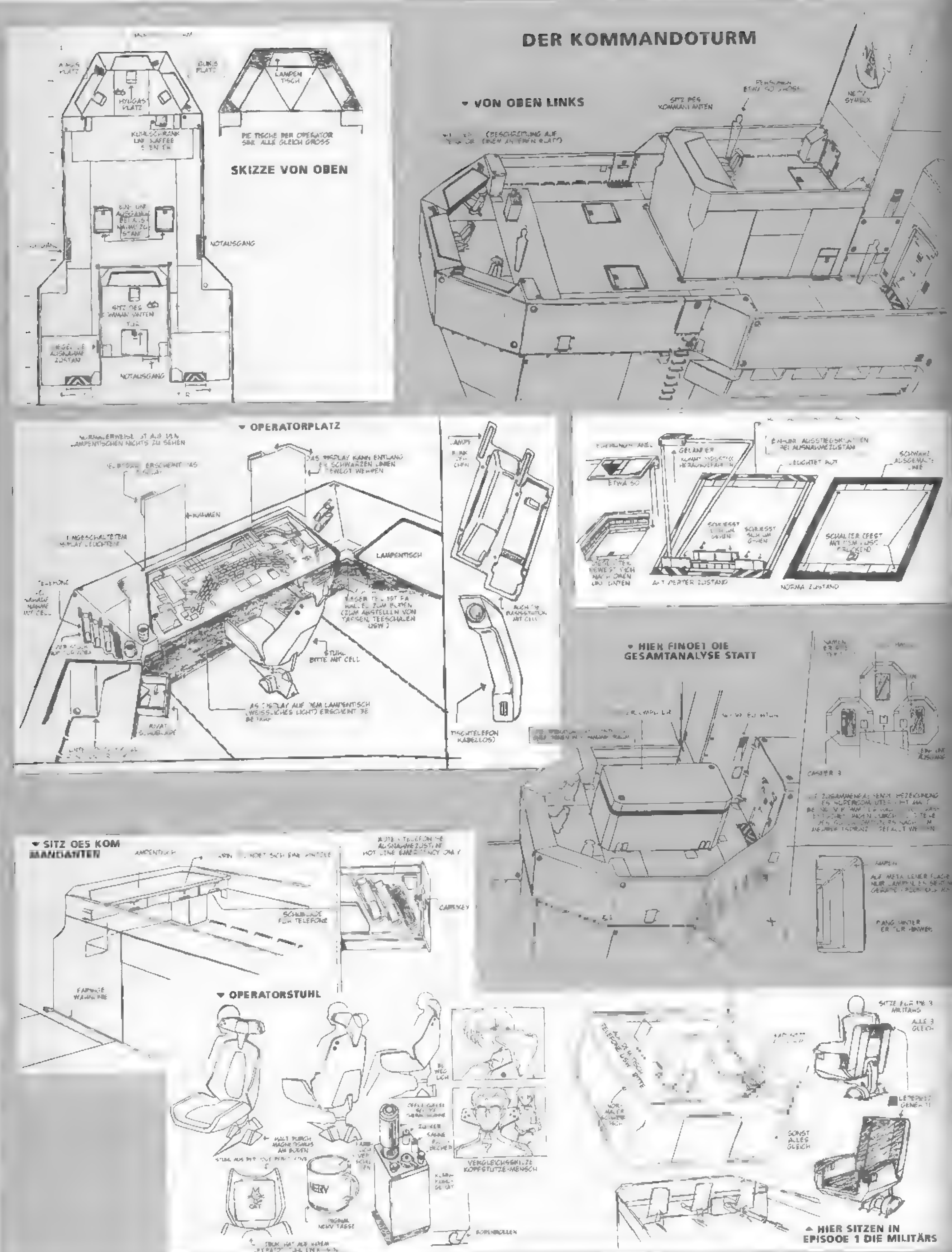


GROBDARSTELLUNGEN

[illegible] sind grobe [illegible]skizzen des Kommandoraums Rechts oben besteht [illegible] Bildschirm ist gekrummt Rechts unten gibt es [illegible] Lobby Unten gibt es einen sechsteiligen MAGI an [illegible] Stellen unter[illegible].

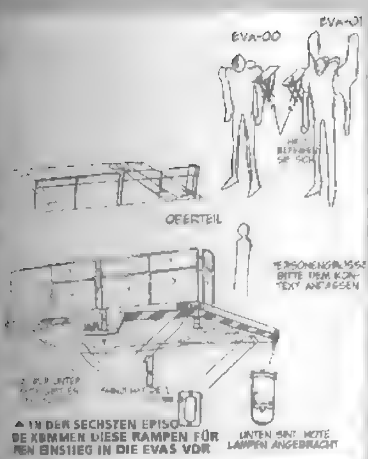





DER KOMMANDOTURM
SKIZZE VON OBEN
HYUGAS PLATZ
NOTAUSGANG
LAMPEN TISCH
DIE TISCHE DER OPERATOR SIND ALLE GLEICH GROSS
VON OBEN LINKS
SITZ DES KOMMANDANTEN
NERV SYMBOL
OPERATORPLATZ
LAMPENTISCH
STUHL BITTE MIT CELL
TISCHTELEFON KABELLOS
GELÄNDER
ETWA SO
LEUCHTET ROT
NORMAL ZUSTAND
HIER FINDET DIE GESAMTANALYSE STATT
SITZ DES KOMMANDANTEN
SCHUBLADE FÜR TELEFONE
CARDKEY
OPERATORSTUHL
VERGLEICHSSKIZZE KOPFSTÜTZE-MENSCH
NERV
BODENROLLEN
SITZE FÜR DIE 3 MILITÄRS
SONST ALLES GLEICH
HIER SITZEN IN EPISODE 1 DIE MILITÄRS

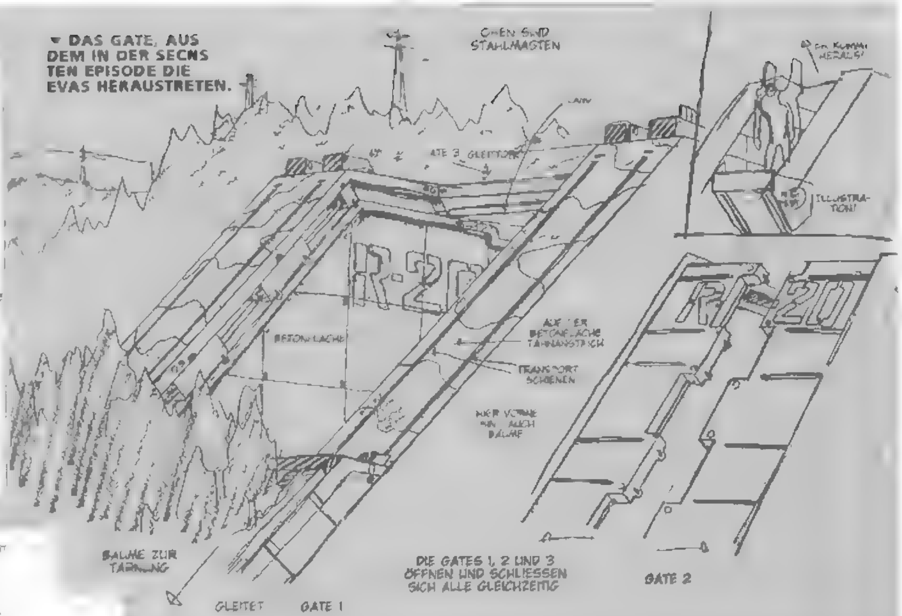
NERV & UNO-EINRICHTUNGEN UND -MASCHINEN

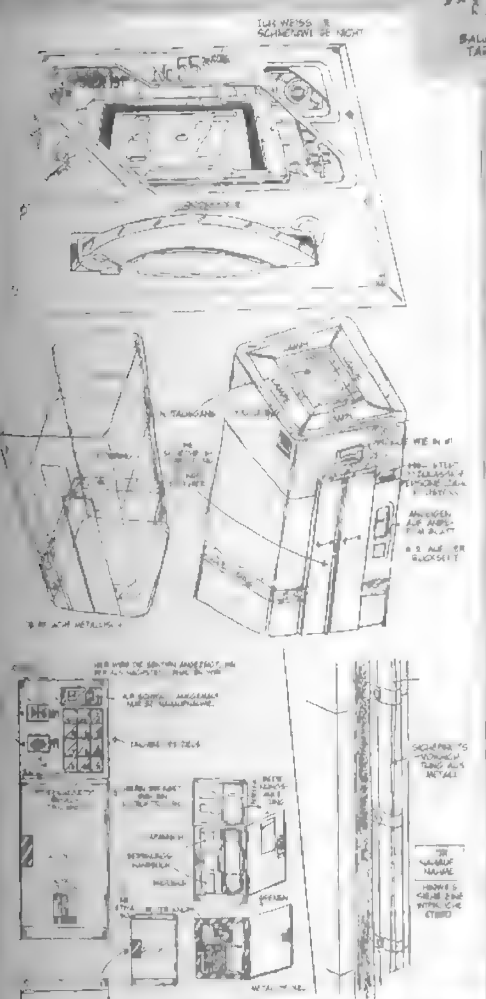
Bei einer Erzählung in der reichlich von der Attraktivität von Special Effect-Firmen Gebrauch gemacht wird, bekommen natürlich auch die Einrichtungen innerhalb von NERV, Fahrzeuge, Flugzeuge und Kriegsschiffe und andere Militärmaschinerien, die den Hintergrund bilden, große Bedeutung. Besonders die Militärmaschinenen scheinen zwar auf den ersten Blick eine Weiterführung der augenblicklich verwendeten Waffen zu sein, doch in den kleinen Details steckt individuelle Weltanschauung: an ihnen erkennt man die Sorgfalt ihrer Schöpfer.



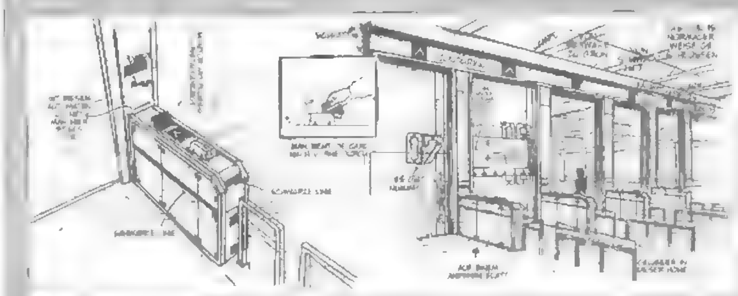
▲ IN DER SECHSTEN EPISODE KOMMEN DIESE RAMPEN FÜR DEN EINSTIEG IN DIE EVAS VOR

▼ DAS GATE, AUS DEM IN DER SECHSTEN EPISODE DIE EVAS HERAUSTRETEN.

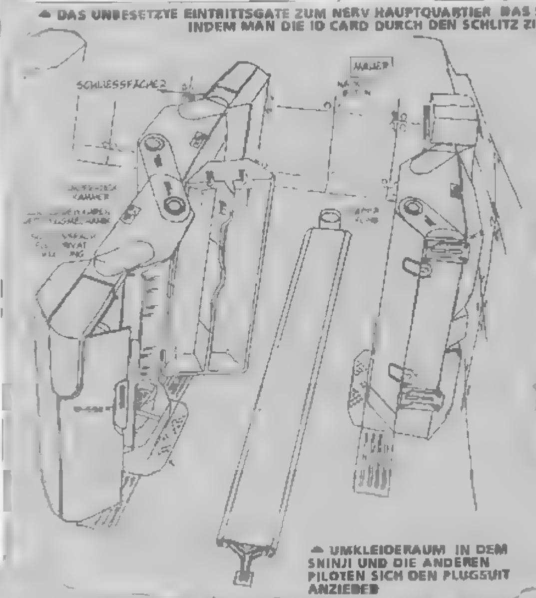




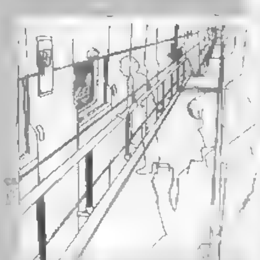
▲ AUFZUG INNERHALB DES NERV HAUPTQUARTIERS
DIE ANZEIGE MIT DER ROTIERENDEN DISK IST EINE BESONDERHEIT



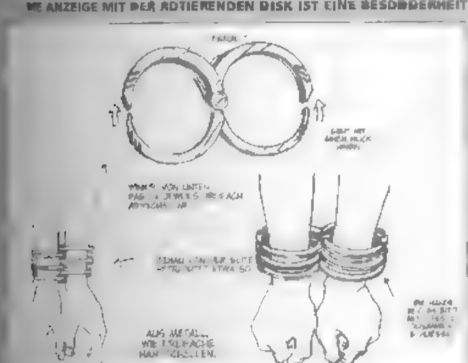
▲ DAS UNBESETZTE EINTRITTSGATE ZUM NERV HAUPTQUARTIER. DAS SCHLOSS WIRD GEÖFFNET INDEM MAN DIE ID CARD DURCH DEN SCHLITZ ZIEHT



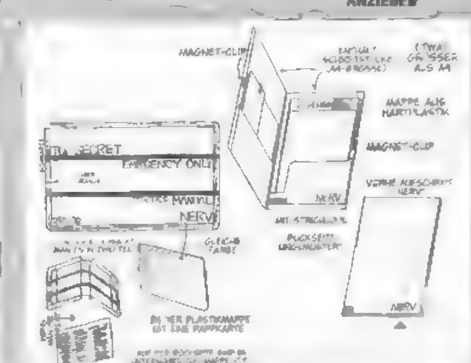
▲ UMKLEIDERAUM, IN DEM SHINJI UND DIE ANDEREN PILOTEN SICH DEN PLUGSUIT ANZIEHEN



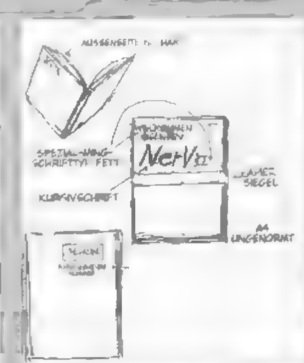
▲ GANG ZUR TESTANLAGE 3



▲ DIE HANDSCHELLEN, DIE SHINJI IN EPISODE 18 ANGELEGT WERDEN. SIE HABEN KEINE VERBINDUNGSKETTE

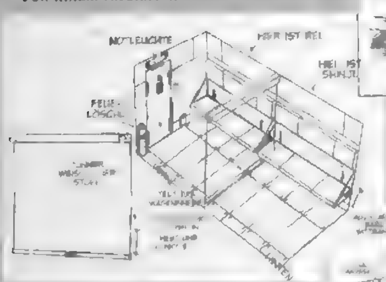


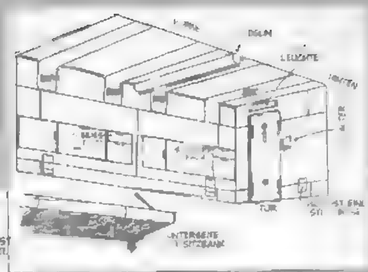
▲ DAS HANDBUCH FÜR DEN NOTFALL UND DIE SAMMELMAPPE, DIE REI UND DIE ANDEREN BENUTZEN



▲ SHINJIS NERV-HANDBUCH

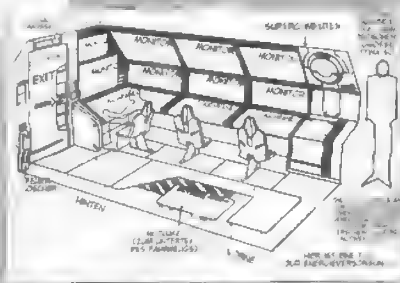
▼ IN DER 6. EPISODE ZIEHEN SHINJI UND REI VOR IHREM ANGRIFF HIER DEN PLUGSUIT AN

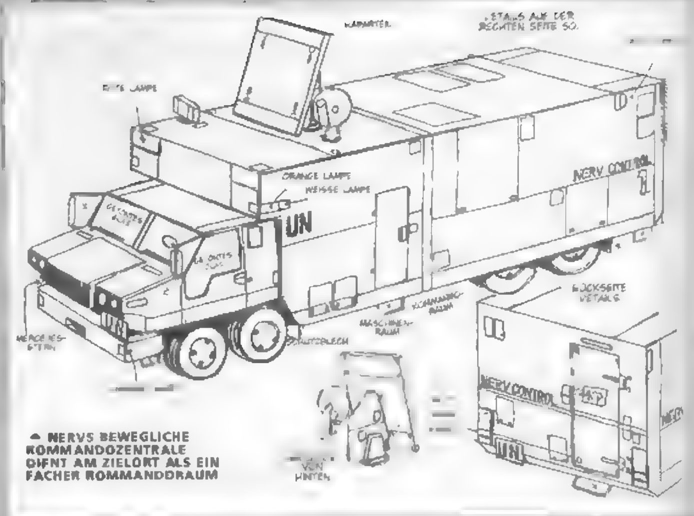




▲ WARTERAUM IN INNERN DER BEWEGLICHEN KOMMANDOZENTRALE

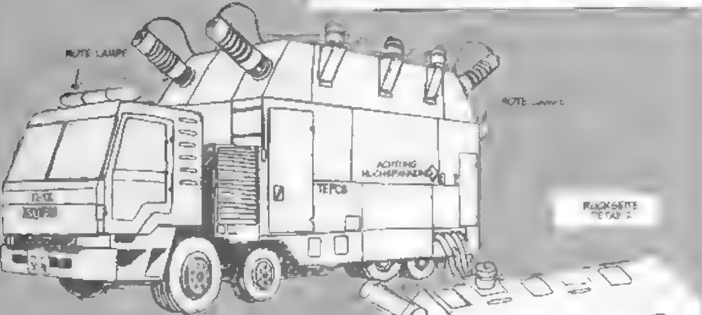
▼ DER KOMMANDORAUM IN INNERN DES KOMMANDOFAHRZEUGS. ER IST MIT 3 PANELS UND EINEM COMPUTER AUSGESTATTET

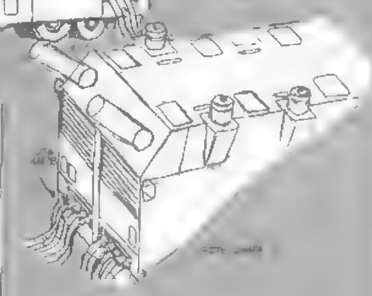


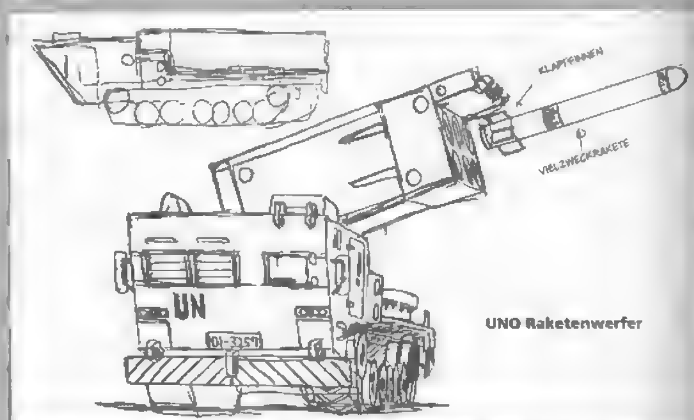


▲ NERVS BEWEGLICHE KOMMANDOZENTRALE DIENT AM ZIELORT ALS EINFACHER KOMMANDORAUM

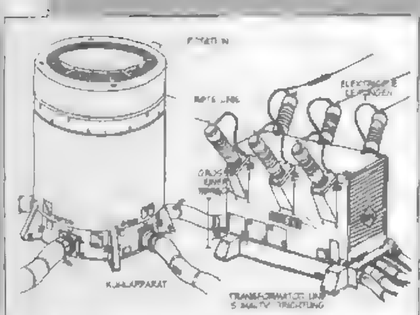
▼ ENERGIEFAHRZEUG. DAS BENUTZT WIRD, UM IN DER 6. EPISODE DIE GESAMTE ELEKTRIZITÄT JAPANS AM BERG FUTAGO ZU KONZENTRIEREN



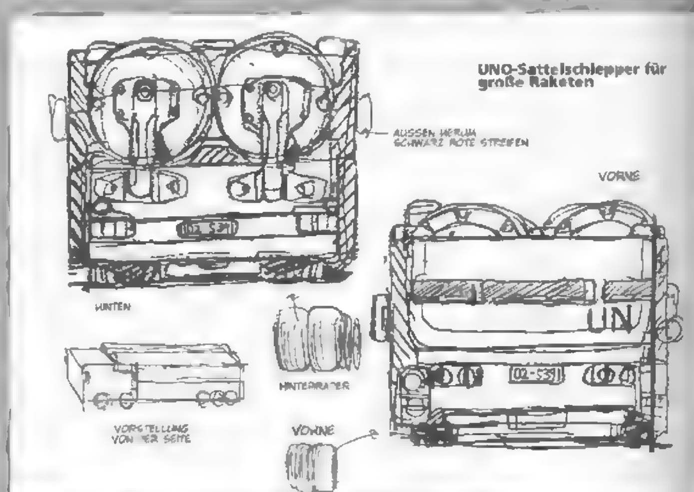




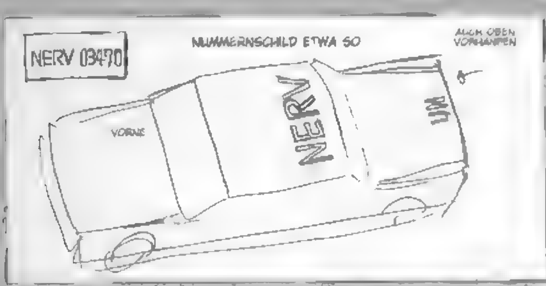
UNO Raketenwerfer



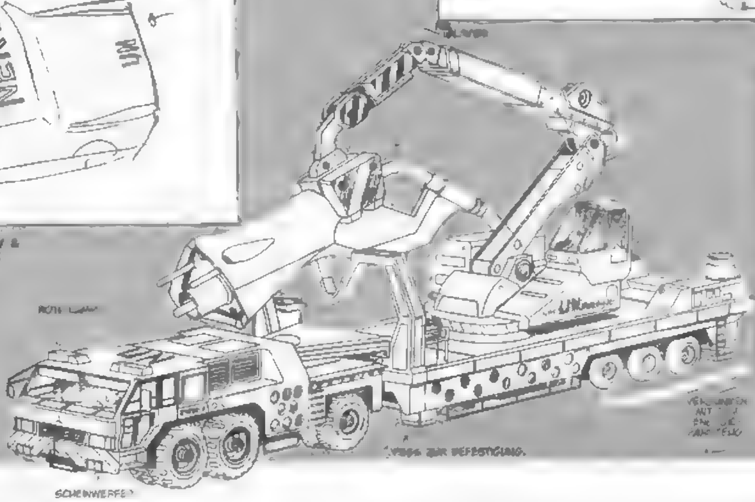
◀ KÜHLAPPARAT, TRANSFORMATOR UND SCHALTVORRICHTUNG



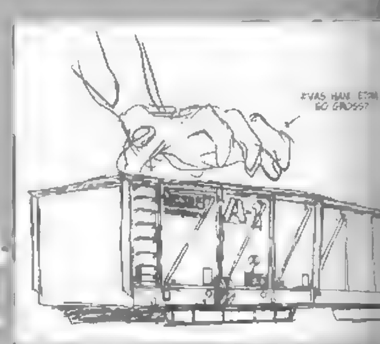
UNO-Sattelschlepper für große Raketen



▲ DIENSTFAHRZEUG, SPEZIELL FÜR NERV & UNO. ALS VORLAGE DIENT EIN CADILLAC

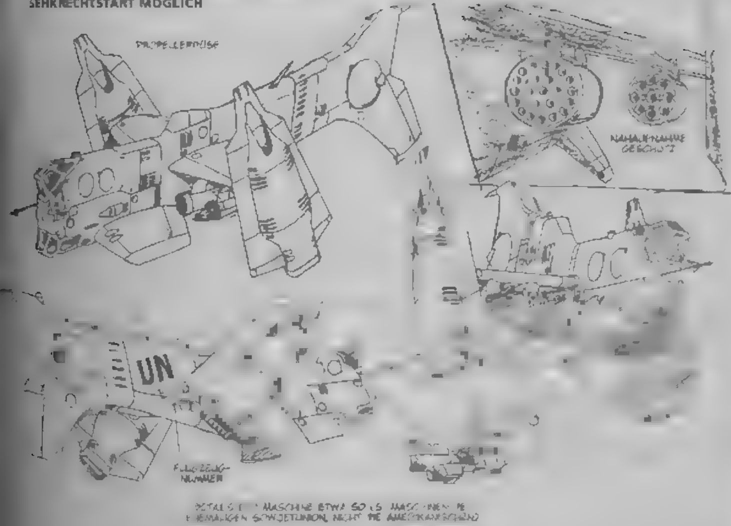


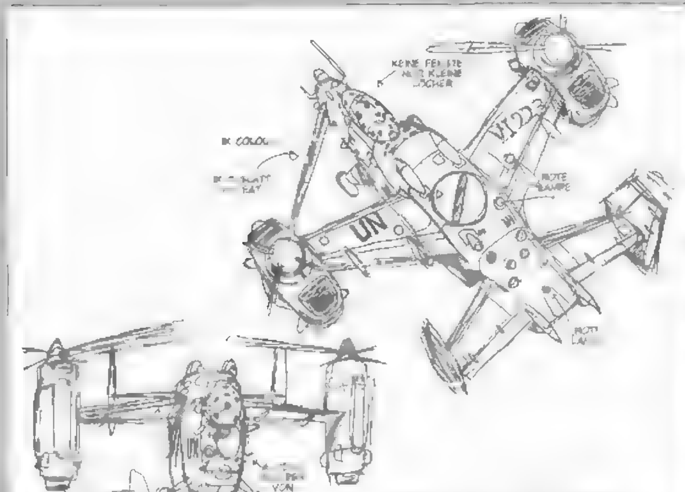
▶ SATTELSCHLEPPER FÜR DIE ENERGIEVERSORGUNG DER EVAS



▲ CONTAINER FÜR DIE EINZELTEILE DES SELBSTLAD... POSITRONENGEWEHRS DER JSSDF

▼ VTOL, SCHWERES UND JAGDFLUGZEUG SENKRECHTSTART MÖGLICH

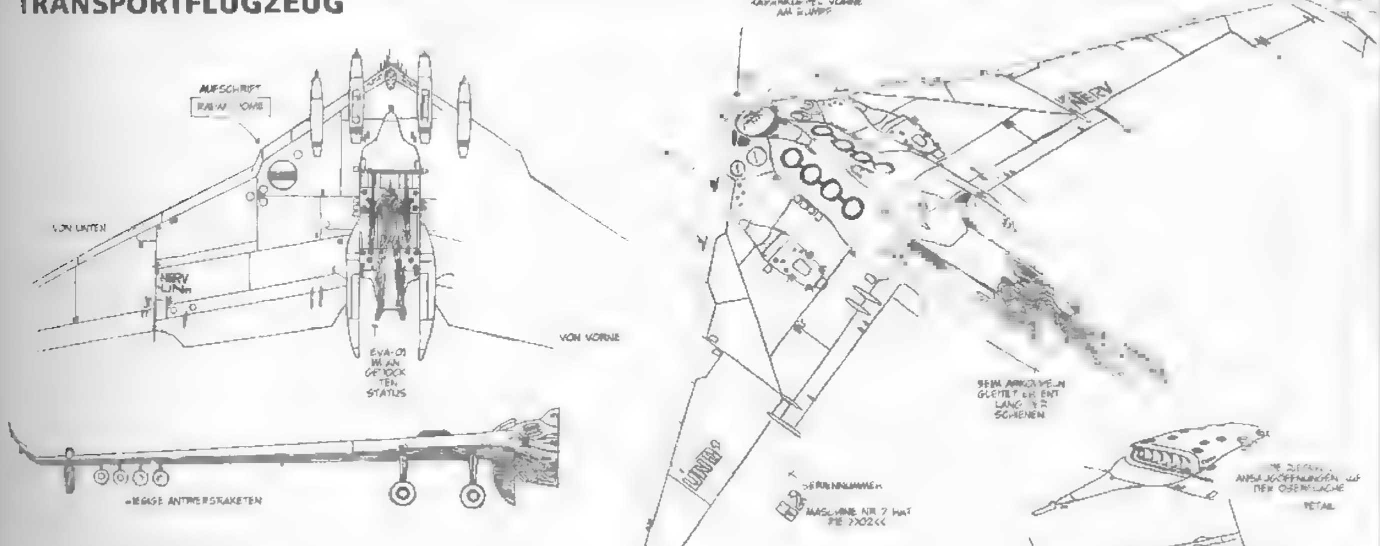




▲ UNBEMANNTER KUNDSCHAFTER UND DATENERMITTLUNGSHUBSCHRAUBER. DIE LÖCHER AM RUMPF DIENEN DER OBSERVATION

EVA-LANGSTRECKEN-TRANSPORTFLUGZEUG

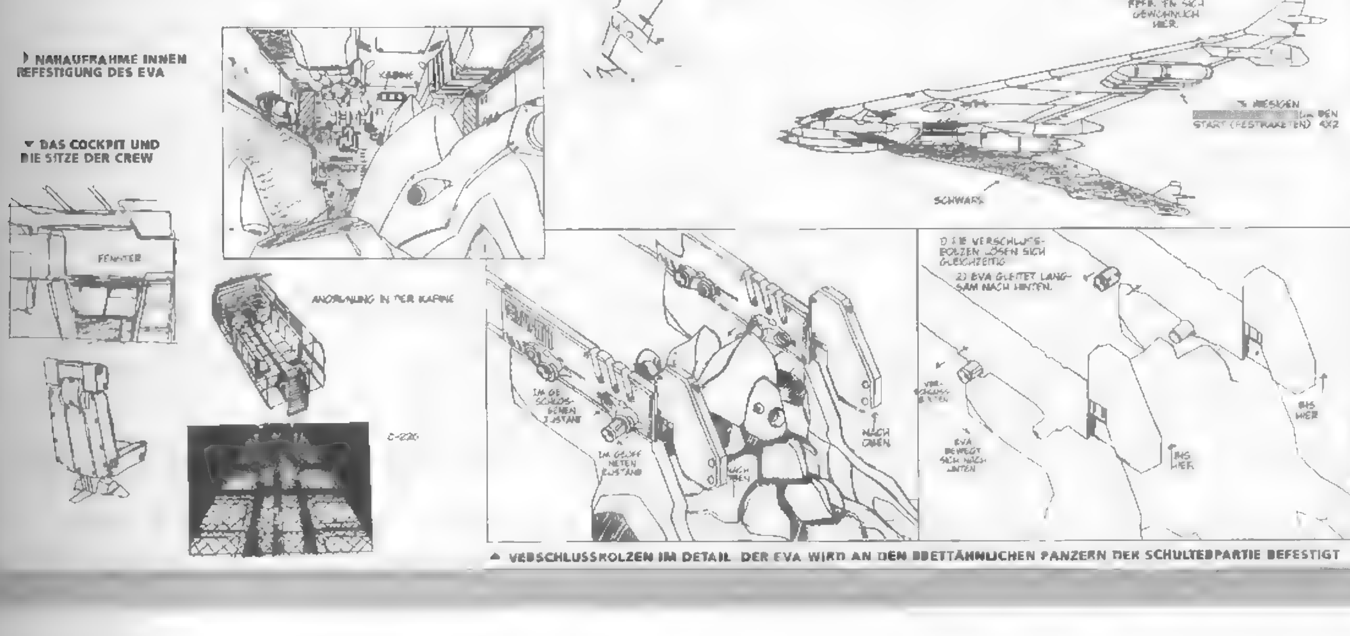
▼ GIGANTISCHE FLYING WING MASCHINE START MIT RAKETENANTRIEB



▲ EVA WIRD AM UNTERTEIL DER [illegible]MITTE BEFESTIGT UND ÜBER DEM ZIELGEBIET ABGEWORFEN

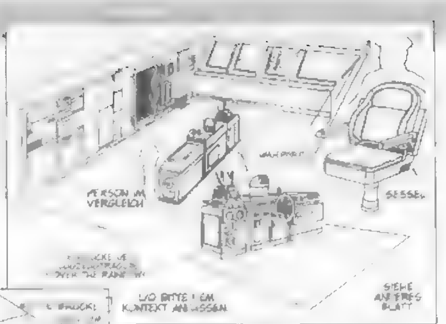
▶ NAHAUFNAHME INNEN BEFESTIGUNG DES EVA

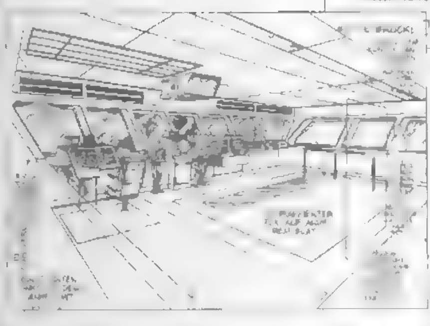
▼ DAS COCKPIT UND DIE SITZE DER CREW

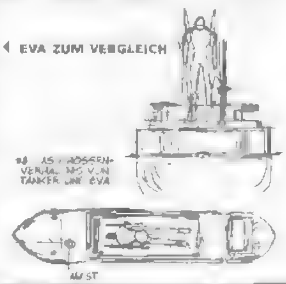


▲ VERSCHLUSSBOLZEN IM DETAIL. DER EVA WIRD AN DEN BRETTÄHNLICHEN PANZERN DER SCHULTERPARTIE BEFESTIGT

▼ ▶ BEIDE SKIZZEN ZEIGEN DIE BRÜCKE DES FLUGZEUGTRÄGERS »OVER THE RAINBOW«

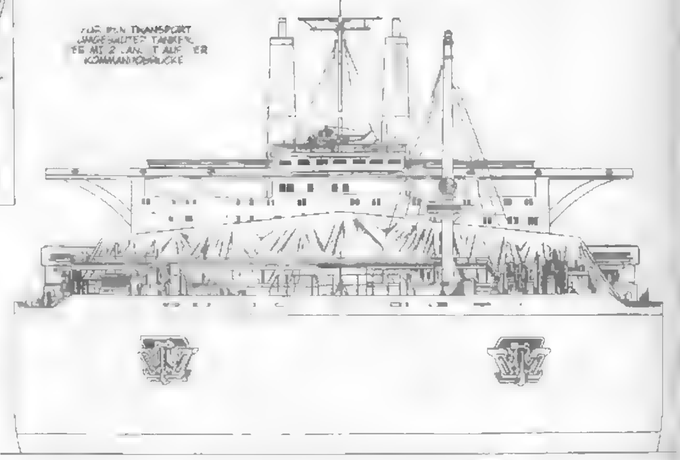




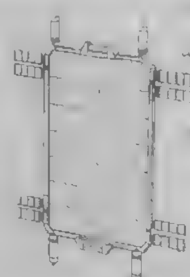


◀ EVA ZUM VERGLEICH

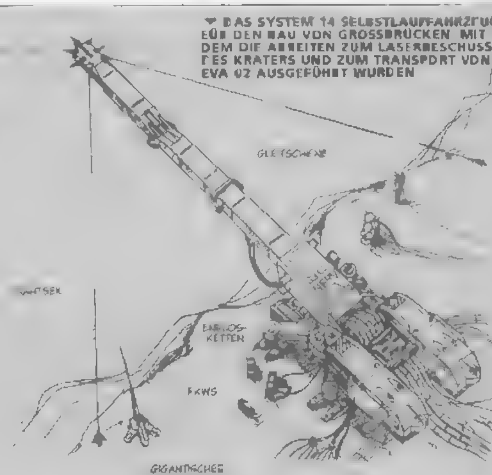
SUPERTANKER FÜR DEN TRANSPORT VON EVA-02



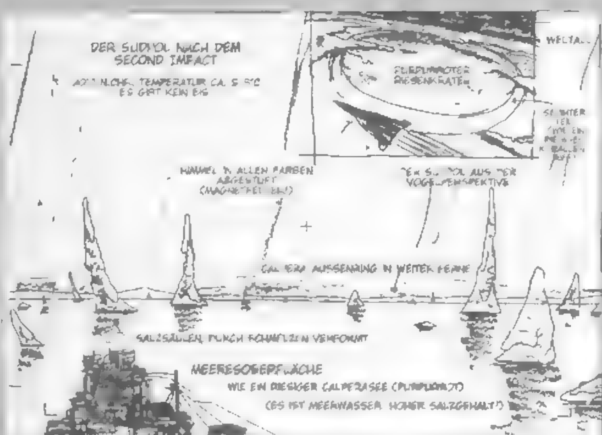
▲ AUF DEM VORDEREN, MIT TUCH BEDECKTEN TEIL IST EVA 02 VERSTAUT WORDEN



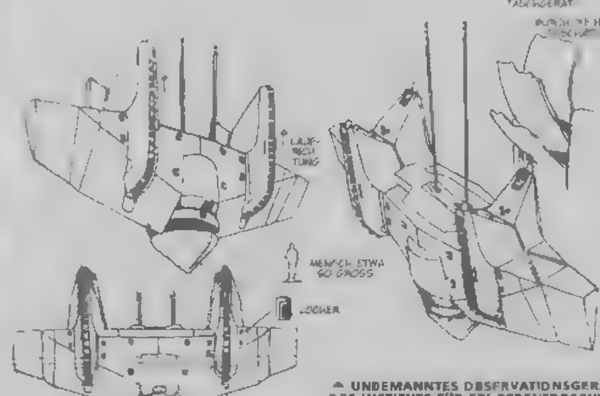
◀ FORSCHUNGSSATELLIT WURDE VON SAHAQUIELS A.T.FIELD ZERSTÖRT



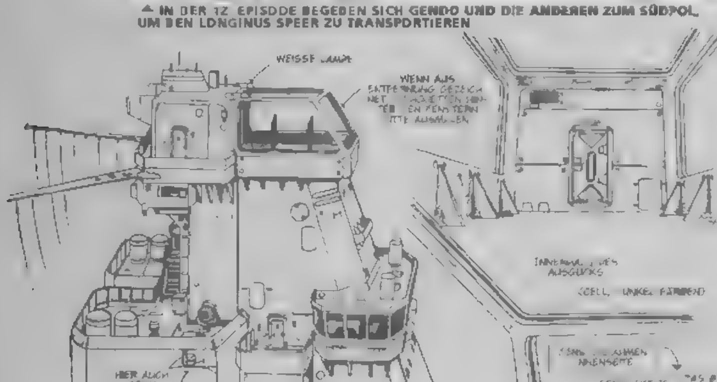
▼ DAS SYSTEM 14 SELBSTLAUFFAHRZEUG FÜR DEN BAU VON GROSSBRÜCKEN, MIT DEM DIE ARBEITEN ZUM LASERBESCHUSS DES KRATERS UND ZUM TRANSPORT VON EVA 02 AUSGEFÜHRT WURDEN



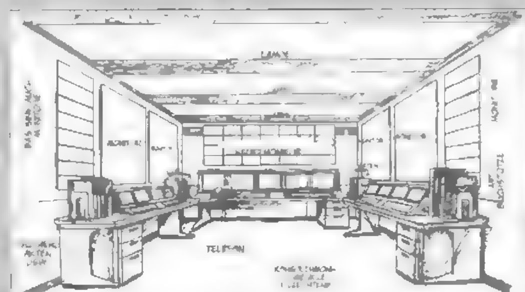
▲ IN DER 12. EPISODE BEGEBEN SICH GENDO UND DIE ANDEREN ZUM SÜDPOL, UM DEN LONGINUS SPEER ZU TRANSPORTIEREN



▲ UNDEMANNTES OBSERVATIONSGERÄT DES INSTITUTS FÜR ERDBEBENFORSCHUNG AM ASAMAYAMA NACH DER ÜBERMITTLUNG DER DATEN DES ENGELS ZERBRICHT ES



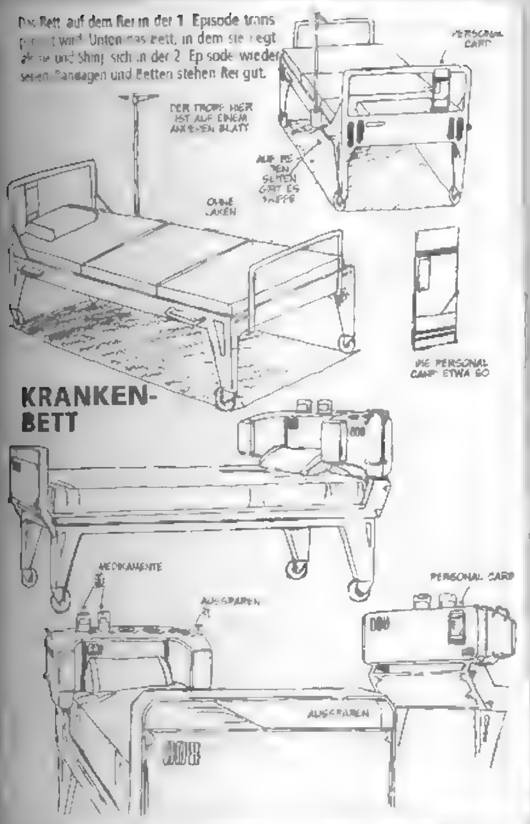
▲ AM SÜDPOL GEHEN GENDO UND DIE ANDEREN AN BORD EINES SCHWEREN KREUZERS. HIER DESSEN BRÜCKE UND AUSGUCK



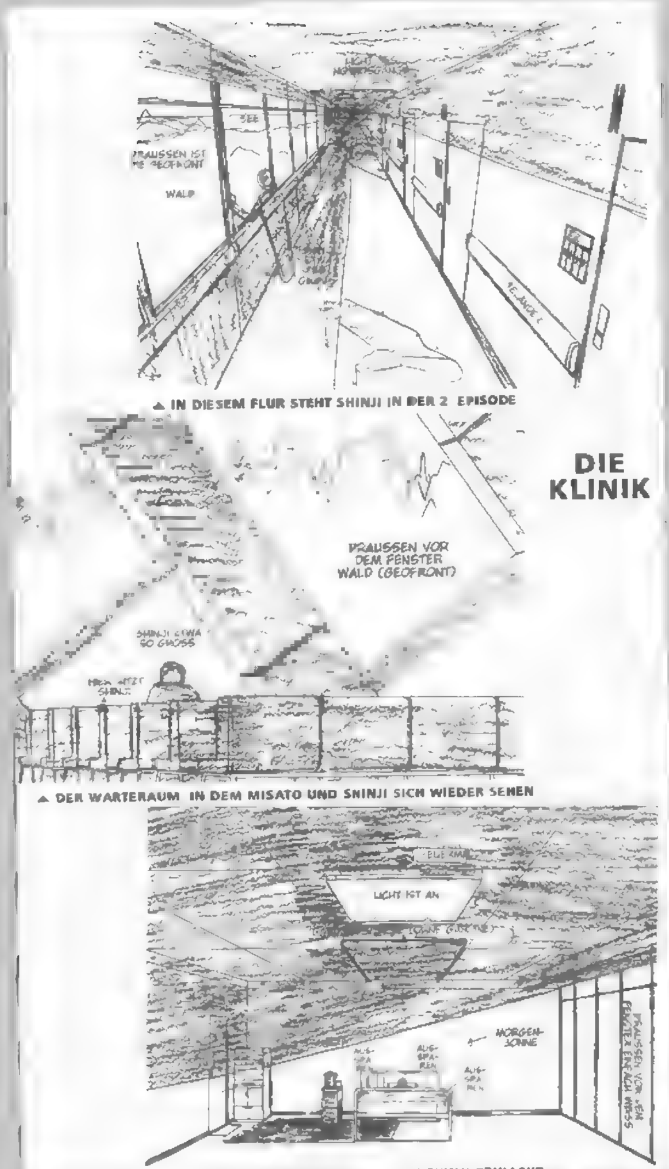
▲ SEISMOLOGISCHER BEOBACHTUNGSRAUM IM INSTITUT FÜR ERDBEBENFORSCHUNG AM ASAMAYAMA

EINRICHTUNGEN IM INNERN VON NERV
DINGE, DIE MIT ALT-TOKYO ZUSAMMENHÄNGEN

So futunstisch s e auch sein mogen die Einrichtungen und Gerate von Nerv umgibt ein Hauch von Realismus Sie sind die Sets und Requisiten die den Hintergrund fur die Geschichte bilden Außerdem werden Alt Tokyo und der JA ein Nebencharakter dessen Reiz in seiner Unbeholfenheit liegt, vorgestellt, die in der 7 Episode vorkommen



KRANKEN-BETT

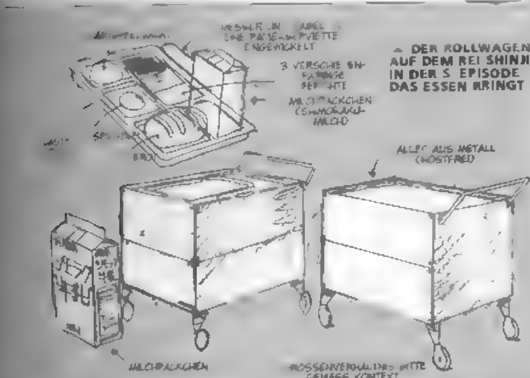


▲ IN DIESEM FLUR STEHT SHINJI IN DER 2 EPISODE

DIE KLINIK

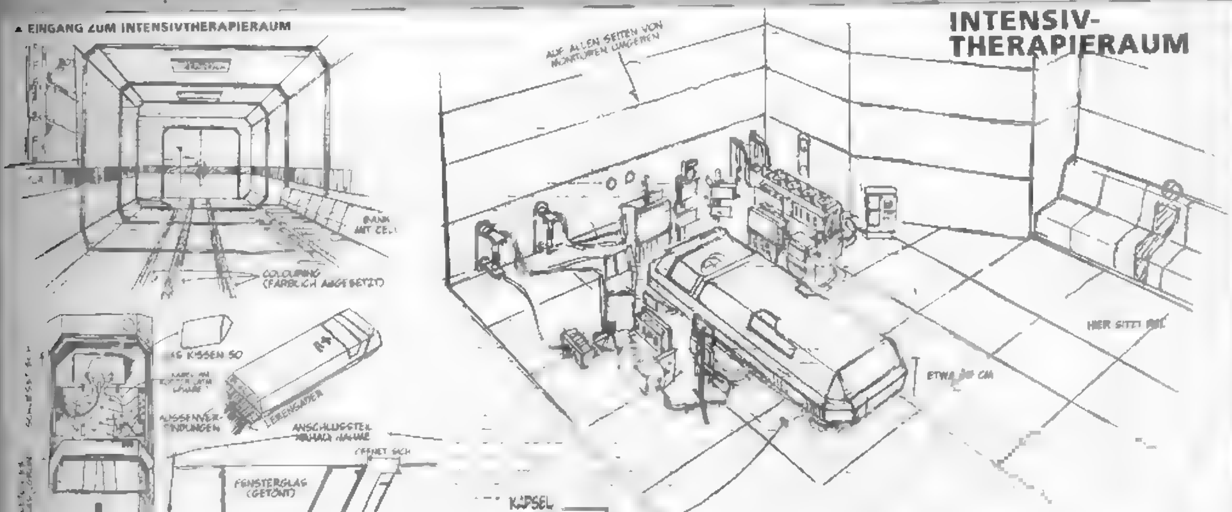
▲ DER WARTERAUM IN DEM MISATO UND SHINJI SICH WIEDER SEHEN

▲ DAS KRANKENZIMMER IN DEM SHINJI ERWACHT



▲ DER ROLLWAGEN AUF DEM REI SHINJI IN DER 5 EPISODE DAS ESSEN BRINGT

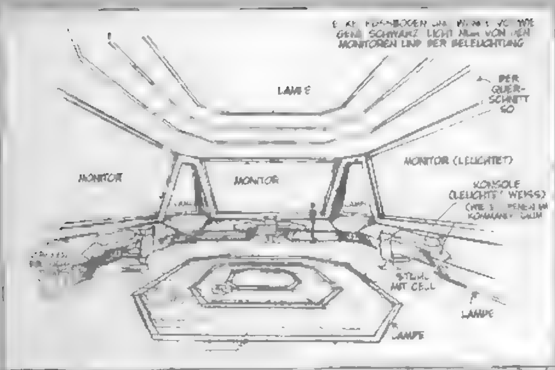
INTENSIV-THERAPIERAUM



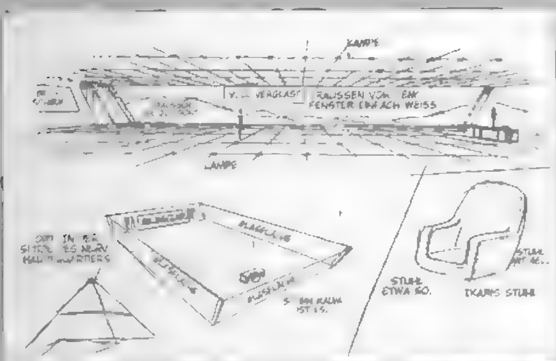
▲ EINGANG ZUM INTENSIVTHERAPIERAUM

▲ DER INTENSIVTHERAPIERAUM IN DEN SHINJI GEBRACHT WIRD RECHTS OBEN IST REIS POSITION EINGEZEICHNET

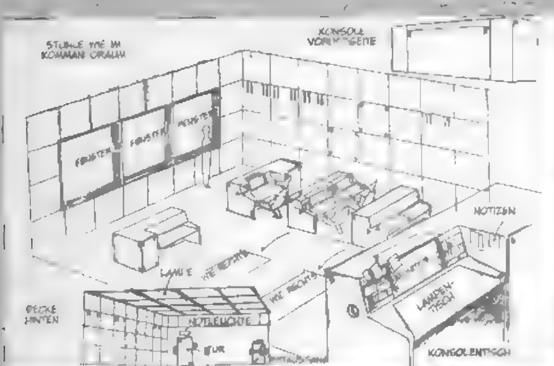
▲ KAPSEL FÜR DIE INTENSIVTHERAPIE



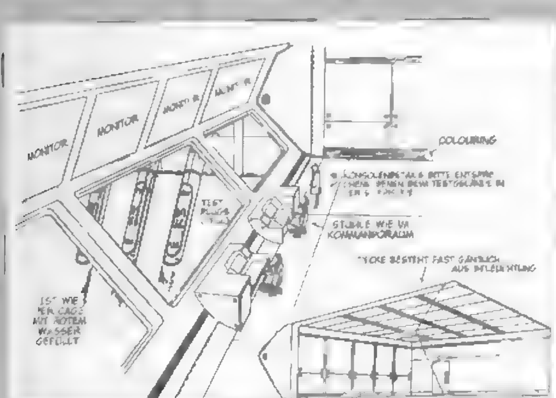
▲ DER OPERATIONSRAUM MIT VISIONÄREN ATMOSPHÄRE, WIE IM INNERN EINES RAUMSCHIFFS



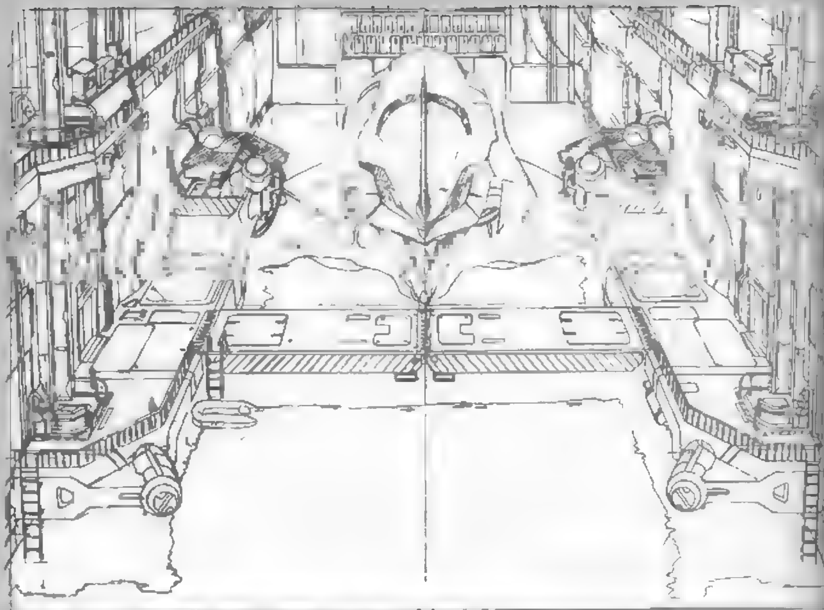
▲ DAS BÜRO DES OBERBEFEHLSHABERS, IN DEM GENDO UND FUYUZUKI IN BEREITSCHAFT STEHEN



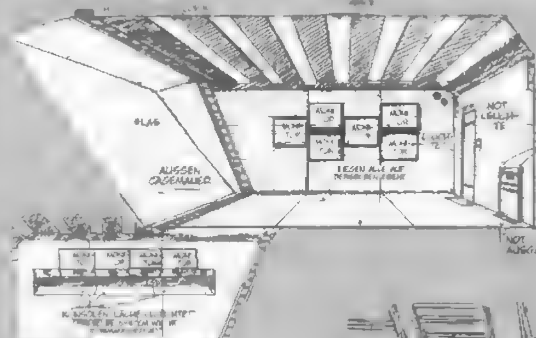
▲ DEN MONITORRAUM, IN DEM DIE EVA-TESTSTARTS ÜBERWACHT WERDEN



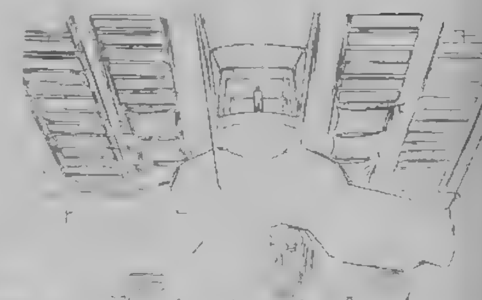
▲ KONTROLLRAUM DES TESTGELÄNDES 7, IN DEM DIE SYNCHNORATEN TESTS ÜBERWACHT WERDEN



DER CAGE

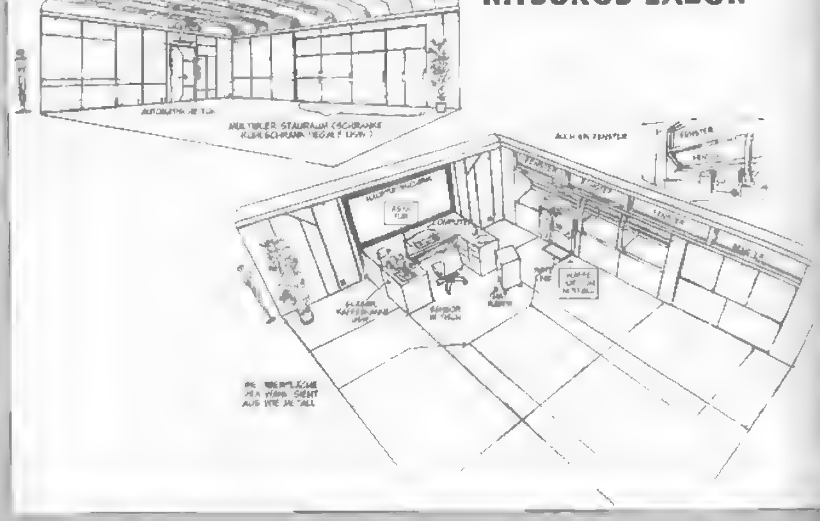


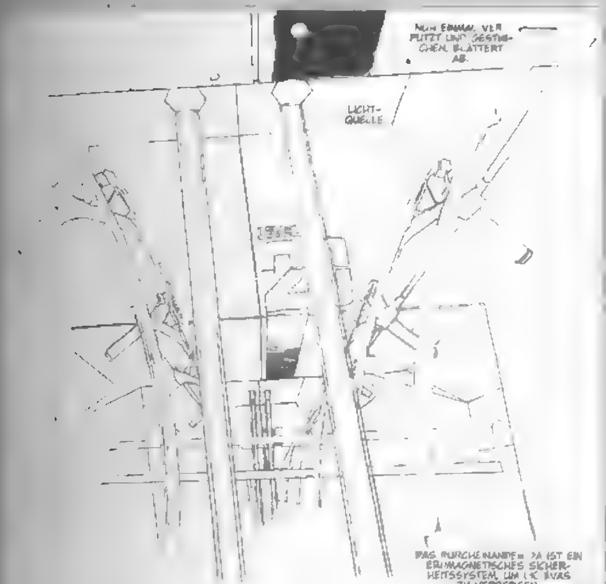
◀ DAS INNERE DES CAGE KONTROLLRAUMS



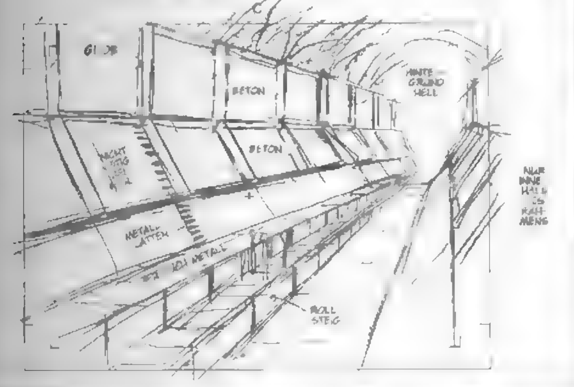
▶ GESAMTANSICHT DES CAGE KONTROLLRAUMS

RITSUKOS LABOR





C-178 GANG IN DER GEOFRONT



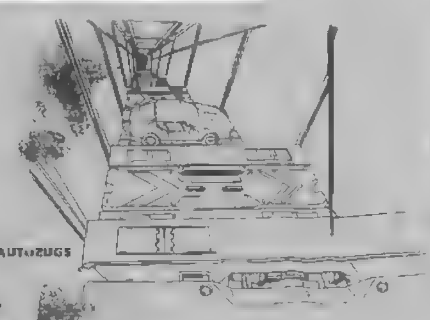
ÜBER DER ROLLSTEIG IM INNEREN DES NERV QUARTIERS UNTEN DER GANG IN DER ...RONT



▲ BAHNHOF DES AUTOZUGS

◀ SKIZZE DES INNEREN

DER AUTOZUG



▶ IM INNEREN DES AUTOZUGS

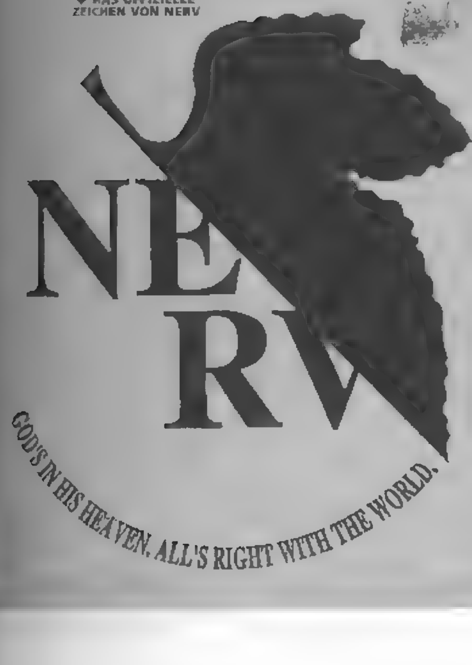
▼ NERV-A... SENTOR

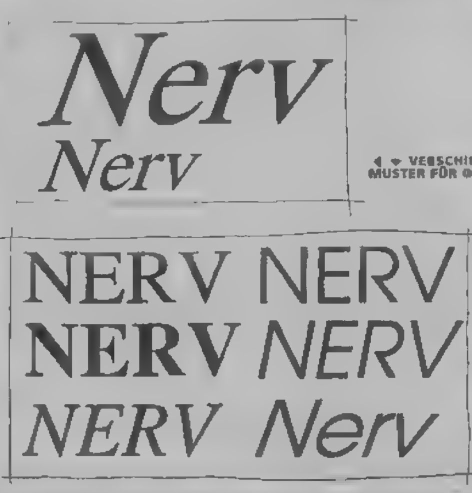
WIRD MIT STAHLSEILEN HOCHGEZOGEN UND HINUNTERGELASSEN



IST ETWAS SCHLAMPIG GERATEN ABER HORIZONTALSYMMETRISCH

▼ DAS OFFIZIELLE ZEICHEN VON NERV



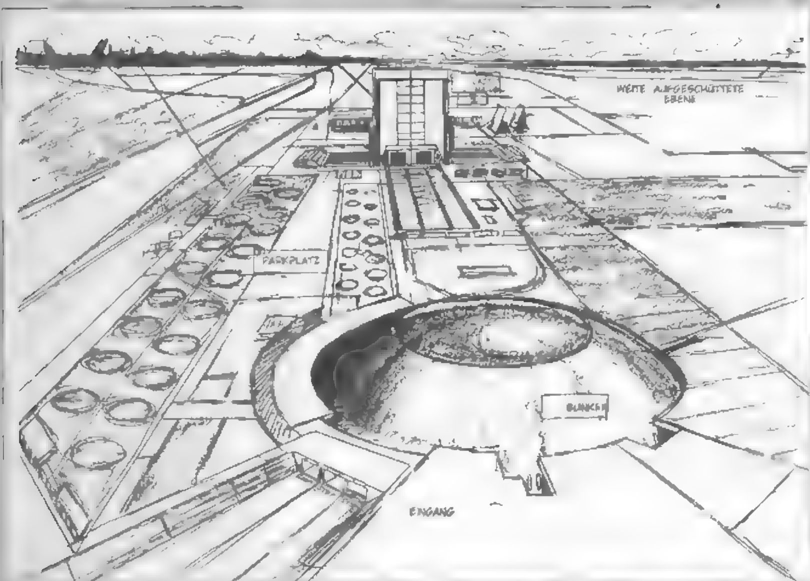


◀ ▼ VERSCHIEDENE MUSTER FÜR DAS LOGO

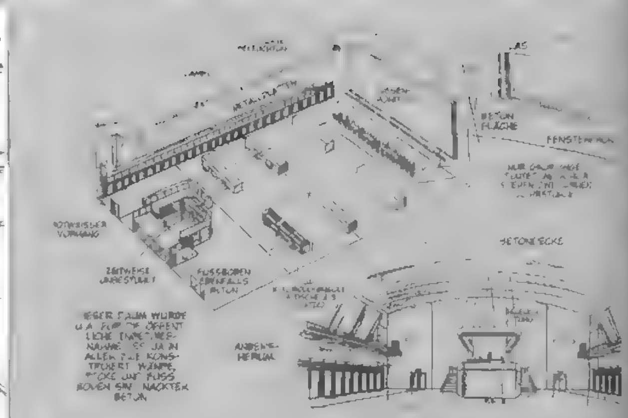
DAS NERV-LOGO



▲ GROBE VORSTELLUNG



▲ STAATLICHES TESTGELÄNDE 3 IM WIEDER ERSCHLOSSENEN KÜSTENGEBIET VON ALT-TOKYO

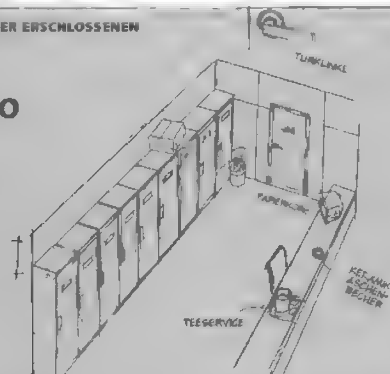


▲ IM INNEREN DES JA KONTROLLBUNKERS

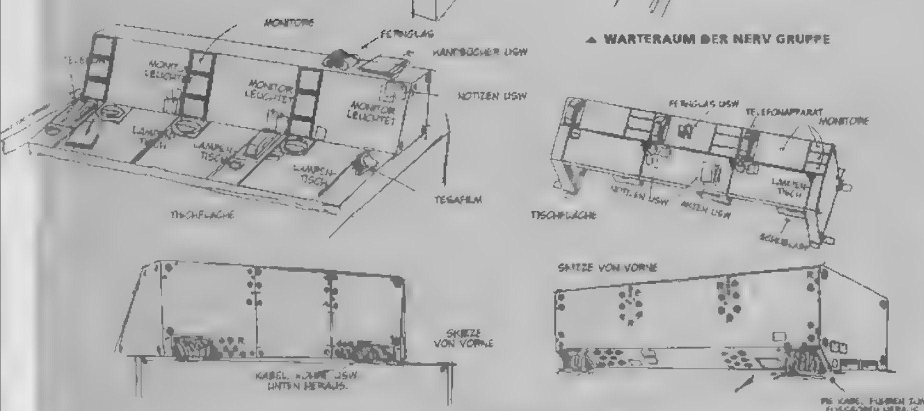


▲ DER SAAL, IN DEM DIE EMPFANGSFEIER ZUR FERTIGSTELLUNG DES JA STATTFINDET

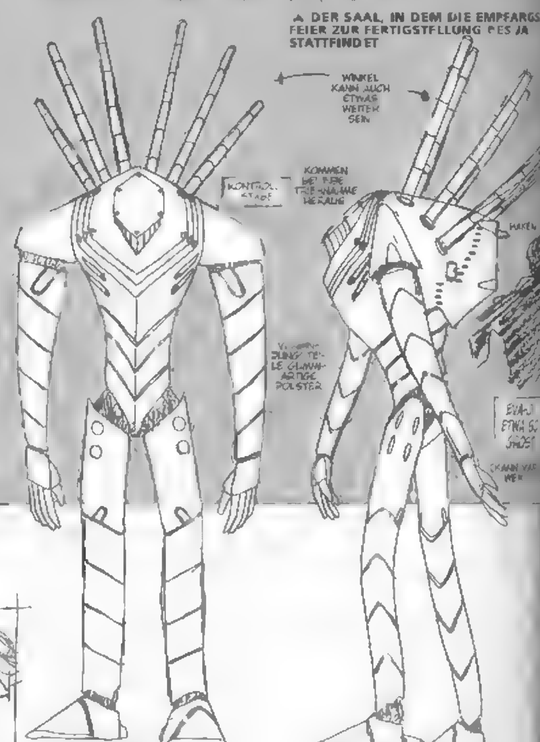
ALT-TOKYO

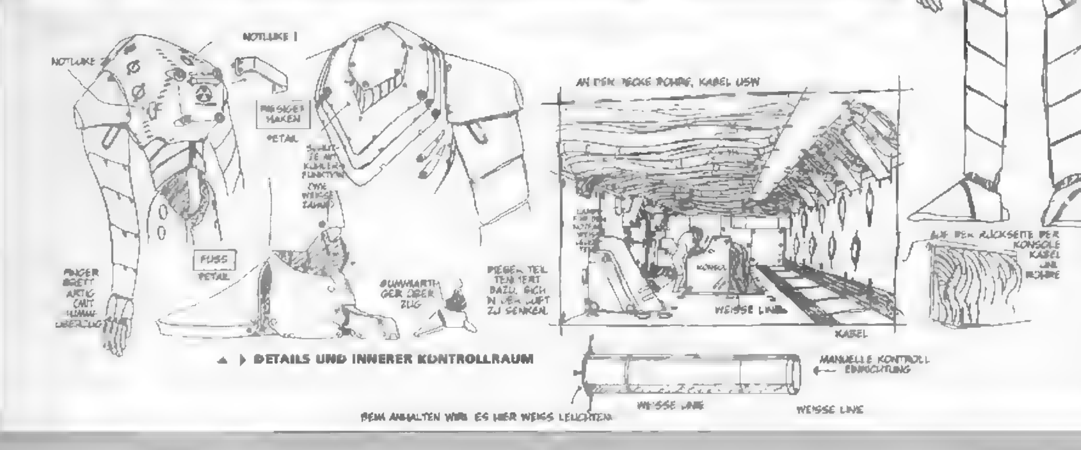


▲ WARTERAUM DER NERV GRUPPE



▲ OPERATORPLÄTZE FÜR DIE KONTROLLE DES JA





▲ ▶ DETAILS UND INNERER KONTROLLRAUM

JA

Ein unbemannter Angriffsroboter entwickelt von der Gemeinschaft der chemischen Schwerindustrie Japans. Er ist ferngesteuert. In seinem Inneren befindet sich ein kleiner Reaktor (Atomreaktor)

STIMMEN ZU EVANGELION

Im Nachfolgenden sind Reaktionen japanischer Zuschauer wiedergegeben, die das Team von Gainax wahrend der Ausstrahlung der Serie im Fernsehen per E-Mail oder Brief erreicht haben

10.95

E-Mails nach Ausstrahlung der 1. bis 4. Episode

ICH HOFFE NICHT, DASS SHINJI EIN LANGWEILIGER ERWACHSENER WIRD.

Hotai Shojo (»Bandagiertes Mädchen«)

Ich kann es weder mir erklaren noch irgendjemand beschreiben, warum mir das mit einem weißen Anzug bekleidete Madchen (Rei) so ans Herz gewachsen ist. Warum sich Jungen entscheiden zu kampfen, verstehe ich nicht, aber es scheint genugend Grunde dafur zu geben. Fest steht, dass sich das Madchen Rei entschlossen hat zu kampfen, was ich vielleicht nicht getan hatte, einfach aus Angst zu sterben. Sie lasst sich davon mit keiner Macht der Welt abhalten und alle reagieren mit ausdruckslosen Gesichtern darauf (sogar die Krankenschwester!) Die Stille dieser Szene spiegelt eine seltsame Atmosphare wider. Und sie wirkt so stark, dass der Eindruck der Szene davor, von der man eigentlich noch heftiges Herzklopfen haben musste, verblasst. Sie ist so gewaltig, dass man sogar vergisst, sich für die detaillierten Bilder zu begeistern. Ich bin jetzt einfach nur fassungslos, voller Fragezeichen, die sich hoffentlich noch in Ausrufungszeichen verwandeln. Weil ich mich bei »Nadia« letztendlich mutlos gefuhlt habe, bin ich diesmal ein bisschen vorsichtiger (verbittertes Lacheln). Außerdem mag ich naturlich die riesengroßen Roboter sehr gerne. Vielleicht sollte ich meine Erwartungen besser unter Kontrolle haben.

Kiiro (»Gelb«): »Warum fliehen? Warum nicht fliehen können?«

Kommt es bei einem heranwachsenden Jungen nicht haufig vor, dass er mit seinem Vater nicht klarkommt? Mein Vater verhalt sich zwar bei der Kommunikation mit mir recht ungeschickt, aber ich liebe ihn, da er mir die Gewissheit gibt, dass er liebevoll an seine Tochter denkt. Es ware schon ein bedruckender Gedanke für mich, ihn weder zu mogen, noch mit ihm klarzukommen.
Ich verstehe zwar weder die Gefuhle von Shinji noch die wahren Gefuhle der Jungen in der Realitat. Tatsache ist jedoch, der Shinji aus der ersten TV-Episode hat die Verabredung mit Misato angenommen, obwohl er wusste, dass dies für ihn etwas lastig wird. Er scheint die leise Hoffnung zu haben, dass er vielleicht das nachste Mal vom Vater gebraucht wird. Und dann hegt er den Wunsch, dass er für seinen Vater wichtig ist. Leider gibt es ja tatsachlich Kinder, die (von ihren Eltern) nicht gebraucht werden. Leider weiß man ja selbst am wenigsten, wann einen die anderen am meisten benotigen. Das ist meine feste Uberzeugung, nachdem ich zu einer langweiligen Erwachsenen geworden bin. Deshalb wunsche ich Shinji und den Jungen und Madchen der Generation, die EVA sehen, dass sie nie an diesem Punkt ankommen.
Vor was flieht Shinji? Warum darf er nicht fliehen und bleibt letztendlich dabei? Aus Pflichtgefuhl gegenuber den Erwachsenen, wegen seines eigenen Egos und aus Stolz. Ich werde mein eigenes Ich von fruher nicht mehr zuruckbekommen, aber wahrend ich EVA sehe, sehe ich ein bisschen davon wieder hervorschimmern. Selbstverstandlich ist es immer Gelb (Kiiro), die bis heute nicht ernst geworden ist.

Hiroshi Marusu: über die »Flucht«

An Kiiro (»Gelb«):
Guten Tag. Ich heiße Hiroshi Marusu. Ich mochte ausschließlich aus der Sicht von Shinji uberlegen, warum er fliehen wollte. Sicher, das ist meine ganz personliche Meinung. Wenn sie deine Gefuhle verletzt, vergiss sie bitte. Der erste Kontakt mit dem anderen Geschlecht ist für einen Jungen die Mutter. Er ist in sie verliebt, gegenuber seinem Vater empfindet er Feindseligkeit (Odipus-Komplex). Normalerweise, so sagt man, wird in dem Maße, in dem der Junge heranwachst und daruber hinaus Kontakte mit seiner Umwelt erfahrt, diese Feindseligkeit geringer.
Aber weil Shinji im Alter von drei Jahren durch den Tod von seiner Mutter getrennt wurde, konnte er ihr seine Liebe nicht mehr geben. Im selben Ausmaß nahm die Feindseligkeit gegenuber Gendo, seinem Vater, zu und so wurde er schließlich 14 Jahre alt. Weil Gendo Shinji damals im Stich zu lassen schien, wundert es mich nicht, dass in Shinjis Worten »Ich bin eine nutzlose Person« feindselige Gefuhle enthalten sind. Dennoch kam Gendo fur seinen Unterhalt auf (obwohl er ihn zehn Jahre nicht gesehen hatte). Vielleicht dachte Shinji aus diesem Grunde »Flieh!«, um nicht weiter von einer verhassten Person unterstützt zu werden. Er konnte es vielleicht einfach nicht ertragen. Er wollte seinem Vater gleichberechtigt gegenüberstehen. Er wollte als Individuum anerkannt werden, er wollte notwendig sein. Das ist moglicherweise auch der Grund, weshalb er in den EVA einstieg, nachdem er den Zustand von Rei gesehen hatte.



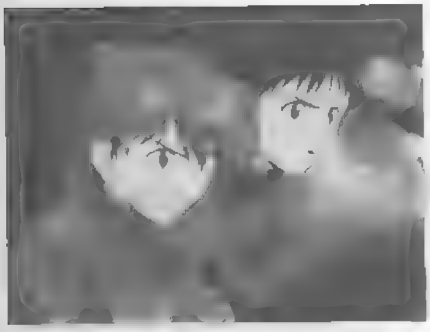
11.95

E-Mail Zuschriften nach Ausstrahlung der 8. Episode

UNGLAUBLICHE ASUKA!! DIE ERWARTUNGEN IN ASUKA, EIN MADCHEN MIT AUSDRUCK UND DYNAMIK.

SS

Guten Abend an alle. Ich bin SS. Hier ist mein Eindruck von der 8. Episode. Dieses Mal konnte ich zum ersten Mal zur regularen Sendezeit zusehen. Und dieses Mal spielte Asuka endlich die Hauptrolle. Sie ist eine bei weitem abgehobenere (das soll keine negative Bedeutung haben!) Figur, als ich vermutete. Was mich zunachst uberrascht hat ist, dass Toji und Kensuke an diesen Ort eingeladen wurden. Da sie an den Ort, an dem sich die Leibgarde befindet, mitgenommen wurden (obwohl es nicht so aussieht, als sollten sie selbst die Leibgarde fur EVA sein), wissen sie von der Existenz von EVA. Sie konnen nicht mehr fliehen, sicher werden sie von NERV uberwacht. Und dann der Auftritt von Asuka, die alle Erwartungen der Asuka-Fan-Clubs und Asuka-Fans in sich vereinigt. Eine Ohrfeige an Toji hoch zwei und ein unerwartetes Geschenk an die Fans. Außerdem erroteten Asukas Wangen, als sie Kaji sah und ebenso, als sie die Unterhaltung zwischen Misato und Kaji horte. Wie emotional! Welch ein Ausdruck! Das scheint fur Rei vollig unmoglich! Anschließend der plotzli-



che Auftritt des Engels in der 6 Episode – Asuka sieht ihn und spricht: »Oh, oh, was für eine Chance!« Mit einem Ausdruck, zu dem weder Shinji noch Rei fahig sind. Asuka ist tatsachlich irgendwie unglaublich!! Ohne Befehl den zweiten Prototypen starten zu lassen, mit einem Kreuzer (??) eine Inselrundfahrt machen, Flugzeugtrager aufbieten, Shinji mit Gewalt begleiten zu wollen (Shinji war zu diesem Zeitpunkt schuchtern. Obwohl ich oft vergesse, dass er diese Scham früher verbarg, dieses Mal ..), ich habe das Gefuhl, die bis jetzt aufgetretenen Personen in EVA sind ganz eindeutig verschieden. Auch die waghalsige Operation Misatos... Wenn sie es nicht rechtzeitig schafft, was dann? Zu diesem Zeitpunkt sagt Misato: »Wenn es diese beiden sind, ist es gut« Oas stört mich Ich glaube, dass Misato eigentlich viel mehr sagt als nur, dass sie an die Kraft der beiden glaubt. Weiß sie etwa nicht, dass die Synchronisation der beiden eine riesige Kraft freisetzt? Wenn man davon überzeugt ist, weiß man, dass die EVA-Piloten nicht zufallig entstehen, irgendeinen Zusammenhang muss es geben. Und schließlich die andeutungsvolle Schluss-Szene mit Gendo und Kaji, die der springende Punkt zu sein scheint. Kaji ist sicher nicht nur aus Angst geflohen. Gendo betrachtet bedenklich lange die von Kaji mitgebrachten Dinge. Oas scheint mir nicht wirklich logisch durchdacht und erzahlt.

Oh, das Thema »Weite« kommt immer wieder auf, so, als ob man allgemein diese Entwicklung seit »Adam« erwartet Trotzdem, nachdem man die 8 Episode gesehen hat, denkt man, dass sich der Abstand zwischen Shinji und Asuka uberraschend schnell verringert hat. Wenn es weiter nach diesem Schema verlauft, vertieft sich ihre Beziehung nun ziemlich schnell, oder? Asuka scheint sich einmal energisch Shinji zuzuneigen und dieser fühlt sich offensichtlich nicht wohl in dieser Situation (Oieses Mal tragen sie schon Partner-Look!) Ich verstehe aber einfach nicht, warum die beiden ganz einfach so zusammenkleben, bevor sich ein Oreiecksverhaltnis bilden kann Dieses Mal ist es die Rei des perfekten Prototyps 0 (aber noch nicht einmal der Name erscheint), obwohl es auch diese Szene in der Schule gab – einfach nicht gut durchdacht! Wenn nun auch Rei nicht sofort an Shinjis Kampf teilnimmt, bevor es zu spät wird...?

Vorschau auf die nachste Episode Was wird sie wohl bringen? Wird es Akrobatik mit EVA geben? Es käme mir etwas absurd vor, wenn Misato planen wurde, Shinji und Asuka zusammen wohnen zu lassen Nee! Jedenfalls ist Misato zu allem fahig, bei ihr kann man nie wissen...! Dementsprechend werden wohl Shinji und Asuka auch das nachste Mal die Hauptrolle spielen Oh, Rei...

1. Resumee: Jedenfalls ist Asuka ein Madchen, das meine Erwartungen nicht enttauscht hat. Auch die Liebesromanze in der Schule geht wohl auf die Endphase zu Das ist eine starke Handlung, dazu noch lustig und intelligent (wenn auch ein bisschen anders), so dass wohl auch die Fans noch zahlreicher werden! Mit diesem Thema »Weite« wird Herr Kogi wohl noch sehr beschäftigt sein.

2. Resumee. Ich hatte gehofft, dass dieses Mal Shinji und Rei zusammen in einem Entry-Plug steuern. (Mann, das ist kein Resumee geworden, was?!)

MK

Meine Güte... Asuka ist eine echte Persönlichkeit! Wenn ich auch denke, dass dieses Mal Anfang und Ende des Titels übereinstimmen, so scheint es am Schluss der Episode doch ein anderes Ende zu geben. Der Impact ist jedenfalls hervorragend (Aber auch ADAM ist hervorragend). Ich denke, als Ganzes betrachtet, hat die Episode einen ziemlich hohen Vollendungsgrad erreicht. Die Handlung stimmt, das Tempo ist gut. Auch an den Bildern hat man nichts auszusetzen. Außerdem erkennt man die Anspielungen und immer gibt es einen roten Faden. Alle Informationen werden in sieben Episoden verpackt, aber ich fürchte, mit weniger ware man wohl nicht zurechtgekommen. Wahrscheinlich bilden neun Episoden eine Einheit, aber obwohl ich nur die Vorschau gesehen habe, denke ich, dass die achte Episode auch für sich alleine stehen kann Dann werden die Bilder qualitativ schlechter (Sind gute Bilder etwa Luxus?). Soviel dazu. Für mich persönlich sind einstweilen die erste und die zweite Episode die besten Weil die Bilder immer die Wichtigkeit der Handlung darstellen (und noch dazu das rucksichtslose Steuern und der Schreihals Shinji).

Vorschau auf die nachste Episode Einen Plan ausdenken, um Shinji und Asuka zu verbinden... Oh, ist es nicht ein bisschen anders? Ausgerechnet die beiden? Aber selbst wenn, jedenfalls zeigt sich, dass die beiden gut befreundet sind Sie tragen den gleichen Kopfhörer Außerdem, das ist doch... das Haus von Katsuragi! Was für ein Zufall, wenn das nicht Rei ist, die da vor der Türe steht! Oas Bad, in das Asuka hineinging, ist es nicht doch in Katsuragis Haus? Wie dumm, wie dumm, wie duuuuuum!! Oieses Mal ist Rei nicht da... und ich habe das Gefuhl, dass sie auch beim nächsten Mal nicht da sein wird. Wenigstens Asuka . man ist erstaunt über die merkwurdigen Gedanken von Shinji

12.95

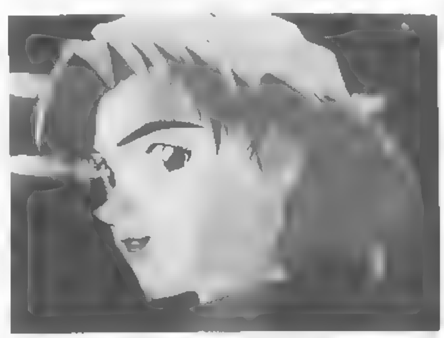
E mail Zuschriften nach der 10 und 11 Episode

IST DIESE GESTALT ASUKA, DIE DEN TOD AKZEPTIERT, NICHT UNGLAUBLICH TRAURIG?

Nattsu

Hm, ich frage mich, warum Asuka von Ryoji begleitet wird. Ich kann es kein bisschen verstehen Ich glaube nicht, dass es nur daran liegt, dass Ryoji kein Interesse an Kindern hat...

Jedoch scheint sich Asuka in den Armen von Ryoji sehr geborgen zu fuhlen. Letzten Endes konnen keine drei Leute auf Klassenfahrt gehen, tut mir Leid! Trotzdem, Okinawa ist prachtvoll! Man rechnet bereits damit, dass Shinji nicht mitfahren kann, aber auch hier zeigt sich seine Lebenskunst. Oie Äußerungen von Asuka uber den dressierten Mann kann man wohl auf Ryoji beziehen Aber Asuka hangt noch immer in Katsuragis Wohnung herum Will sie sich etwa fur immer dort niederlassen? In diesem Fall wurde vielleicht auch Rei dort unterschlupfen wollen Die Zeugnisse



der beiden sind nicht besonders glänzend. Es ist wie bei mir..

Aber was Asuka betrifft, wenn sie Japanisch lesen konnte, konnte sie zu den Besten der Klasse zählen. Wehmut lastet auf Shinjis Schultern, der am Rande des Schwimmbeckens sitzt und lernt. Aber er verehrt und genießt auch Rei und Asuka in ihren Badeanzügen. Wenn ich Rei in diesem Anzug sehe, wird mir ganz schwindelig. In dieser Episode tritt in dem Manga ein Engel auf, oder? Kann man nicht sagen, dass Asuka, die mit der Durchführung der Operation beauftragt war, sich damit einen Namen gemacht hat, aber die stotternden Äußerungen Shinjis: »Gut, ich ...« vielleicht doch auch sagen möchten, dass er als Mann die Schande auf sich genommen hat?

Ich hab das nicht so ganz verstanden. Was Rei betrifft, so scheint sie eisern auf ihrem eigenen Standpunkt zu beharren. Bestimmt ist für Rei der Moment, in dem sie in EVA steigt, der einzige Augenblick, in dem sie ihre eigene Existenz fühlen kann. Auch für Asuka scheint nur in diesem Moment alles in Ordnung zu sein. Wenn dem so ist, so ist es nur Shinji, der nicht nur lebt, um in EVA einzusteigen. Ebenso ist sowohl Reis wie Asukas Herkunft nicht geklärt. Welches Geheimnis hat dann Shinji? Und ist es nicht ausschließlich Shinji, der dieses Geheimnis nicht kennt? Asuka hat Rei lächerlich gemacht, aber was will sie denn überhaupt? Sich einfach überlegen fühlen? In diesem Fall glaube ich, dass es besser gewesen wäre, wenn sie Shinji genommen hätte. Damit hätte sie Rei mehr geschadet. Warum also nicht? Wahrscheinlich, weil Asuka sich in Rei selbst wiedererkennt. Wenn Asuka Rei sieht, sieht sie sich wie in einem Spiegel und was sie sieht, gefällt ihr nicht. Asuka scheint ihr eigenes Ich nicht wiedererkennen zu wollen. Kommt dieses nicht auch in ihrem allgemeinen Leben zum Vorschein? Ich bitte darum, dass Asuka nicht nur zu einer unangenehmen Frau wird. Ritsuko spricht über das N2-Gebiet, sagt aber nur gelassen so etwas wie: »Zusammen mit uns ...« Mir läuft es kalt den Rücken herunter. Warum ist sie so gelassen? Ist es ihr Selbstvertrauen, das absolut keinen Misserfolg duldet? Oder ist ihr eigenes Leben wertlos für sie? Wenn man genau überlegt, so hat Ritsuko bis jetzt nicht ein einziges Mal ihre Gefühle gezeigt. Ist nicht auch dieser Mensch, genauso wie Rei und Asuka, jemand, der seinen eigenen Wert nicht entdecken kann? Diese nüchterne Haltung ist schrecklich.

Wer ist wohl dieser Mensch, mit dem sich Ryoji in der Seilbahn unterhält? Ich kann mich einfach noch nicht entscheiden, Ryoji könnte auch ein Spion sein. Wird da nicht etwas in den Schutzanzug von Asuka gefüllt? Selbst wenn der Körper auf diese Weise geschützt werden kann, ist das Gesicht meiner Meinung nach ungeschützt. Das erscheint mir nicht sehr effizient..

Die Szene, in der man in das Magma eintaucht, ist sehr stark. Asuka scheint dieser quietschende Ton nichts auszumachen, aber ich kann mir vorstellen, dass die anderen, die hineingegangen sind, sich wünschen, dass dieser unangenehme Ton aufhören solle. Misato lässt sich eintauchen, auch wenn sie dabei die Grenze ihrer Stärke überschreitet. Misato hat einen eisernen Willen. Glaubt sie etwa, dass diese Sache ihr Asukas Respekt einbringt? Selbst wenn, dann ist das traurig. Und schließlich konnten sie den Engel auch nicht fangen..

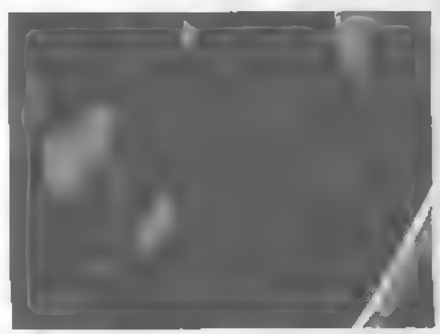
Asuka ist für einen Moment sehr ergriffen, aber nicht erschrocken. Und dann, die progressive Lanze kam irgendwie rechtzeitig und hat den Engel getötet. Die Information über die Wärmeausdehnung ist ausgezeichnet. Aber die Anschlussleitung wird durchgeschnitten.

Als Asuka fühlt, dass EVA nach und nach abfällt und sie die durchgerissene Anschlussleitung sieht, bleibt sie ausdruckslos. Wie kann sie in einer solchen verzweifelten Situation nur so gelassen bleiben? Asuka hat offensichtlich keine Angst vor dem Tod. Sie ist so stolz, dass sie zusammen mit EVA lebt oder untergeht. Ist das nicht tragisch? Ist es für Asuka nicht so, dass sie ausschließlich nur die Funktion, EVA zu steuern, hat? Sie ist nur das Mittel zum Zweck, sonst wäre sie doch bei ihrem Untergang wahnsinnig geworden! Und als Shinji ihr geholfen hat, ist mir ein großer Stein vom Herzen gefallen. Das war Rettung in letzter Sekunde! Das hat Shinji wirklich gut gemacht! Außerdem hält der erste Prototyp viel aus. Obwohl sie im Anblick des Todes keine Regung zeigte, schien sie glücklich, als sie gerettet wurde. Zum Glück, auch wenn man vielleicht eine neue Asuka als Ersatz hätte klonen können. Wenn das klar gewesen wäre, hätte ich ihre Gelassenheit verstanden. Aber es wäre trotzdem grausam. Die letzte Szene bei den heißen Quellen ist wirklich.. Ob Penpen wohl mit einem Tiefkühl-Eilkurier geschickt worden ist? Die Worte von Shinji »Sie haben sich ausgedehnt...« sind ausgezeichnet. Shinji ist eben ein richtiger Junge! Die Wunde auf Misatos Brust ist rätselhaft. Wie kann man dort überhaupt eine Wunde haben? Ist sie vielleicht mit etwas gestochen worden? Könnte sie von einem Wärmestrahl getroffen worden sein, so wie bei dem ersten Prototyp in der fünften Episode? Wenn ja, kann diese Verletzung sicher auch tödlich sein. Ob in diesem Fall vielleicht auch Ritsuko und Kaji diese Wunden bekommen werden? Für mich symbolisiert diese Verletzung die schwachen und dunklen Stellen von Misato. Ist es nicht letztlich so, dass Asuka einen Spiegel der Schwächen von Misato darstellt? Sicher wird es so weit kommen, dass man diese Verletzung auch bei Shinji finden kann. Wie wird Shinji dann wohl reagieren? Weiß auch Rei über die Existenz dieser Verletzung von Misato Bescheid? Da die Herkunft von Rei und Asuka ein Geheimnis ist, muss auch Shinji ein Geheimnis haben. Ich habe Angst vor dem Moment, in dem es gelüftet wird!

Beim nächsten Mal wird die ganze Energieversorgung des 3. Distrikts von Neo-Tokyo unterbrochen. Wird da in der 6. Episode tatsächlich der Strom von den Elektrizitätswerken unterbrochen, weil die Stromrechnung der Positronen-Kanone nicht bezahlt wurde?

Bald wird der Wendepunkt erreicht sein, aber ich habe Angst, dass sich ein schnelles Ende nähert. Diese Angst fühle ich zum ersten Mal. Trotz allem wünsche ich Shinji und seinen Leuten Glück.

Teruteru bôzu (»Schönwetterpüppchen«)



Da sich offensichtlich jeder über NERV freut, ziehe ich daraus folgende Schlüsse:

1. Die Theorie eines Verbrechens des äußeren Teils. Die Menschen in der oberirdischen Stadt wurden zwar über den riesigen Stromausfall informiert, die Menschen in der unterirdischen Stadt haben davon überhaupt nichts gehört. Und weil diesmal die Fähigkeiten der Engel unfassbar scheinen, konnte die Energie durch eine unbekannte Kraft unterbrochen worden sein.
2. Die Theorie des Verbrechens des

inneren Teils. Kaji von NERV ist zweideutig. *Aber auch die anderen sind ziemlich zweideutig*, zum Beispiel MAGI. Nach den Worten von Fuyutsuki kann man annehmen, dass MAGI so enorme Fahigkeiten besitzt, dass er sogar an die Stelle demokratischer Politiker treten konnte. Er kann Ratschlage für die Durchfuhrung von Operationen geben. Und da er Prufungsdaten von EVA analysieren kann, scheint er so etwas wie der HAL vom 3. Distrikt in Neo-Tokyo zu sein. Wenn es so ist, konnte dieses Mal nicht die Storung durch ein Fehlurteil von MAGI, der an einer starken Neurasthenie leidet, verursacht worden sein, da es seit dem Second Impact keine Moglichkeit mehr gibt, ihn uber den streng geheimen Punkt, der zu einem erganzenden Plan über die Menschheit führt, zu informieren (ihm die Daten einzugeben)...? Am Ende konnten nur die ausgewahlten Kinder lachen, aber selbst das glaube ich nicht.

2.96

E-Mail-Zuschriften nach der 18. und 19. Episode

EVA IST EINE PRODUKTION, VON DER ICH MIR WUNSCHE, DASS ELTERN UND KINDER SIE MOGLICHST GEMEINSAM BETRACHTEN

Toun

Hallo an alle. Ich sehe mir selten Animes an, aber diese Produktion hat mich uberrascht. Deshalb mochte ich unbedingt meinen Eindruck schildern. Beim Betrachten hat man den Eindruck, dass Autor und Regisseur nicht gerne Leute sterben lassen, dass es ihnen personliche Qualen bereitet. Zweimal fuhlt man, dass sie an Selbstmord gedacht haben. Obgleich ich denke, dass das Thema dieser Episoden »Was bedeutet Leben?« lautet, glaube ich, dass Lebewesen nur angesichts des Todes über den Sinn des Lebens nachdenken. Denn nur im Angesicht des Todes empfindet man das Leben ganz besonders als dessen Gegenteil. Kann man sich nicht auch fragen »Warum wurde ich geboren?« und »Lebe ich?«? Auch wenn man den Tod nicht kennt, kann man mit seinem Korper die Mutterliebe und reines Lebensgluck empfinden. Hm, solche Worte werden irgendwie nicht gerne gehort, aber ich fuhle dies so ein kleines bisschen. Ich denke, dass es sich hierbei einfach nur um eine biologische Fragestellung handelt. Weil aber die Unterscheidung »Ist es ein Lebewesen?« oder »Ist es keines?« immer noch nicht ganz klar ist, herrscht daruber noch keine *Einigkeit*.

FunTom
Eine EVA, von der ich mir wünsche, dass Kinder sie sehen

Zunachst mochte ich meine Schlussfolgerung mitteilen. Ich denke NEON GENESIS EVANGELION ist ein Anime, das ich mir für Kinder wunsche und das sie moglichst gemeinsam mit ihren Eltern betrachten sollten. Die 18. Episode hat mich davon überzeugt. Selbstverständlich meine ich damit keine Kleinkinder, aber ab 10 Jahren sind Kinder so alt, dass sie ihre eigene Existenz klar von der anderer Menschen unterscheiden konnen. Dann konnen sie auch so etwas anschauen. Denn sicher interessiert es Kinder brennend, was ihre Eltern uber solche Dinge, wie sie in EVA passieren, denken. Hier wird die Angst vor dem Tod, die Brutalitat des Krieges, und die Kaltherzigkeit der Menschen gezeigt und prazise beschrieben. Das wurde bei den Trickfilmen und TV-Animes, besonders bei Raufereien und Robotern in letzter Zeit vergessen. Sicherlich, die Szene mit dem Kampf in der 18. Episode lasst durch ihre Grausamkeit auch erwachsene Menschen erstarren. Das mochte man keinem Kind zeigen. Ich mochte sie dennoch nicht in einem Atemzug mit Splatter- oder Horror-Filmen nennen, noch mit Genussmitteln von Erwachsenen. Aber auch mit anderen Animes, in denen gekampft wird und Blut fließt, kann man EVA nicht vergleichen. In EVA ehrt man allerorts die Animes der Vergangenheit und deren Nachfolger. Außerdem gibt es genaue Beobachtungen. Zum Beispiel einen Held, der nicht tatkraftig ist und keinen Mut hat, einen Engel, der nur im 3. Distrikt von Neo-Tokyo vorkommt, einen Kampf, der tatsachlich nach 62 Sekunden endet, einen Roboter in der Hauptrolle, der die notwendige Technik des Totens nicht beherrscht. Und dann Feinde, die Blut vergießen. Ein amtierender Kommandant, der seine Soldaten als Objekte behandelt. Ein Schlachtfeld, auf dem manchmal ein Freund geopfert werden muss. Das ist keine Sciencefiction uber die nah bevorstehende Zukunft, es handelt sich um ganz reale, wirkliche und tatsachliche Schilderungen. Wenn ich es aus der Sicht meiner Generation sagen soll, so haben wir in unserer Grundschulzeit »Ultraman«, »Ultraman Sebun« und »Die Ruckkehr von Ultraman« etc. verschlungen. In der Mittelstufe haben wir uns wie Kensuke für Panzer, Schlachtschiffe und Modellgewehre interessiert und haben in den Dokumenten uber den Zweiten Weltkrieg (die Einseitigkeit der japanisch-deutschen Beziehung, selbstverstandlich nur unter militarischen Gesichtspunkten) herumgeblättert. Das, was meine Ideen am starksten beeinflusst hat, ist, obwohl ich mich schame, das »Tagebuch der Anne Frank«. Das war ein Buch, das ich rein zufallig in der Bibliothek in die Hand genommen hatte. In der Oberstufe war ich ganz verruckt nach Bildern, ich sah mir Bilder-



sammlungen des Vietnamkrieges und der anderen Kriegsschauplatze an und las selbstverstandlich Kriegsgeschichten. So war das damals. Dann begegnete ich »Gundam, dem mechanischen Krieger«. Er war irgendwie ruhrend, aber ganz zufrieden war ich damit nicht. Nach vielen Jahren sieht man die Animes uber Kriegsgeschichten und Raufereien sowie Trickfilme, die sich an Kinder wenden, und erkennt, warum. Ob traurig oder grandios – nie ist der Tod schrecklich. Auch wenn man ein Monster oder einen mysteriosen Menschen erschlagt, vernichtet man ihn nur. Selbst wenn man ihnen schließlich Hände und Füße abschlagt, bluten sie nicht, und die Falschen werden verfolgt. Roboter, in denen Piloten sitzen, werden in die Luft gejagt und brennen völlig aus. Übrig bleibt nur Schrott. Es ist nur gut, dass die Gerechtigkeit siegt. Aber wenn ich es mir gut uberlege, ist so etwas nicht außerst grausam fur Kinder?

Was ist ganz besonders hasse, ist, wenn einmal erschlagene (getotete) Feinde und Freunde durch irgendwelche Dinge oder Zauberspruche wieder aufleben und aus dem Paradies heraus wieder zum Leben erweckt werden. Obwohl das Wiedersehen mit den Lebenden jedesmal ungeheuer bewegend ist. Die Frage, ob Toji in der 18. Episode mit dem Leben davonkommt, ist noch nicht präzise geklärt. Auch sein Wiedersehen mit den anderen ware unglaublich bewegend gewesen. Aber als sich dann die beiden nach dem Kampf tatsachlich fest umarmt haben, habe auch ich den Regisseur Anno mit heftigen

Vorwurfen uberschuttet. Auf jeden Fall mochte ich die Tatsache, dass der Tod in der 18 Episode nicht verspottet wird, wurdigen Die Wurde des Todes soll den Kindern vermittelt werden Und sicher hofft man, dass sie daruber mit ihren Eltern sprechen. Was geschieht, wenn man jemanden schlagt? Was passiert mit dem Gegner, wenn man schießt? Was ist Krieg? Ist es gut, andere Lebewesen zu opfern, damit Menschen leben konnen? Gerechtigkeit, was ist das? etc

Es ware schrecklich, wenn alle Animes so waren wie EVA Nur glaube ich, dass es eine geringe Anzahl von Animes gibt, die Eltern mit ihren Kindern gemeinsam sehen und bei denen man uber dieselben Gesichtspunkte sprechen kann Leider habe ich selber keine Kinder und da die Kinder in meiner Umgebung nur etwa zwei Jahre alt sind, kenne ich auch keine Kinder, die Geschichten von EVA erzahlen könnten, also vergleiche ich es mit meiner eigenen Kindheit Das Denkvermogen und die Auffassungsgabe von Kindern sind groß genug fur diese Serie Allerdings sollten sie wohl kleine Kinder besser im Beisein ihrer Eltern schauen Als Mittelstufenschuler schaut man jedoch lieber das ganze Werk allein Ich kann mir vorstellen, dass fur die TV-Generation EVANGELION das ist, was fur mich das »Tagebuch der Anne Frank« war. Aber das ist nur so ein Gedanke Aus der Sicht der Eltern betrachtet, muss ich jedoch zugeben, dass es sich um zwei völlig verschiedene Dinge handelt.

»Wahlt das Leben« So wie alle diesen



Untertitel interpretieren, bedeutet er, man solle das Schicksal von Toji und Shinji und damit aller Menschen ihrer Stadt wahlen, weil es das Schicksal der ganzen menschlichen Spezies ist. Die Art des Lebens in der Produktion von EVA beargwohne ich allerdings schon etwas Die Menschen, die EVA bis jetzt gesehen haben, sollten auch das Fur und Wider gegeneinander abwägen. Aber vielleicht hat sich der Regisseur beim Zeigen der Wahrheit einfach etwas ubernommen Wenn man die 18. Episode gesehen hat, durfte man jedenfalls ein oder zwei Tage lang Hass und Unbehagen fuhlen Dann aber sollte man versuchen, uber den Sinn dieser Produktion nachzudenken. Selbstverstandlich sind auch Schlussfolgerungen, die sich von meiner unterscheiden, moglich. Aber jeder wird etwas davon haben.

T.SZK
Was für ein Schock!

Es ist der Eindruck von der 19. Episode und es ist die sich seit der letzten Woche fortsetzende dustere Stimmung. In der 19. Episode scheint es viele fragmentarische Losungen fur eine Menge Ratsel zu geben Klingt nach einer guten Geschichte Die dustere erste Halfte zeigt konsequent die dramatische Situation der Menschen, die EVA nicht fur reine Fiktion halten Jedoch geht es in der letzten Halfte ab dem Moment, in dem es Asuka schlimm erwischt rapide bergab Das ist Mitleid erregend. Auch als Asuka laut »Verflucht!« herausschreit, ist das ganz typisch fur sie. Als ob sie fuhlt, dass sie da durch muss, koste es, was es wolle. Als Shinji wieder verargert in den ersten Prototyp einsteigt, fragt er nach dem Sinn der ganzen Aktion Als er jedoch von Gendo inständig gebeten wird, ist er plotzlich ganz bei der Sache Aber irgendwie packt einen das nicht, ganz im Gegenteil Als der erste Prototyp erwacht, schuttelt es ihn fast so wie den Zuschauer, aber man hat einfach keinen Einfluss darauf. Was fur ein Schock, wenn ganz gewohnliche Menschen ihre Personlichkeit um 180 Grad drehen, nur um etwas zu schutzen Und dann so wirken, als ob sie es genießen wurden. Einerseits hoffe ich, dass es bei EVA nicht in diesem Stil weitergeht, andererseits bin ich davon fasziniert!

3.96

E-Mail Zuschriften nach Ausstrahlung der 24 Episode

DIE NACHWIRKUNGEN DES GESEHENEN

Obwohl in NEW TYPE der Regisseur Anno am Glück der Otaku zweifelt, versucht er dennoch uber ihr Gluck nachzudenken (gemaß den Akten von NERV) Da dies der Fall ist, wird vielleicht schon ein Ende vorbereitet, in dem die Zuschauer (besonders die dusteren Gestalten) in ein Inferno geraten, oder?

Schon das Ende von »Nadia« finde ich miserabel. Wie es aussieht, steht dieses Werk dem anderen in nichts nach. Konnte es denn kein Ende werden, wie alle es sich wunschen?

Sicherlich scheint es darauf abzuzielen, das man »kein Schneidewerkzeug braucht, um einen Otaku zu toten«. Auch so ein Ende nervt mich

Shinshin (»Leib und Seele«)

Shinji hat getotet Shinji scheint sich verandert zu haben Im Gegensatz zu fruher denkt er, wenn er jetzt nicht totet, werden sowohl er selbst wie auch viele andere Menschen in seiner Umgebung sterben und deshalb entschließt er sich einen Menschen zu toten. Ob dies dann bedeuten soll, dass er erwachsen und reif geworden ist, ist mir jedoch nicht klar Ich wunsche mir, dass er wenigstens auch sein eigenes Ich findet Und wer ist Rei? Kaworu, ein ausgewähltes Kind, das zum Engel wurde und der, anders als Adam, normal geboren wurde, wird als »Kamerad« bezeichnet Obwohl er das A T Field einsetzt, wird er von Rei nicht als Engel erkannt. Aber er ist eben auch kein Mensch mehr Vielleicht sind Rei und Kaworu beide eine Ergänzung der Menschheit? Hm, ich weiß nicht Auf jeden Fall ist die Rei von jetzt nicht mehr die Rei von fruher, die Shinji ihr Herz zugewandt hatte Wie traurig .

Vorschau auf die nachste Episode: Oje, die Bilder verheißen nichts Gutes Es sieht nach viel Unglück aus! Der an der Ruckwand mit Blut befleckte und umgekippte Mensch scheint Misato zu sein Der an der weißen Kleidung am Rucken mit Blut befleckte und umgekippte Mensch scheint Ritsuko zu sein Das ist ein boses Omen Andererseits gibt es aber auch etwas Hoffnung Es sieht aus, als stunde Asuka wieder auf. Aber ich bin fest davon uberzeugt, dass diese Szenen sich nur im Geiste von Shinji abspielen.

Minegishi
(»Der Gipfel und das Ufer«)

Wie grausam ein Engel das Innerste der Seele einfach so zertrampeln kann! Ich hoffe, dass nicht noch schlimmere Dinge passieren. Welche Moglichkeiten stehen Asuka jetzt noch offen? Sie kann einfach nach Deutschland zuruckkehren Doch was fur ein Leben hatte sie dort? Aber auch die Moglichkeit, mit einem zweiten Prototyp gegen die Engel zu siegen, sind außerst

gering. Aber sie würde so ihr Selbstvertrauen wieder erlangen. Da aber der zweite Prototyp zerstört wurde, besteht kaum noch eine Chance auf Rettung.
Denn Asuka wurde von klein auf als Pilotin ausgebildet und war sehr ehrgeizig. Deshalb hat sie auch ihre Familie vernachlässigt. Sie klammert sich am Steuersitz von EVA fest, da sie das Glück im Schoße der Familie verloren hat. Sie hat keine andere Wahl. »Wenn ich EVA nicht steuere, bin ich nutzlos«, glaubt Asuka. Das ist zu einseitig gedacht. Es gilt vielleicht für NERV, aber in der äußeren Welt sieht es anders aus. Ist sie nicht in der Schule sehr beliebt? Leider müssen wir Asuka mit ihren Problemen zusehen und können nicht selbst in das Geschehen eingreifen. Es wird noch lange dauern, bis wir die Möglichkeiten haben, die Charaktere unsere eigenen Gedanken sagen zu lassen.

Bâzaru (»Bazar«)

Endlich ist Land in Sicht! Ob HappyEnd oder nicht, jedenfalls müssen wir nur noch zwei Episoden lang warten, bis wir den Schluss erfahren. Wenn ich zusehe, leide ich. Also beschloss ich, es wäre besser, wenn ich nicht mehr einschalte. Man wird ja nicht gezwungen, sich die neuen Folgen anzusehen. Dennoch, ich werde die beiden folgenden Episoden von EVA anschauen. Ich kann einfach nicht anders. Weil ich endlich die ständig wiederholten Worte »Fliehen geht nicht« begriffen habe. Ich werde es tun, um mich zu vergewissern.



4.96

Aus den Briefen nach dem Ende der Ausstrahlung

IM GANZEN BETRACHTET, BIN ICH FROH, EVA GESEHEN ZU HABEN.

Leila

EVANGELION hat meine Meinung zu Animes grundlegend verändert. Ich habe erst ab der fünften Episode ernsthaft das Geschehen verfolgt. Davor habe ich ab und zu zufällig mal zugesehen, aber eigentlich hat mich EVA eher genervt. Was war das für ein Anime? Und dann wurde ich von dieser rätselhaften Geschichte gepackt! Ich habe mich in diesem Anime selbst kennen gelernt. Ein wenig in Shinji, der versucht, von niemandem gehasst zu werden. Ein wenig in Misato, die ziemlich oberflächlich ist und keine Lust hat, sich zu verletzen. Das war wie ein Spiegel für mich. Einen Anime zu betrachten, ist keine Altersfrage.



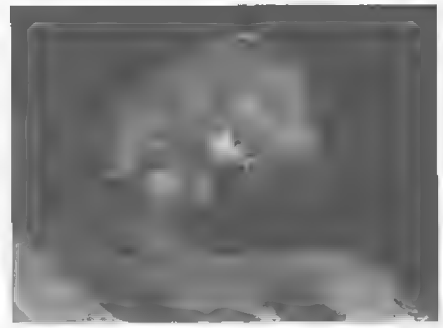
Das Wichtigste dabei ist zu schauen, ob man etwas Positives dabei für sich herausziehen kann.

Ami Watanabe

Ehrlich, es gibt Zeiten, in denen ich denke, es wäre gut, wenn ich EVA nicht begegnet wäre. Aber selbst wenn ich ihm nicht begegnet wäre, würde ich nicht glauben, dass alle Menschen um mich herum gute Seelen sind. (Einfacher ausgedrückt, einige Menschen sind grässlich.)

Miyuki

Es ist modern geworden, Geschichten aus der Zukunft zu erzählen, und ich fürchte, dass Animes bald von nichts anderem mehr handeln. Ich frage mich, warum? Ich will keine Fortsetzung von EVA, sondern lieber wieder Animes, die keine Science-fiction-Stoffe behandeln. Aber ich fürchte,



nur weil ich nicht einschalte, wird sich an der momentanen Entwicklung nichts ändern.

Momotaro Sakura

Ich wohne in der Provinz und kann EVA daher nicht direkt sehen. Ich versuche durch die Videos und LD-Reihen, die monatlich erscheinen, auf dem neuesten Stand zu sein. Aber was soll ich machen, wenn sich die Videos von der TV-Fassung unterscheiden? Man hätte darauf verzichten sollen, da auch die TV-Fassung ein großartiges Ende hat.

Yuka Suzuki

Als ich NEON GENESIS EVANGELION gesehen habe, war ich einfach platt, das war für mich das Größte! Deshalb schaute ich mir jede Folge an und dachte am Ende, die ganze Welt müsste so fühlen wie ich. In der Juni-Ausgabe von New Type hat der Regisseur Anno gesagt: »Ein Anime-Fan geht nicht aus seinen eigenen vier Wänden heraus.« Das gab mir zu denken. Wenn es tatsächlich so ist, dass mir meine eigene Realität unangenehm ist, kann ich sie dann nicht selbst auch verändern? Ich kam zu dem Schluss, dass es eine Herausforderung für mich ist, meine Wirklichkeit, wenn auch nur in kleinen Schritten, zu verändern. Ich dachte, wenn ich selbst Dinge nach meinem Willen ändern konnte, wäre das eine tolle Sache, selbst wenn es langsam ginge. Ich denke, EVANGELION enthält viele Botschaften und jeder, der es gesehen hat, empfängt mindestens eine von ihnen. Jedenfalls glaube ich jetzt, dass ich darüber froh bin, EVANGELION gesehen zu haben. Das ist meine eine Realität.

ARTIKEL IN >>NEW TYPE ZU NEON GENESIS EVANGELION<<

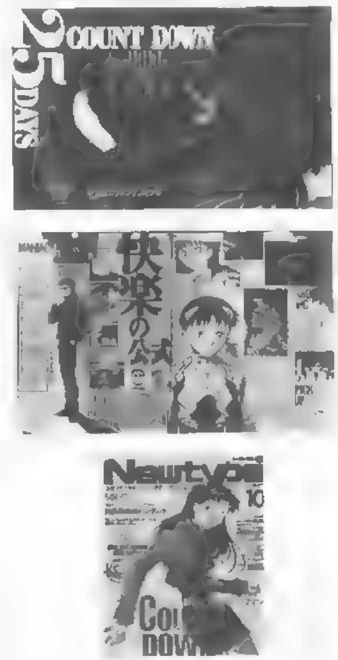
2.96



12.95



10.95



4.95



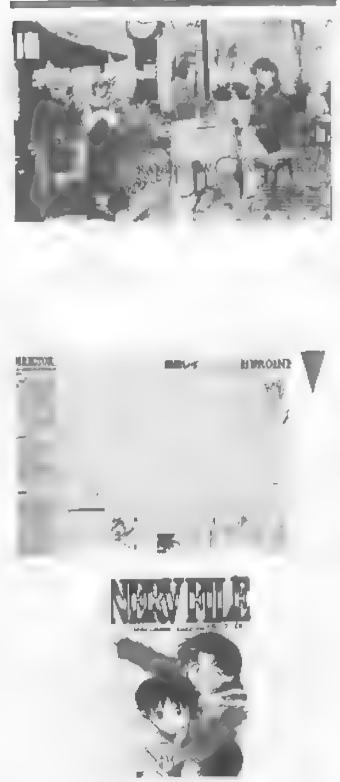
3.96



1.96



11.95



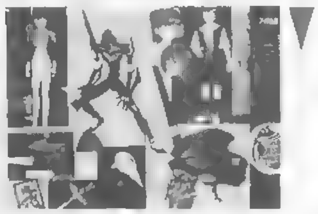
7.95



1.97

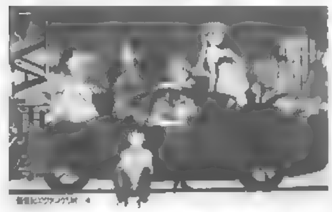


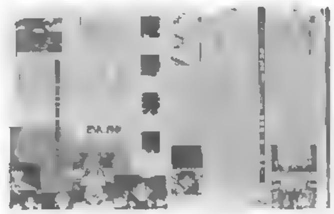
11.96





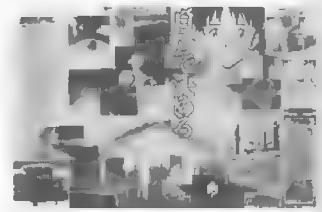
6.96





4.96

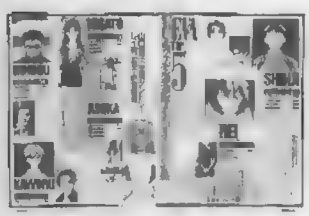




E-COMMISSION, 7.96 - 3.97





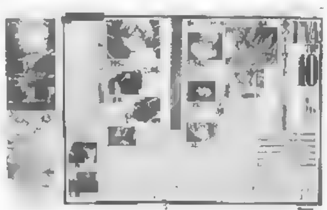




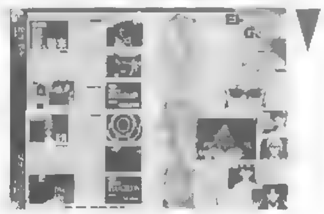








7.96





8.96

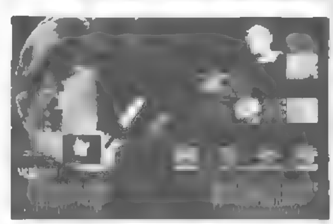






5.96





DIE BESETZUNG VON EVANGELION

Idee und Drehbuch.. **Gainax**
Entwurf.. **Project EVA**
Publikation. **Kadokawa Shoten – Monatsmagazin »Shonen Ace«**
Charakter-Design.. **Yoshiyuki Sadamoto**
Maschinen-Design. **Ikuto Yamashita, Hideaki Anno**
Regieassistenz... **Yuki Masa, Kazuya Tsurumaki**
Künstlerische Leitung... **Hiroshi Kato**
Farben.. **Harumi Takahoshi**
Bild **Yoichi Kuroda**
Ton.. **Hideyuki Tanaka**
Ton Produktion **Audio Tanaka**
Musik . **Shiro Sagisu**
Musikstudio... **TV Tokyo Music**
Titelsong... **»Zankoku tenshi no teze« (Thema des grausamen Engels)**
Text/ **Neko Oikawa** – *Komposition/* **Hidetoshi Sato**
Adaption/ **Toshiyuki Ohmori** – *Gesang/* **Yoko Takahashi**
Finale . **»Fly me to the Moon«**
Text und Komposition/ **Bart Howard**
Adaption/ **Toshiyuki Ohmori** – *Gesang/* **Claire**
Animation Titelsong/ **Takeshi Honda, Shinya Hasegawa**
Regie Animation Intro/ **Kazuya Tsurumaki**
Animation Finale/ **Yuki Masa**
Public Relations.. **Rei Anami (TV Tokyo), Hiroki Sato (Gainax)**
Animation... **Tatsunoko, Gainax**
Produktion. **Noriko Kobayashi (TV Tokyo), Yutaka Sugiyama**
Produktion der Animation... **Motoki Ueda, Shuji Uchiyma, Hirono Yamaga**
Regie. **Hideaki Anno**
Produktion.. **TV Tokyo NAS**

STIMMEN
Shinji Ikari.. **Emi Ogata**
Misato Katsuragi.. **Kotono Mitsuishi**
Risuko Akagi... **Yuriko Yamaguchi**
Rei Ayanami... **Megumi Hayashihara**
Asuka Langley Soryu... **Yuko Miyamura**
Gendoh Ikari... **Fumi Tachigi**
Kohzoh Fuyutsuki... **Genmu Kiyokawa**
Ryoji Kaji... **Koichi Yamadera**
Touji Suzuhara... **Tomoichi Seki**
Kensuke Aida... **Tetsuya Iwanaga**
Hikari Horaki. **Junko Iwao**
Makoto Hyuga... **Hiro Yuki**
Maya Ibuki... **Miki Nagasawa**
Shigeru Aoba. **Taketo Koyasu**
Keel Lorenz. **Hito Mugi**
Yui Ikari... **Megumi Hayashihara**
Naoko Akagi... **Mika Doi**
Kaworu Nagisa.. **Akira Ishida**
Professor Anciano.. **Eiji Maruyama**
Jiroh Tokida... **Yoshitada Otsuka**
Pilot Lastflugzeug... **Tomomichi Nishimura**
Copilot Lastflugzeug.. **Ihito Yamano**
Vater Asuka... **Toshihiko Seki**
Mutter Asuka... **Maria Kawamura**
Stiefmutter Asuka. **Masako Shosei**
Mitglieder des Komitees.. **Genmu Kiyokawa, Takashi Nagato, Katsumi Suzuki, Koichi Nagano**

	Tag der Ausstrahlung	Drehbuch	Künstlerische Leitung	Regie	Regie Animation
1	4 10 95	Hideaki Anno	Yuki Masa, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Toshiji Suzuki
2	11.10 95	Yoji Kado, Hideaki Anno	Yuki Masa, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Takeshi Honda
3	18 10 95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki, Hiroyuki Sekido	Hiroyuki Sekido	Nobuhiro Hosoi
4	25 10 95	Akio Satsugawa	Kiichi Jinme	Tsuyoshi Kaga	Satoru Omoda
5	1 11 95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Kiichi Jinme	Keichi Sugiyama	Toshiji Suzuki
6	8 11 95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Yuki Masa	Hiroyuki Sekido	Nobuhiro Hosoi
7	15 11 95	Yoji Kado, Hideaki Anno	Keichi Sugiyama, Hideaki Anno	Keichi Sugiyama	Toshiji Suzuki
8	22 11 95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Shinji Higuchi	Kazuya Tsurumaki	Takeshi Honda
9	29 11 95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Shinji Higuchi	Seiji Mizushima	Shinya Hasegawa
10	6 12 95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Tsuyoshi Kaga, Hideaki Anno	Tsuyoshi Kaga, Hiroyuki Sekido	Satoru Omoda
11	13 12 95	Yoji Kado, Hideaki Anno	Yuki Masa	Tetsuya Watanabe	Toshio Kawaguchi
12	20 12 95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Yuki Masa	Hiroyuki Sekido	Satoru Omoda
13	27 12 95	Mitsuo Iso, Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Tensai Okamura	Tensai Okamura	Kazuya Kinose
14	3 1 96	Hideaki Anno	Hideaki Anno	Masahiko Otsuka, Ken Ando	Kazuya Tsurumaki
15	10 1 96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Kiichi Jinme	Shoharu Hanyu	Toshiji Suzuki
16	17 1 96	Hiroshi Yamaguchi, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Kazuya Tsurumaki	Shinya Hasegawa
17	24 1 96	Shinji Higuchi, Hideaki Anno	Akira Oguro	Minoru Ohara	Mau Hanabata
18	31 1 96	Shinji Higuchi, Hideaki Anno	Tensai Okamura	Tensai Okamura	Kazuya Kinose
19	7.2.96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Yuki Masa	Yuki Masa	Takeshi Honda
20	14 2 96	Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Masahiko Otsuka	Kazuya Tsurumaki
21	21 2 96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Kiichi Jinme	Hiroyuki Sekido	Satoru Omoda
22	28 2 96	Hiroshi Yamaguchi, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Akira Takamura	Hitoshi Moriki
23	6 3 96	Hiroshi Yamaguchi, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Shoichi Masuo	Toshiji Suzuki
24	13 3 96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Yuki Masa, Hideaki Anno	Yuki Masa	Yuki Masa
25	20 3 96	Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Takeshi Honda
26	27 3 96	Hideaki Anno	Yuki Masa, Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Yuki Masa, Kazuya Tsurumaki	Hideaki Anno



EON GENESIS EVANGELION
Die Anime-Serie:
Genesis 01 - Genesis 0.4 (von 8)
jeweils mit 4 Episoden
120 Minuten Laufzeit
je nur 49.95 DM
DVA 4150
DVA 4152
KOSTENLOSEN ANIME- & MANGA-GESAMTKATALOG ANFORDERN!!
Ringblock
Lineal EVA M 500 7,95
Heft (liniert, 26x19cm) EVA M 700 5,95
Schutzumschlag (A4) EVA M 800 4,95
Ringblock (17x24,5cm) EVA M 970 5,95
Schlusselanhänger EVA M 500 7,95
Terminplaner EVA M 990 24,95
Facher EVA M 555 4,95
Portemonnaie EVA M 750 7,95
Briefpapier (10x15cm) EVA M 950 1,50
Ohne Abbildung:
Tagebuch EVA M 666 29,95
Relief-Tasse (durchsichtig) EVA M 900 12,95
Wackelbild-Schlusselanhanger EVA M 550
Foto-Album EVA M 960
Portemonnaie
Briefpapier & Umschlag
Schutzhulle (DIN A4)
Terminplaner 2000/2001
NEON GENESIS EVANGELION
ANIME CONNECTION OF GERMANY
POSTFACH 26, 57647 HIRTSCHEID
TEL. 02661 / 9494 70 & 71
FAX: 02661 / 9494 73
24H - HOTLINE: 02661 / 9494 17
AB SOFORT BESTELLUNG AUCH PER KREDITKARTE MOGLICH!
VISA
Änderungen & Irrtümer vorbehalten!
Es gelten unsere AGB!


NEON GENESIS
EVANGELION
NEWTYPE 100 COLLECTION
CARLSEN
COMICS

Carlsen Comics
1 2 3 4 03 02 01 00

Aus dem Japanischen von Antje Bockel
NEWTYPE 100% COLLECTION NEON GENESIS EVANGELION

Originally published in Japan 1997 by KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING
German translation rights arranged with KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING
through TOHAN CORPORATION, TOKYO
Lettering & Satz: Björn Liebchen
Redaktion: Joachim Kaps
Herstellung: Wiebke Düsedau
Druck und buchbinderische Verarbeitung:
Norma Print, Barcelona

ISBN 3-551-73786 X
Printed in Spain

http://www.carlsen.de

Von Yoshiyuki Sadamoto sind bei Carlsen erschienen:

NEON GENESIS EVANGELION 1:
Angriff der Engel

NEON GENESIS EVANGELION 2:
Der Junge und das Messer

NEON GENESIS EVANGELION 3:
Weiße Narben

NEON GENESIS EVANGELION 4:
Asuka

NEON GENESIS EVANGELION 5:
Der Grabpfeiler

In Vorbereitung:
DER MOND